

دراسات
فى
تاريخ العصور الوسطى

٢

الاستاذة الدكتورة

إسمت غنيم

أستاذ تاريخ العصور الوسطى

ورئيس قسم العلوم الاجتماعية

جامعة الاسكندرية

١٩٩٦

دراسات فى تاريخ العصور الوسطى

٢

الاستاذة الدكتور

إسمت غنيم

أستاذ تاريخ العصور الوسطى

ورئيس قسم العلوم الاجتماعية

جامعة الاسكندرية

١٩٩٦

بسم الله الرحمن الرحيم

يحتوى هذا الكتاب على أربعة أبحاث مختلفة فى الموضوع وفى الفترة الزمنية ، ولكنها كلها تشترك فى شىء واحد هو انها تبحث جميعها فى تاريخ العصور الوسطى .

والبحث الاول يتناول عصر الامبراطور جستنيان ٥٢٧ - ٥٦٥ م والانجازات التى تمت فى عصره .

والبحث الثانى يتناول عنصر الآفار وما سببوه من متاعب فى منطقة البلقان ووسط أوروبا حتى تم لشارلمان القضاء عليهم .

اما البحث الثالث فيبحث فى وضع المرأة فى الغرب الاوروبى فى العصور الوسطى ، ثم دراسة مقارنة مع مركزها فى الاسلام .

والبحث الرابع والاخير يتناول معركة هامة كانت لها نتائج خطيرة وهى معركة لمزيكرت فى ١٠٧١ م وجرت هذه المعركة بين الامبراطورية البيزنطية والأتراك السلاجقة المسلمين وانتهت بانتصار حاسم للسلاجقة وتم أسر الامبراطور البيزنطى .

أرجو ان تكون هذه الابحاث ذات فائدة للدارسين والباحثين فى تاريخ العصور
الوسطى .

والله الموفق
أ.د. اسمت غنيم

اغسطس ١٩٩٦

امپراطورية جستان

امبراطورية چستنيان

الدكتور
إسماعيل غنيم
جامعة الإسكندرية

١٩٨٢



دار المعارف

المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٧
الفصل الأول : المؤثرات المحيطة بجستيان	١٥
الفصل الثاني : جستيان والمثالية الرومانية	٣٧
الفصل الثالث : الادارة والتجارة في عصر جستيان	٥٥
الفصل الرابع : جستيان والامتداد القيصرى البابوى	٦٥
الفصل الخامس : جستيان المشرع الأعلى	٧٥
الفصل السادس : تقييم انجازات جستيان	٨٥
الصور	٩٧
الخرائط	١٠٩
المراجع	١١٣

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

لعل أنسب اسم يطلق على النبوة الرومانية الشرقية في الفترة الزمنية الممتدة من عام ٥٢٧ - ٥٦٥ م. هو «امبراطورية جستنيان» لأن هذه الامبراطورية لم تكن هي نفسها الامبراطورية الرومانية القديمة ، كما انها لم تكن كذلك الامبراطورية البيزنطية بحلوقها التي عرفت بها خلال الشطر الاكبر من العصور الوسطى ، بل انه لم تمضى على وفاة جستنيان اكثر من ثلاث سنوات حتى تغيرت حدود هذه الامبراطورية بالفتح اللومباردى لشمال ايطاليا .

فهذه الامبراطورية امتدت بفضل جهود جستنيان واستمرت قائمة في عهده ، وبدأت حدودها تتغير بعد وفاته .

والواقع ان جستنيان يحتل مكانة خاصة في تاريخ الامبراطورية الرومانية الشرقية ، فهو الامبراطور الروماني الشرقى ، ذو الافكار والميول اللاتينية الغربية ، زمن ثم فقد اختلف المؤرخون المعاصرون والمتأخرون زمنيا ، في تقسيم هذا الامبراطور بأفكاره ومبادئه السياسية وما بذله في سبيل الامبراطورية من جهود ، أنصفه فريق منهم وهم قليلون ، واتهمه الفريق الآخر وهم الاغلبية ، رفعه بعضهم الى القمة ، وهوى به البعض منهم الى الحضيض .

وفي هذا البحث نحاول ان نصل الى الحقيقة التاريخية المجردة عن هذا الامبراطور والانجازات التي حققها للامبراطورية خلال حكمه .

ويمكن القول ان عصر امبراطور عظيم مثل جستنيان ، استحوذ من

التاريخ البيزنطى على ضوء امتدت لأكثر من ثمانية وثلاثين عاما (١) ، انجز خلالها العديد من الأعمال والمشروعات فى الداخل والخارج ، يصح ان يؤرخ له فى مجلد وليس فى بحث صغير مثل هذا البحث ، والجزء الثانى من كتاب المؤرخ الانجليزى بيورى Bury وعنوانه :

History of the later Roman Empire

يقع فى ٤٩٤ صفحة ، خصصها كلها للكلام عن عصر جستنيان وحده وهناك كتاب للمؤرخ باركر Barker عن عصر جستنيان أيضا وعنوانه :

Justinian and the later Roman Empire.

ويقع هو الآخر فى ٣١٣ صفحة ، وغيرهم ممن تناولوا عصر هذا الامبراطور بتفصيلات وافية ويستطيع أى باحث فى عصر جستنيان ان يرجع الى كتبهم للاستفادة منها .

اما بالنسبة لبحثى هذا ، فأنتى لست بصدد معالجة عصر جستنيان فى حد ذاته بقدر ما أنا حريصة على ان أوضح الحقائق التاريخية للرد على النقد الذى وجه إليه من جانب الغالبية العظمى من المؤرخين ، أى أننى اتناول المخطوط العربية فى أعمال هذا الامبراطور ، دون الدخول فى التفاصيل الدقيقة ، بشكل يخدم الهدف الذى اسمى إليه .

(١) حكم جستنيان منذ ارتقاه العرش وحتى وفاته مدة ثمانية وثلاثين عاما وسبعة شهور ، وثلاثة عشر يوما ، راجع :

ويرجع الفضل في تسجيل الأحداث التاريخية الخاصة بعصر جستان إلى اثنين من المؤرخين المعاصرين ، هما بروكوبيوس Procopius وأجاثياس Agathias . ويتسمى بروكوبيوس في الأصل إلى مدينة قيصرية في فلسطين ، وقد رافق القائد بليزاريوس أثناء حملاته العسكرية ، وكان شاهد عيان لمعظم الأحداث التي رواها في مؤلفه الذي يعرف باسم «التاريخ السري» Historia Arcana ، ويعطى فيه تفصيلا لحروب جستان ضد الفرس ، الواندال . القوط ، ومختلف الأحداث حتى سنة ٥٥٤ م . كما صمته كذلك قلغا على جستان وثيودورا وبليزاريوس وزوجته . ولذلك لم ينشر هذا الكتاب أثناء حياته . ويقول المؤرخ رانسيان «بروكوبيوس وإن كان كتابه المعنون «التاريخ السري» إنما هو مجموعة شتى من الخوض في السيرة الاعراض إلا أنه ينبغي أن يوضع بسبب ما دونه عن حروب الأمباطور ، في مصاف عظماء المؤرخين في جميع العصور ، فقد كانت لفته قوية ، وحكمه واضحة ، ووصفه للأشياء حيا (١) .

ولبروكوبيوس كتاب آخر عن المباني والحصون يسمى De Aedificiis الغالب أنه كتبه في الفترة من ٥٥٣ - ٥٥٥ م . وقد أثني فيه على

(1) Runciman, S. : Byzantine Civilisation, Seventh impression, 1975, p. 243.

Dalger, F. : Byzantine Literature, C.M.H. vol. IV, part II, ed. Hussey, 1967, p. 228.

الإمبراطور جستن لانثائه العديد من المباني اللازمة لكل الأغراض من الكنائس حتى القناطر والتحصينات (١) .

أما معاصرة المتأخر اجاثياف الذى ولد فى عام ٥٣٦م وتوفى فى عام ٥٨٢ م ، فهو كذلك مؤرخ مرموق ، ولكنه كان على نقيض بروكوبيوس فقد كان شاعرا ، وكثيراً ما كان استعماله للاسلوب البلاغى يطفى على كتابته ، ويقطع معانيه بغشاوة كالضباب أحيانا (٢) .

وتاريخه الذى يعرف باسم *Historiarum* دون فيه الأحداث التى وقعت فى الفترة الزمنية الممتدة من عام ٥٥٢ - ٥٥٨ م ، ثم أكمل الأحداث من عام ٥٥٨ - ٥٨٢ م . وقد نشر مؤلفه هذا فى مجموعة بون البيزنطية *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae* التى نشرت فى عام ١٨٢٨ م فى ألمانيا .

كذلك كانت الاستفادة كبيرة من الطبعة الجديدة للجزء الرابع من مجموعة كمبريدج للعصور الوسطى *Cambridge Medieval History* التى أشرفت على نشره الأستاذة جوان هسى *Joan Hussey* أستاذة تاريخ العصور الوسطى بجامعة لندن ، وظهرت هذه الطبعة الجديدة فى عامى ١٩٦٦ - ١٩٦٧ . ويتقسم هذا الجزء إلى مجلدين ، الأول خاص بالتاريخ السياسى ، والثانى خاص بالتاريخ الحضارى للدولة البيزنطية .

(1) Dolger : op. cit., p. 228.

Runciman : op. cit., p. 243.

(2) Dolger : op. cit., p. 228.

هذا بالإضافة لمؤلفات فازيليف Vasiliev ، واستروجورسكى
Ostrogorsky ، وجيبون Gibbon ، ويورى Bury
ورانسىان Runciman ، وغيرهم من المؤرخين الذين تناولوا عصر
جستيان سواء فى كتب مستقلة أو فى فصول داخل كتب تبحث فى تاريخ
الامبراطورية البيزنطية بصفة عامة .

ولعنى بهذا البحث أكون قد أضفت شيئا جديدا الى المكتبة العربية
يمكن ان يقدم الفائدة العلمية للباحثين فى تاريخ الامبراطورية البيزنطية .

والله الموفق ،

صمت غنيم

لوران

٩ مارس ١٩٨٢ م

الفصل الأول

المؤثرات المحيطة بجسنتيان

— آراء بعض المؤرخين في جسنتيان .

أهم مستشارى ومعاونى الامبراطور :

ثيودورا

نارسيس

بليزاريوس

تريونيان

يوحنا القبدوقى

— المشاكل الداخلية التى واجهته فى بداية عهده .

يقول المؤرخ فيشر عن جنتيان : « إن امبراطوراً طفحت دخليته بالغيرة وامتلاء رأسه بالغرور، وانصفت أخلاقه بالتردد وهو مع ذلك لا يتسبب الدخول في مشروع مهما عظم ولا يستصغر علما من أعمال الإدارة مهما صغر، ولا يستهين طيرة مهما هانت، ولا يعتبر أمراً بعيد المنال مهما بعد، لا يستطيع أن يشير الإعجاب في نفس أحد » (١).

ولم يكن هذا هو النقد الوحيد الذي تعرض له جنتيان من جانب المؤرخين فقد تعرض هذا الامبراطور للكثير من النقد - وخاصة فيما يتعلق بأفكاره السياسية الخاصة باستعادة السيادة الرومانية على الأقاليم الغربية التي استولى عليها البرابرة الجرمان واعتبروا سياسته في هذا الميدان وهما عسير التحقيق، باهظ التكاليف، وأنها كانت ترفاً وضرراً، وإن ضررها كان أكثر من نفعها، وأن جهوده العسكرية في الغرب كانت من أجل تحقيق أطماعه الشخصية، وأنه رغم أن حروبه في الغرب قد كلفت الإمبراطورية الكثير من المال والرجال، إلا أن نتائجها لم تكن دائمة وأن فتوحاته هذه قد انهارت بعد وفاته. (٢)

وقبل أن نناقش هذه الآراء، ونوضح مدى صحتها، يجب أن نستعرض

(١) فيشر : تاريخ أوروبا في العصور الوسطى، ترجمة محمد مصطفى زيادة والليد الباز العربي، الطبعة السادسة، دار المعارف بمصر، الجزء الأول، ص ٥٨.

(٢) انظر على سبيل المثال المراجع التالية :

Vasilev : History of the Byzantine Empire, (324 - 1453)

Wisconsin press, U.S.A. 1973, vol I, pp. 141 - 142.

Diehl : Byzance, Grandeur et Decadence, Paris, 1928, p. 8.

فيشر : تاريخ أوروبا العصور الوسطى، ص ١٠٠، ص ٥٢ - ٥٣.

عمر كمال توفيق : تاريخ الامبراطورية البيزنطية، دار المعارف، الاسكندرية، ١٩٦٧ ص ٦٠.

العربي : الدولة البيزنطية، (٣٢٣ - ١٠٨١) القاهرة، ١٩٦٠، ص ٦٩.

نبیه عاتل : الامبراطورية البيزنطية، دمشق، ١٩٦٩، ص ٧٦.

عصر هذا الإمبراطور ، وجهوده في الداخل والخارج والانجازات التي
تحققها للامبرطورية ، حتى يكون حكمنا صحيحا مبنيًا على الحقائق
التاريخية الواضحة .

يرجع الفضل في ظهور جستنيان على مسرح الأحداث السياسية إلى عمه جستين
الذي تختلف الآراء فيما يتعلق بأصله . فالبعض ينسب إلى الأصل الصقلي
وبعض يقول أنه من أصل روماني أو الباني ، على أن الأرجح أن أصله يرجع
إلى جماعة من المتبريرين الذين كانوا يفتنون رقعة موحشة منزله اطلق عليها
تباعا اسم داردانيا ثم داكيا ثم بلغاريا . وقد بقيت اللغة اللاتينية في
هذا الإقليم لمة التخاطب بين الناس دون سائر أقاليم البلقان الأخرى . (١)

وكان جستين وضعي الأصل ، وكان يعمل في فلاحية الأرض في بلدة ،
ثم فكر في أن يجرب حظّه في العاصمة القسطنطينية ، فهاجر إليها مع
بعض اصدقائه ، والتحق بالخدمة في الجيش حيث أظهر كفاءته كجندي
باصل ، فألحق بالحرس الإمبراطوري ، وظل يتقدم حتى أصبح قومس Comes
إحدى فرق الحرس ، وكانت كل مؤهلات جستين محصورة في كونه جندياً
باسلا وجاهلا ماعداها من صفات ، فقد كان أميا لا يقرأ ولا يكتب ، متطفلا

(1) Barker : Justinian and the later Roman Empire, london, 1966, pp.
64 - 65.

Gibbon : The Decline and Fall of the Roman Empire, london, 1976,
4, pp. 146 - 147.

فيشر : تاريخ أوروبا المصور المجلد ١٠ ، ص ٤٦ .
اسد رسم : الروم في سياستهم وحضارتهم وديانتهم وثقافتهم ، دار المكشوف ،
بيروت ، ١٩٥٥ ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، ص ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٢) . فانوس هو الرائد الذي يقود الفرقة العسكرية المكونة من ثلاثمائة إلى أربعمائة جندي
Runciman; Byzantine civilisation p. 139. أنظر

على السياسة جاهلاً علم اللاهوت ، كما كان مستأجراً وقع عليه الاختيار بتدبير لايزال غامضاً ، ليتولى العرش بعد وفاة الأمبراطور أنستاسيوس في عام ٥١٨م. وقد عث جـستين حتى صار أمبراطوراً دون أن يتجنب ولداً ، لذا فقد تولى ابن أخ له من نفس مولده ، وأطلق عليه إسم روماني هو جوستينيانوس Justianianus وهورني الأصل مثله إستقدمه في حدثته إلى القسطنطينية ، وعنى بتثقيفه وتربيته وكانت اللغة الأصلية لجستينيان هي اللاتينية ، لكنه كان يتكلم اليونانية بلهجة رديئة وحين تولى جـستين العرش كان جـستينيان قد انهى دراسته وأصبح على دراية كبيرة بالسياسة وكافة الشؤون اللازمة لمن يعمل في الحكم ، وصار المساعد الأمين لعمه جـستين ، وفي عام ٥٢٥ أضفى عليه لقب قيصر Caesar وفي إبريل ٥٢٧ منحه لقب Augustus وأعلنه خليفته على العرش البيزنطي (١) وبعد أن توفي جـستين في أول أغسطس ٥٢٧ . تولى جـستينيان الحكم . وكان في الخامسة والأربعين من عمره ، صهرته الخيرة ، وحنكته التجارب ، وكان يفتح بابه لكل الناس ، وينصت إلى شكاواهم ، وكان مهذباً بشوشاً ، قادراً على التحكم في انفعالاته . ومما عرف عنه أنه كان عزوفاً عن الطعام ، وكثيراً ما كان يقضى يومين دون أن يتناول طعاماً ، وفي فترات الصوم الرسمية كان يمتنع بالماء والخضراوات ، ولم يكن تحكمه في نومه أقل صرامة من تحكمه في طعامه . فقد كان لا يستريح إلا ساعة واحدة وكان أشد ما يدهش أمتاء القصر أن يروونه سائراً في أرجائه وسط الليل أو مكباً على دراسة التقارير التي يرفعها

(١) Barker : Justinian and the later Roman Empire. p. ٢6.
Bréhier : Vie et mort de Byzance, paris, 1969, pp. 30 - 31.
Gibbon : The decline and Fall of the Roman Empire, vol 4, pp. 146-148.

اليه الموظفون بالدولة حتى يلوح ضوء النهار ، وكان من نتيجة ذلك أن لقبوه « بالإمبراطور الساهر » (١).

وكان جستنيان شديد الإعجاب بمواهبه ومؤهلاته ، شديد الثقة في عظمته ، ولكنه رغم هذا كان يحترم آراء مساعديه ومستشاريه ، وأهمهم زوجته الأمبراطورة ثيودورا ، والقائدان اللامعان بليزاريوس ونارسيس اللذان حقق جستنيان عن طريقتهما الكثير من الانتصارات والفتوحات للامبراطورية وتريونيان المساعد الأيمن للامبراطور في مجال التشريع ويوحنا القبطوني الذي كان مسئولاً عن الشؤون الإدارية والمالية .

فيما يتعلق بثيودورا فهي إننة لأحد القبارصة ، وكان يعمل مروضاً للديبة بالسيرة وقد اكتسب شهرة كبيرة في هذا الميدان حتى أطلق عليه إسم (سيد الديبة) The master of the bear وقد ولدت بثيودورا بالقسطنطينية في عام ٥٠٠م وكانت الإبنة الوسطى لوالديها ، وكانت أختها الكبرى تدعى كوميتو Comito والأخت الصغرى تدعى أنطاسيا Anastasia ولم يمتد الأجل بوالدهن طويلاً فتوفي تاركاً بناته الثلاثة وأمهن دون مورد رزق ، وكانت كبراهن لا تعدى سنها وقتذاك السابعة من العمر . ورغم حداثة سنهن إلا أن أمهن دفعتن للعمل على المسرح لكسب العيش ، وقد نالت الشقيقات الثلاث تعاطف شعب القسطنطينية بعد أن أدخلن السرور إلى قلبه .

ولم تكن ثيودورا تتقن الرقص أو الغناء أو العزف على الناي مثل شقيقتها

-
- (1) Procopius : Historia Arcana, ed. Haury, leipzig, 1506, pp. 80 - 81.
Barker : op. cit., p. 67.
Gibbon : op. cit., pp. 365-366.

أنظر كذلك الصورة رقم (١) للأمبراطور جستنيان .

ولكنها برعت في فن آخر يعرف حالياً باسم الباتوميم *The Pantomime* وهو فن التمثيل الصامت ، فكانت تقوم بتأدية حركات معينة دون أن تنطق بكلمة واحدة واختارت لنفسها تمثيل دور المهرج (البلياتشو) . وكلما انتفخت أوداج الممثلة الصغيرة وشكت في حركات مضحكة من الضربات التي كانت تكال لها ، ضج مسرح القسطنطينية بالضحك ودوى بالتصفيق والاستحسان . وكان جمال ثيودورا مصدر اطرء وثناء دائماً ، وكانت قسماً وجهها رقيقة ومتناسقة ، كما كانت بشرتها رغم شحوبها نوعاً ما ، مشربة بلون طبيعي وكان أهم ما يميز وجهها عيناها المثلتان بالحوية ، واللتان تعبران على القور عما يدور في نفسها من احساس (١) .

وهكذا عرف عن ثيودورا الجمال والرشاقة والذكاء وسرعة الخاطر ، وقد دفعها الفقر والجو الملىء بالإنحلال والفساد الذي عاشت فيه ، إلى الانحراف ، ويسرد المؤرخ المعاصر بروكوبيوس العديد من القصص والحكايات عن صولات وجولات ثيودورا في هذا الميدان ، ويقول انها كانت مصدر التسلية بالقسطنطينية كما كانت مصدر العار لها كذلك ، وأنه كان يتحى عن طريقها ويتأذى لقاءها كل من يرغب في تجنب النقصية أو الإغراء (٢) .

على أن ثيودورا لم تلبث ان هجرت العاصمة البيزنطية ، وصاحبت *Ecebolis* حاكم ولاية شمال افريقية إلى مقر عمله ، حيث أمضت هناك بضع سنوات ، ثم عادت من جديد إلى العاصمة عن طريق مصر ثم سورية وآسيا الصغرى ، ويقول بروكوبيوس ان كل مدينة مرت بها في طريق

(١) انظر الصورة رقم (٢) للإمبراطورة ثيودورا .

(2) Procopius : *Historia Arcana*, ed. Haury, pp. 60 - 61.

عودتها قد أعجبت واستمتعت بالقبرصية الجميلة ذات المواهب المتعددة (١).
المهم أنها ما أن وصلت للعاصمة حتى غيرت من مسار حياتها ، فقد ابتعدت
عن المسرح واعتزلت الناس وأمضت وقتها في غزل الصوف . وأبدت
اهتماماً كبيراً بالمسائل الدينية واتصفت بالتحقل والإتزان .

ولعل المرء يتساءل عن السبب في هذا التغير الشامل الذي طرأ على
حياة ثيودورا . ان بروكوبيوس يدعى بأن السبب في ذلك يرجع إلى أنها
في طريق عودتها لبيزنطة رأت فيما يرى النائم أنها ستكون زوجة الملك قوى .
ووعياً منها بما ينتظرها من عظمة وجلال عادت من آسيا الصغرى إلى
القسطنطينية واصطنعت بما لها من قدرة فائقة على التمثيل هذه الشخصية
الأكثر حشمة ووقاراً .

وإن كنت أرجح أن تكون ثيودورا قد تأثرت واقتنعت بالتعاليم
الدينية بعد اختلاطها بالرهبان ورجال الدين الذين حفلت بهم الولايات
الشرقية من الامبراطورية أثناء عودتها إلى القسطنطينية ، وفي اعتناقها لمذهب
الطبيعة الواحدة للسيد المسيح ، ودفاعها عن هذا المذهب وهو المذهب الذي ساد
في الولايات الشرقية من الإمبراطورية ما يؤيد ذلك .

وقد رأها جستنيان وهي على هذه الصورة فبهره جمالها . ولم يكن
جستنيان قد وصل للعرش الامبراطوري بعد ، وقد أراد الزواج بها .
ولكن حالت عقبات دون اتمام هذا الزواج . ذلك أن القوانين الرومانية
كانت تحرم صراحة زواج عضو مجلس السناتو (الشيوخ) من أية امرأة
ذات أصل وضيع ، كما أن الإمبراطورة Euphemia زوجة عمه الإمبراطور

(1) Procopins : op. cit., pp. 27 - 28.

جستين : وهى من أصل ريفى وتمسكة بالتقاليد الصارمة ، رفضت تماماً أن يتزوج ابن أخ زوجها ووريثه فى العرش الإمبراطورى من هذه المرأة ذات التاريخ الحافل بالرديلة ، كما أن والدة جستين وتدعى *Vigilantia* عارضت هى الأخرى هذا الزواج بشدة .

لكن جستين لم ييأس وقد ساعده القدر على ذلك حين توفيت الإمبراطورة *Euphemia* فزالت بذلك أكبر العقبات أمام زواجه من ثيودورا . فسن جستين قانوناً باسم الإمبراطور جستين الثانى أبطل به القانون القديم ، ونص هذا القانون الجديد على « فتح باب التوبة الصادقة أمام النساء العيسات اللاتى دنسن أنفسهن على المسرح ، وأجيز لهن عقد القران المشروع على أبرز الشخصيات الرومانية » •

وهكذا أتيح لجستين على طريق هذا القانون الجديد الزواج من ثيودورا وتم ذلك فى عام ٥٢٢ م .

ومنذ تزوجها جستين وحتى وفاتها فى عام ٥٤٨ م . وهى بمارس نفوذاً كبيراً على زوجها ، وحين آل العرش إلى جستين فى عام ٥٢٧ م بعد وفاة جستين الثانى ، توجهها بطريك القسطنطينية كإمبراطورة مثلما توج جستين إمبراطوراً ، وقد أجلسها جستين على العرش شريكاً متكافئاً مستقلاً فى السيادة على الإمبراطورية ، وفرض على حكام الولايات والموظفين الإداريين تأدية يمين الولاء لجستين وثيودورا معاً على النحو التالى : « إمبراطورينا المقدسين الوريثين جستين وثيودورا شريكته فى العرش » .

وفى كثير من الأحيان كانت تستقبل السفراء الأجانب وتستمع عليهم

بالمهايا ، كما لو كانت تحكم الإمبراطورية الرومانية ، على حد تعبير بروكوبيوس (١) .

وكان لثيودورا مصادر مالية عديدة منها ضياع كثيرة في آسيا الصغرى يديرها مشرف كبير يعرف باسم : *Curator divinae domus serenissimae Augustae* وكان جستنيان حريصاً على أن يزيد من أملاك ثيودورا فمنحها هبات ضخمة بمناسبة زواجهما وكان ضمن هذه الهبات القصر الذى كان يقيم فيه جستنيان قبل 'عتلائه العرش والمعروف بقصر هورميسداس *Hormisdas* .

وإن كان بروكوبيوس متبعاً نفس الأسلوب الذى صار عليه في مهاجمة ثيودورا يقول نأنها كان لها اهتماماً خاصاً بكل ما له صلة بالإتجار في اعراض النساء ، إلا ان الثابت انها قومت الكثير من الاخطاء ، ويرجع إليها الفضل في إصدار القانون الصارم الذى يحظر الإتجار في الفتيات الصغيرات هذا الأمر الذى كان يعد من أكثر الأعمال رواجاً آنذاك . ذلك أن الوكلاء كانوا يجربون ولايات الإمبراطورية يجمعون الفتيات الصغيرات تحت سن العاشرة ، بعد أن يغروهن بالحياة الرغدة والملابس الأنيقة ، ويدفعون إلى ذوبن التليل من المال تمويضاً لهم عن بناتهم ، وبعد أن يصلوا بهم إلى العاصمة يجبرونهم على الإشتغال في بيوت الدعارة . وقد بذلت ثيودورا جهدها من أجل العمل على إنقاذ أولئك الفتيات من أبدى هؤلاء التجار ، بعد أن دفعت إليهم الكثير من مالها الخاص .

(1) Procopius : *Historia Arcana*, pp. 24, 30.

Bury : *History of the later Roman Empire*, vol 2, p. 30.

Barker : *op. cit.*, pp. 69 - 70.

Gibbon : *the Decline and Fall of the Roman Empire*, vol 4, pp. 153 - 157.

أما المومات الثابتات ، فقد خصصت لمن ثيودورا قصرأ على الشاطئ
الآسيوى للفسفور غير بعيد عن ساحل البحر الأسود ليكون مأوى يكفل

لمن الحياة الشريفة وعرف هذا القصر باسم *Metanoia of Repentance*
ويحاول بروكوبيوس أن يبخص من قدر هذا العمل النبيل الذى قامت به
ثيودورا فيدعى أنها قد نزلت إلى سوق القسطنطينية مسح مجموعة
كبيرة من الحرس وأمرتهم بجمع النساء الساقطات . فجمعوا حوالى
خمسمائة منهن وأرسلتهن إلى قصر *Metanoia* وأجبرتهن على تغيير طريق
حياتهن بالقوة . وقد ألفت بعضهن بأنفسهن من التوافد المرتفعة فلقبن
حنظهن ، ولهذا فهو يحملها مسؤولية موتهن (١) .

وهكذا يتضح التناقض فى أقوال بروكوبيوس ، فى الوقت الذى
ينمها فيه بالإتجار فى أعراض النساء ، يوضح انها تحاول إبعاد النساء
الساقطات بالقوة عن ممارسة هذه المهنة وإرسالهن إلى قصر الثابتات .

والواقع أننى اتفق مع المؤرخ فازيليف *Vasiliev* الذى يؤكد
أن بروكوبيوس كان حريصاً على أن يمسىء إلى سمعة جستنيان وثيودورا
ولهذا فهو راو مغرض يجب أن نتقبل روايته بشيء من الحذر (٢) .

وقد أتاح لها الدخل الضخم الخاص بها ، أعداد جهاز سرى يخضع
لسلطتها ، وبلغ بها الأمر أحياناً أنها كانت تحبط أعمال وكلاء الإمبراطور ،
ثم لا يفوتها بعد ذلك أن تترضى جستنيان . وكان ذوا الخطوة لديها هم
وحدهم الذين تولوا مناصب ولاية المدن وقادة الجند والبطاركة والبابوات ،

(1) Procopius, *Historia Arcana*, P 17.

Bury : *History of the later Roman Empire*, pp. 21 - 32.

(1) Vasiliev : *History of the Byzantine Empire*, vol, 1, p. 132.

أما أعداؤها فكانوا يعزلون أو يقضى عليهم . ويقول المؤرخ شارل ديل إن ثيودورا انتصفت بالتطرف الشديد في علاقاتها فكانت لا تعرف الحد الوسيط . فهي إما شديدة العداء أو شديدة الود . (١) أما المؤرخ موص فيقول إن إلزامها لرجال البلاط السجود أمامها وجعل ذلك من المراسم الإمبراطورية . وفي الوقاحة المتعمدة التي كانت توجهها إليهم . تعويضاً وانتقاماً لنفسها من المعاملة المنيئة التي لقيتها من أبناء طبقتها . (٢)

وقد برز نفوذها الهائل في المسائل الدينية . وقد سبق أن أوضحنا أنها كانت تميل إلى الكنيسة المونوفيزيتية الآخذة بمذهب الطبيعة الواحدة للسيد المسيح ، وكان جستنيان يدين بمذهب الطبيعيين ، ويوم تعرضت الكنيسة المونوفيزيتية للإضطهاد على يده ، هرع إلى ثيودورا رجال الدين والرهبان من أصحاب هذا المذهب المونوفيزيتي وقد بذلت لهم ثيودورا الحماية . وعملت جاهدة على إخفائهم بشئ الوسائل ، ومن طريف ما يذكر في هذا المجال ، أن أحد هؤلاء وهو البطريرك انثيموس بحث عنه جستنيان في كل مكان لمحاكمته على هرطقته دون أن يعثر له على أثر وبعد وفاة ثيودورا في عام ٥٤٨ م ، دخل جستنيان إلى جناحها بالقصر الإمبراطوري لأمر ما . وإذا به وجهاً لوجه أمام البطريرك انثيموس ، واتضح أن ثيودورا قد خبأته في إحدى الغرف الداخلية بجناحها الخاص بالقصر الإمبراطوري لمدة اثني عشرة سنة (٣) .

(1) Diehl : justinian's Government in the East, in C.M.H. ed. Bury, great Britain, 1976, vol II, p. 26.

(٢) موص : ميلاد المصور الوسطى ، ص ١٧٢ .

(3) Diehl : justinian's Government in the East, p. 45.
Runciman : Byzantine Civilisation. p. 191.

ومهما يكن . فإنه مما لا جدال فيه أن ثيودورا كانت أبعد نظراً وأكثر إدراكاً من جستنيان للخطر السياسي الذي تتعرض له الملكية إذا اضطرت الأقاليم الرئيسية إلى التمرد بسبب اضطهاد عقائدها الدينية ، وبفضل مشورة ثيودورا انتهجت الدولة في أنسب الأوقات سياسة التسامح وتقديم التنازلات التي كانت ضرورية لمنع وقوع هذه الكارثة .

وهكذا أثبتت ثيودورا كفاءة ممتازة ومقدرة كبيرة في تصريف شئون الإمبراطورية . ويعود إليها الفضل في احتفاظ جستنيان بعرشه بعد أن وقفت بحزم وصمود أمام تلك الزوبعة التي كادت أن تقضى عليه والتي تمثلت في الفتنة المعروفة باسم نيقا Nika كما سيتضح من عرضنا للأحداث المقبلة .

أما عن ناريسيس (٤٧٨ - ٥٧٣م) فقد ولد في إرمينيا . وكان طواشياً ضئيل الحجم . ولكنه لطيف وأنيق المظهر . وكان في البداية رئيساً للطواشية Sacellarius في المجلس الإمبراطوري . ثم أصبح كبير الحجاب :

Praepositus Sacri Culiculi

ونظراً لأنه كان طواشياً ، فقد كان لا يطعم في العرش الإمبراطوري ، وكان ذلك سبباً في حسن العلاقات بينه وبين جستنيان .

وقد شارك ناريسيس في القضاء على فتنة نيقا في ٥٣٢ . كما شارك في الحروب التي قام بها جستنيان في إيطاليا ضد القوط الشرقيين مع زميله بلزارايوس . وفي عام ٥٣٩ استدعى ناريسيس إلى القسطنطينية ، ثم غادرها في صيف ٥٥١ على رأس القوات التي ذهبت إلى البلقان لمقاتلة قبائل الهون والجيود واللومبارد . وفي نفس العام ذهب إلى إيطاليا لمواصلة القتال ضد

القوط الشرقيين بقيادة زعيمهم توتيلّا Totila الذى هزمه نارسيس ، ثم واصل حروبه فى شمال إيطاليا ضد الألمان والفرنجة والبرجنديين الذين هاجموا شمال إيطاليا ، وأقر السيادة الإمبراطورية هناك ، وحكم إيطاليا وأبدى الكثير من العنت والظلم تجاه الأهالى ، كما تشدد فى جمع الضرائب منهم ، وفى عام ٥٧٦ استدعاه الإمبراطور جستين الثانى . الذى عاقبه بعد أن اتهمه بأنه السبب فى إغراء اللومبارد على مهاجمة شمال إيطاليا . على أن ما مر به من أحداث فى أواخر حياته لم يحجب عن الأنظار ما بذله من جهود فى خدمة الإمبراطورية وخاصة أثناء حياة الإمبراطور جستينان (١) .

وبالنسبة لبلزارىوس ، فهو يعتبر من أشهر القادة فى التاريخ البيزنطى كله ، ولد فى عام ٥٠٥ م . وكان صديقاً للإمبراطور جستينان ، كما أن زوجته أنتونينا Antonina كانت صديقة للإمبراطورة ثيودورا . وقد بدأ بلزارىوس يلمع فى ميدان العسكرية فى موقعة دارا عام ٥٣٠ م . ثم عين قائداً للشرق ، وفى عام ٥٣٢ تمكن بالتعاون مع نارسيس من القضاء على فتنة نيقا ، ثم أرسله جستينان فى عام ٥٣٣ إلى شمال إفريقية حيث تم له القضاء على مملكة الواندال بها ، وأسر زعيمهم وعاد به إلى القسطنطينية ، وبعد الاحتفال بانتصاره ، أرسل إلى إيطاليا فى محاولة استعادتها للإمبراطورية من يد القوط الشرقيين على أن العلاقات لم تلبث أن ساءت بينه وبين الإمبراطور جستينان بعد أن علم أن القوط الشرقيين فى إيطاليا يرغبون فى توبيخ بلزارىوس إمبراطوراً عليهم ، فاستدعاه جستينان إلى القسطنطينية

(١) Vasiliev : op. cit., vol. I. pp. 137, 173.

Ostrogorsky : op. cit. pp. 70 — 73.

J. M. Hy. : Narses, Encyclopedia Britannica, 1965, U. S. A., vol. 16, p. 35.

بحجة الحاجة إليه لقتال الفرس الذين هاجموا الحدود الشرقية للإمبراطورية على أن معاودة القوط الشرقيين للحرب ضد النفوذ الإمبراطوري اضطر الإمبراطور جستنيان لإرساله من جديد لإيطاليا ، ثم استدعاه في عام ٥٤٩ . وفي عام ٥٥٩ قاتل بليزاريوس البلغار الذين هاجموا أسوار العاصمة البيزنطية وأجلاهم عنها .

ونظراً لشجاعة بليزاريوس في القتال وسيطرته التامة على الجنود رغم تعدد عناصرهم ، ولكرهه وإنسانيته ، فقد تعلق به الجنود للدرجة كبيرة أثار ت مخاوف جستنيان ، مما جعله لا يطمئن إليه ولا يثق به . ومن ثمة فقد اتهمه بالتآمر ضده وتم القبض عليه وسجنه في عام ٥٦٢ م .

ويقال إن بليزاريوس قضى الفترة الأخيرة من حياته في فقر ويؤس ، حتى اضطر للتسول بعد أن فقد بصره . ولكن هذه الرواية غير حقيقية ؛ لأن الثابت أن جستنيان عفى عنه في عام ٥٦٣ م وقربه إليه حتى وفاة الإمبراطور في ٥٦٥ (١) .

وبخصوص تريبيانوس Tribonianus ، فقد ولد في إقليم بامفيلية ، على الساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، في أواخر القرن الخامس الميلادي ، وفي البداية اشتغل بمهنة المحاماة في القسطنطينية . وكان نبوغه ومهارته في المحاماة مما لفت نظر جستنيان إليه ، فقر به وصار تريبيانوس يتمتع بعطف الإمبراطور ، الذي عينه في ٥٢٨ في منصب رئيس دواوين الموظفين ...

(1) Gidbon : op. cit., vol 4, pp. 360 - 364.

Vasiliev : op cit. vol. I, pp. 135 — 137.

Ostrogorsky : History of the Byzantine State, ff. 7C — 72.

T. A. R. : Belisarius, Encyclopedia Britannica, U. S. A., 1965. vol. 3, p. 438.

Magister officiorum وفى سنة ٥٣٠ م عينه وزيراً للقضاء ...
Quaestor Sacripalatii « حارس القصر المقدس » . وفى عام ٥٣٢ عزله
من هذا المنصب تنفيذاً لرغبة الجماهير أثناء فترة نيقا . لكنه أعاده لمنصبه
مرة أخرى فى عام ٥٣٤ م . وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته فى ٥٤٥ م .
وقد هاجم المؤرخ بروكوبيوس تريبيان واتهمه بالرشوة والإلحاد .
ويبدو أن اهتمام تريبيان بالفلسفة . والفلك . والتقويم كان وراء هذا
الإنهام . على أن الإهتمام الأكبر لتريبيان كان بالتقانون وقد أوكل إليه
جستينيان مهمة الإشراف على الإصلاحات التشريعية التى تمت فى عهده (١) .
أما يوحنا القبلوقى . فهو مواطن من مدينة قيصرية فى إقليم قبادوقيا
بدأ حياته كرجل دين فى خدمة رئيس العسكر . وبطريق الصدقة تعرف به
جستينيان . فعينه فى وظيفة (مراقب الحسابات) Logothete لمراقب
مقضى وجامعى الضرائب فى الولايات . ولم يلبث أن رقى حتى أصبح يشغل
وظيفة (الوالى البريتورى) Praetorian prefect وكان ذلك
قبل سنة ٥٣١ م .

ولم يكن يوحنا يمتلك المؤهلات الأساسية التى تؤهله للقيام بواجبات
هذه الوظيفة . إذ أنه لم يتلق قدراً كافياً من التعليم . وبالكاد كان يقرأ
ويكتب . لكن ذلك لم يكن يهين الإمبراطور جستينيان فى شيء . طالما أن
يوحنا كان يمتلك المؤهلات الأكثر أهمية فى نظر الإمبراطور . فقد كان

(1) Ostrogorsky : History of the Byzantine State. pp. 70 - 75.
Vasiliev : op. cit., vol I. pp. 142 - 143.
Runcinan : Byzantine Civilisation, pp. 38, 75.
J. A. C. T. : Tribonian, in Encyclopedio, Britannica vol 22 p. 466.

موهوباً بل داهية في إبتكار الأساليب المختلفة من أجل جمع المال من الشعب المغلوب على أمره . وكان يوحنا يوصف بأنه من أذكى وأجراً الرجال في عصره . كما وصف كذلك بأنه معدوم الضمير ، ففي الوقت الذي كان يمد الإمبراطور بما يحتاجه من المال جمع لنفسه ثروة طائلة . فقد كان « لا يخشى الله ولا يحترم الرجال » .

وقد قاست الولايات وخاصة ولايتي ليديا Lydia وقيليقية Cilicia من أساليب الابتزاز التي « رسها يوحنا القبدوق ومساعدته الذي يدعى يوحنا أيضاً والذي أطلق عليه الأثناي اسم Maxilloplumacius أى (المنتفخ الاوداج) وقد زار يوحنا فيلادلفيا Philadelphia . عاصمة ليديا . ولم يترك اناء أو زوجة أو طفل أو صبية في منزل إلا واستولى عليهم .

وقد جنى جستنيان ثمار سياسة الابتزاز هذه . فأمدته يوحنا القبدوق بما احتاجه من الأموال ، ولذلك كان الإمبراطور على استعداد لأن يغمض عينيه ويتفاضى عن أسلوب يوحنا في الابتزاز .

لكن الإمبراطورة ثيودورا كانت تكن الكراهية ليوحنا . وربما يرجع ذلك إلى تعاطفها مع الطبقات الفقيرة التي طحنها يوحنا وسحقها تحت وطأة المطالبة المستمرة بالأموال وقد أخذت ثيودورا توضح لجستنيان أن استمرار يوحنا القبدوق في ظلمه للأهالي على هذا النحو سيعرض مركز الإمبراطور للخطر .

وهكذا ، وبإيعاز من ثيودورا نفى يوحنا القبدوق إلى قريقوس على ساحل البحر الأسود ، وحدث أن قتل أسقف قريقوس وكان يدعى Eusebius وقد اتهم يوحنا بقتله نظراً لما كان بين الرجلين من عداوة .

وقبل أن يتم القبض على يوحنا ، نجح في الفرار إلى مصر ولكن السلطات البيزنطية تتبعته إلى هناك وتم القبض عليه وإرساله إلى القسطنطينية لحاكمته ، وقد حاولت ثيودورا جاهدة أن تلتصق به تهمة القتل حتى يتم قتله والتخلص منه ، ولكن نظراً لعدم ثبوت الأدلة عليه فقد سجن فقط ، وظل بالسجن حتى وفاة ثيودورا في ٥٤٨ . وبعد وفاتها أطلق جستنيان سراحه وعاش بالعاصمة البيزنطية بعد أن انحرف في سلك رجال الدين (١) .

كان هؤلاء أهم مستشاري ومساعدى الإمبراطور جستنيان . الذى مكنته بصيرته النافذة من اكتشاف مواهب كل واحد منهم في ميدان تخصصه ، وقد اعتمد الامبراطور على مشورتهم وجهودهم لتنفيذ الإنجازات الضخمة التى تمت في عهده . وقد ظهرت جهودهم بصورة واضحة منذ بداية عهده . وأثناء الفترة التى حدثت في عام ٥٣٢ م .

تعرف هذه الفترة باسم Nika (٢) وهى كلمة يونانية معناها (النصر) كان المتظاهرون يهتفون بها أثناء ثورتهم . وإذا بحثنا عن أسباب هذه الفترة وجدنا أنها أسباباً متعددة . بعضها دينى نشأ عن اضطهاد من اعتنق مذهب الطبيعة الواحدة للسيد المسيح ، وبعضها سياسى ، إذ أن أبناء أخ الإمبراطور السابق انستاسيوس اعتبروا جستين وجستنيان مغتصبين لحقهم في الحكم ، وبعض هذه الأسباب كان عاماً يتعلق بثقل عبء الضرائب على الشعب . ذلك أن جستنيان قد اعتمد على تريونيان في القضاء . ويوحنا القبلى فى الإدارة ، وطفى الإثنان وتجاوزا الحد في إبتزاز الأموال ، وفى فرض

(1) Bury : History of the later Roman Empire, vol 2, pp. 36 - 37 58 - 59.

Barker : justinian and the later Roman Empire, pp. 72 - 75.

(٢) Nika هى آلة النصر عند اليونان ، وتمثل عادة على صورة فتاة مجنحة تحمل بأحدى يديها أكليلا وباليه الأخرى سفة نخيل .

الضرائب على الشعب الذى انتفض ثائراً على هذه الأوضاع ، وكان أكثر الثائرين هم أفراد حزبي الزرق والخضر ، ولمعرفة المزيد عن هذين الحزبين ينبغي العودة قليلاً إلى الوراء . حين أسس الإمبراطور قسطنطين الأكبر مدينة القسطنطينية في عام ٢٢٣ م . أنشأ بها ملعباً كبيراً عرف باسم الهيدروميوم Hippodromius أصبح مسرحاً للسياسة ولجميع مظاهر الحياة العامة في العاصمة . وكان بالملعب الكاتيسمة Kathisma أى لوج الإمبراطور ، وكان العرش العظيم الذى أقيم في وسط هذا اللوج ، هو المكان الذى يطل منه الإمبراطور على شعبه في مختلف المناسبات ، وكان يقام في الهيدروميوم سباق للخيل ، وكان سائقو عربات السباق يتزينون بواحد من أربعة ألوان ، الأخضر أو الأزرق أو الأبيض أو الأحمر . والغالب أنها تقابل العناصر الأربعة المعروفة وهى : الأرض (الخضراء) والماء (الأزرق) والهواء (الأبيض) والنار (الحمراء) (١) .

وبمرور الوقت أصبحت هذه الأحزاب الرياضية أحزاباً سياسية واجتماعية ، وانضم البيض إلى الخضر ، والحمراء إلى الزرق . فأصبح في العاصمة حزبان فقط هما : الخضر والزرق . وكان الخضر من الطبقات السفلى الذين كانت تشملهم الإمبراطورة ثيودورا بطفها ، على حين كان الزرق يمثلون الطبقات العليا في المجتمع البيزنطى .

ورغم أن هذين الحزبين كانا متنافسين ، إلا أنهما اتحدا ضد جستنيان وقاما بالثورة ، وانطلقا إلى الهيدروميوم ، وخرجت جموعهم منه يغربون ويحرقون ويصيحون « نيقا » ، وتعرضت أجمل المباني وأروعها للإحراق

والتدمير ، وكانت كنيسة آيا صوفيا ضمن تلك المباني . واضطر جستنيان لمفاوضتهم ، وعزل تريونيان ويوحنا القبدوقى ، ولكن الثائرين لم يهدأوا ، بل نادوا بابن أخ الإمبراطور السابق انستاسيوس امبراطوراً .

وعندما تخرج مركز جستنيان جمع مستشاريه وشاورهم فى القرار من العاصمة ، وأجمعوا على ذلك . لكن الإمبراطورة ثيودورا خالفهم فى رأى وواجهت الموقف فى صمود وشجاعة . وقد أورد المؤرخ بروكوبيوس نص العبارة التى خاطبت بها ثيودورا جستنيان . قالت : « يستحيل على الفرد وقد جاء إلى هذه الدنيا ، أن يبقى حياً أبداً الدهر ، فلا بد أنه سوف يموت ، ولكن من يمارس السلطة لا يطيق النفى ، وإن ترغب أيها الإمبراطور أن تثق نفسك ، فليس هناك ما يمنعك ، فالبحر قريب ، والسفن مجهزة ، والمال متوفر . ولكن تريث قليلاً وسل نفسك : ألن تندم بعد فراقك ووصولك إلى ملجأ أمين فتود لو كنت آثرت الموت على الأمان ؟ أما أنا فلا زلت أتمسك بالمثل القديم الذى يقول : « إن العبادة الإمبراطورية هى خير الأسكان » (١) .

وقد تأثر جستنيان بهذا الموقف الشجاع من جانب ثيودورا ، فأوعز إلى نارسيس بأن يقضى على وحدة المتظاهرين ، فتم التهام بيته وبين الزرق ، فى حين أمر بليزارىوس بأن يخضعهم بالقوة . ففاجأهم فى الهيدرورم وفنتك

(1) Procopius : De bello persico, ed Havry, vol. 1, p. 130.

Ostrogorsky : op. cit. pp. 72 — 73.

Vasiliev : op. cit. pp. 154 — 157

Bury : op. cit., p. 45

Barker : op. cit, p. 88

بهم فتكاً ، وقتل آلافاً منهم ، أما أقرباء انتاسيوس فقد تم إعدامهم ،
وبذلك رسخت أقدام جستنيان وثبتت سلطته (١) .

(١) بخصوص فتنة نيقا أنظر المراجع التالية :

Barker : justinian and the later Roman Empire, pp. 82 - 91.

Bury : History of the later Roman Empire, vol. 2, pp. 39 — 48.

Diehe:justinian The Imperial restoration in the west, in c. M.H. ed. Bury,
vol 11, pp. 9 - 11.

Ostrogorsky : op. cit. pp. 72 — 73.

Vasiliev : op. cit., pp. 154 — 157.

أسدرسم : الروم ، ج ١ ، ص ص ١٧٠ - ١٧١ .

عمر كمال توفيق : تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ، ص ص ٤٦ - ٤٨ .

العري : تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ، ص ص ٦٩ - ٧١ .

الفصل الثاني

جستنيان والمثالية الرومانية

- البرابرة الجرمان وكيفية استيلائهم على الممتلكات الرومانية بالغرب .
- استرجاع جستنيان لولايات شمال إفريقية ، إيطاليا ، وأسبانيا ،
- الصراع مع الفرس .
- الأعطال التي حدثت الجبهة الشمالية .

لقد اتجه جستنيان بأنظاره نحو أقاليم الإمبراطورية في الغرب ، التي كانت تحت أيدي البرابرة الجرمان ، وبذل كل جهده في سبيل استرجاع هذه الأقاليم من جديد لسلطان الإمبراطور الروماني الشرقي ، وكان في سعيه الحثيث هذا وتصميمه على استرجاع هذه الأقاليم إنما يحقق بذلك المثالية الرومانية (١) .

وقبل أن نعرض للجهود التي قام بها جستنيان لاسترجاع ممتلكات الإمبراطورية الغربية التي استولى عليها الجرمان ، يجدر بنا أن نأخذ فكرة سريعة عن أصل هؤلاء الجرمان ، وعن كيفية سقوط هذه الأجزاء من الإمبراطورية الغربية في أيديهم .

الواقع أن المعلومات التاريخية عن أصلهم قليلة ، ليست أكثر من أنهم أقوام حلوا أوائل عهدهم بالقارة الأوروبية ونزلوا بشبه جزيرة سكنديناوة ، حيث بقي فريق تفرعت عليه الأمم السويدية والنرويجية والدانية الحالية ، أما الفريق الآخر ، فقد أخذ في التجول والترحال في الجنوب الغربي عبر ألمانيا سعياً وراء العيش أو الجو المعتدل ، أو حياً في المغامرة والحرب ، حتى وصلت فئة منهم إلى حوض نهر الراين ، كما وصلت فئة أخرى إلى ضفاف نهر الدانوب وسواحل البحر الأسود . وهذان التيازان هما اللذان اصطلمت بهما الدولة الرومانية (٢) .

وكان عنصر القوط من تلك الأقوام التي استقرت شمالي البحر الأسود ، وهناك انقسموا إلى قسمين : شريقون وغربيون ، فانتشر الشريقون فوق

(١) انظر الفصل الأخير من هذا البحث ص ٨٨ - ٩٠ .
(٢) فيشر : تاريخ أوروبا البصور الوسطى ، ج ١ ، ص ١٥ - ١٦ .

السهول الجنوبية لروسيا ، في حين اتجه الغربيون نحو داشيا والبلقان حيث
سمح لهم بالاستقرار في هذه الجهات .

وقد نتج عن احتكاك القوط بالرومان ، أن اعتنق القوط المسيحية
ولكن في مذهبها الأريوسى عن طريق مبشر منهم يدعى ولفلاس Wulfilas
تلقى تعليمه بالقسطنطينية واعتنق المسيحية على المذهب الأريوسى مما أدى
إلى إنتشار الأريوسية بين القوط ، ثم بين غيرهم من طوائف الجرمان مثل :
الواندال والبرجنديين واللمباردين(١) . وسيكون هذا المذهب الأريوسى
من أهم الأسباب فيما حل بالقوط والواندال من متاعب ، وحال دون حسن
التفاهم بينهم وبين سكان البلاد الرومان الذين نظروا إليهم على أنهم سادة
كثرة ينفي التخلص منهم ، وسهل على جشتيان مهمة استعادة ولايات
الإمبراطورية .

وكانت بداية الاشتباكات العسكرية بين القوط الغربيين والرومان في
النصف الثانى من القرن الرابع حين ضغطت عليهم قبائل آسيوية رعوية هى
قبائل الهون ، فطلب القوط الغربيون من الإمبراطور فالنز (٣٦٤ - ٣٧٨م)
السماح لهم بعبور الدانوب ليسلموا من خطر الهون . ورغم استجابة
الإمبراطور لهذا الطلب - وخاصة ليتخذ منهم ستاراً يحمى به حدود
الإمبراطورية من خطر الهون - إلا أنهم لم يلبثوا أن ثاروا وأوقعوا بفالنز
الهزيمة وذبحوه في سهول أدونة في ٣٧٨م . ولم يجد خليفة الإمبراطور
ثيودوسيوس الكبير (٣٧٨ - ٣٩٥م) بدا من محالقتهم ، وسمح لهم بالإقامة

(١) Moss : The Birth of the Middle Ages, p. 44
The goths, p. 61.

في شمال تراقيا ، وقد تمتع القوط بسلطتهم المطلقة في هذا الإقليم ، كما أعفوا من الضرائب مقابل تعهدهم بتقديم الخلعة العسكرية للإمبراطورية (١) .

وقد ظل الهدوء يسيطر على العلاقات بين القوط الغربيين والإمبراطورية الرومانية حتى وفاة الإمبراطور ثيودوسيوس في عام ٣٩٥ وانقسام الإمبراطورية الرومانية إلى قسمين : شرق ، كان من نصيب أركاديوس ، وغربي ، كان من نصيب هونوريوس .

وعندئذ ثار القوط الغربيون من جديد ، وجرت وقائع كثيرة بينهم وبين جيوش الإمبراطورية (٢) ، حتى اقتحموا روما في ٤١٠ م فنهوها وأحرقوا بيوتها ، وعندئذ وجد الإمبراطور هونوريوس الذي كان في عاصمته رافنا أنه لكي يبعد القوط الغربيين عن إيطاليا ، لابد من أن يعطيهم إقليبا من أقاليم الإمبراطورية ، فمنحهم إقليم أكويتين من الوار حتى البرانس ، وكان هذا الإقليم في عداد الأقاليم الضائعة على الإمبراطورية نظراً لوقوعه تحت سيطرة جموع كثيرة من الجرمان مثل : الواندال واللان والسوفي ، وهكذا دخل القوط الغربيون في صراع مرير مع هذه العناصر حتى تمكنوا في النهاية في عام ٤٢٩ من تخليص المنطقة الممتدة من تولوز على نهر الجارون إلى أسبانيا واستخلاصها لأنفسهم ، وظلوا بها حتى عصر جستنيان (٣) .

(1) Ostrogorsky : History of the Byzantine State, p. 48.

(٢) بشأن المزيد من التفاصيل انظر :

Vasiliev : op. cit. vol. I, p. 116.

Lot : The End of Ancient World, p. 205.

C.M.H. Ed Bury, vol. I, pp. 260 — 279.

ميد عاشور : تاريخ أوروبا المصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٦٦ — ٧١ .

(٣) Lot : op. cit., p. 205

أما بالنسبة للواندال فتحت زعامة ملكهم جيزريك Gaiseric خرجوا من أسبانيا سنة ٤٢٩ بعد أن احتلها القوط الغربيون ، وعبروا البحر إلى شمال إفريقيا حيث ساعدتهم الظروف على الاستيلاء على المنطقة من طنجة حتى طرابلس ، وتمكنوا كذلك من الاستيلاء على قرطاجة ، أهم مدينة في الغرب بعد روما في سنة ٤٣٩ م .

وقد عامل الواندال أهالي البلاد معاملة سيئة للغاية ، حتى أصبح لفظ الواندالية Vandalism في اللغات الأوروبية الحديثة يعنى المدمجة والوحشية ، فقاموا بمصادرة ممتلكات الأهالي ، وصادر جيزريك كذلك - وهو الملك الأريوسى - ممتلكات الكنيسة الكاثوليكية في شمال إفريقيا ، واضطهد رجال الدين الكاثوليك ، كما لجأ إلى العنف والقسوة لجمع الضرائب من الأهالي ، مما جعل الإشتياء عاماً بينهم ضد هؤلاء الواندال الكفرة (١) .

ولم يقنع الواندال بما سيطروا عليه من مناطق في شمال إفريقيا ، وإنما أنشأوا لأنفسهم أسطولا بحرياً ، ولم يمض إلا القليل من الزمن حتى أصبحوا أعظم قوة بحرية في غرب البحر الأبيض المتوسط وأخذوا في الإغارة على جزر البليار وسردينيا وكورسيكا وصقلية (٢) .

وفيما يتعلق بالقوط الشرقيين فقد ظلوا مقيمين في جنوب روسيا وخضعوا للهون قرابة سبع وسبعين سنة ، حتى توفى آتिला زعيم الهون في

(1) Oman : The Dark Ages, pp. 7 — 9.

(2) C. M. H., ed. Bury, vol. I, pp. 306 — 308.

سنة ٤٥٣ وانهارت إمبراطوريته ، فتمحرو القوط الشرقيون من سيطرة الهون ، وأخلوا يتجولون في منطقة البلقان تحت قيادة زعيمهم ثيودريك Theodoric وبعد أن سبوا مضايقات كثيرة ومتاعب جمّة للإمبراطورية الشرقية ، وجد الإمبراطور زينو Zeno أن خير وسيلة للتخلص منهم هي أن يمنحهم إيطاليا ، التي كان يسيطر عليها Odoacer أدواكر (١) زعيم إحدى القبائل الجرمانية ، وكان قد تم له إسقاط الإمبراطورية الغربية في عام ٤٧٦ م حين عزل آخر الأباطرة الرومان ويدعى رومولوس أجوستولوس Romulus Augustulus ونفاه إلى جنوب إيطاليا ، وخصص له معاش كاف ، وحكم إيطاليا كنائب عن الإمبراطور الشرقي زينو ، واتخذ لقب «سيد الجند في إيطاليا» . Magister militum per Italiam (٢) .

وهكذا اتجه القوط الشرقيون في سنة ٤٨٩ م ، إلى إيطاليا ، حيث نازلوا أدواكر Odoacer ، وأنزلوا به عدة هزائم ، وحاصروه في رافنا . ثم اقتحموها وقتلوه سنة ٤٩٣ م ، وحكم ثيودريك زعيم القوط الشرقيين إيطاليا باسم الإمبراطور البيزنطي (٣) .

(١) يقول الدكتور نبيه عاقل في كتابه «الإمبراطورية البيزنطية» صفحة ٣٤ : «شهد حكم زينو تداعى وسطوت الجزء الغربي من الإمبراطورية . في الوقت الذي عاد فيه إلى العرش بعد مؤامرة إقصائه أعلن إمبراطور الجزء الغربي وكان اسمه أدواكر أنه يتنازل عن كرسيه ويمتد نفسه تابعاً لإمبراطور الجزء الشرقي» . ولكن هذا غير صحيح ، فأدواكر لم يكن إمبراطوراً رومانياً ، ولكنه كان زعيم أحد جموع البرابرة الجرمان ، كما أنه لم يحكم الجزء الغربي كله ، وإنما اقتصر حكمه على إيطاليا فقط .

= انظر المراجع التالية :

Bury : History of the Later Roman Empire, vol. I, p. 40 6.

C.M.H. ed. Bury, vol. I, pp. 430 — 433.

(2) Ostrogorsky : op. cit., p. 62.

(3) Ostrogorsky : op. cit., pp. 62 — 63.

Lot : The End of the Ancient World, p. 240.

وكان ثيودريك يحكم إيطاليا كأنه حاكماً رومانياً ، وليس زعيماً بربرياً ،
واتخذ رافنا عاصمة لمملكته في إيطاليا ، ويفضله تمتعت إيطاليا بفترة سلام
امتدت لمدة ست وثلاثين سنة ، فوسع حدودها ، وشمل مجلس الشيوخ
الروماني برعايته واحترامه ، ولم يصدر تشريعاً أو يسك عملة إلا وعليها
إسم الإمبراطور البيزنطي ، كما أنه وهو الملك الأريوسى لم يسعى إلى
الأوضاع الدينية في روما ، أما الوظائف المدنية الكبرى في الدولة فلان
ثيودريك لم يكتف باختيار مجموعة من الموظفين الإيطاليين الأكفاء لها
فحسب ، بل حرص على أن يكون هؤلاء الموظفون من سلالة النبلاء ،
وطبقة السناتو الذين كانوا يديرون شئون الإمبراطورية الرومانية في سالف
مجدها . ولكن رغم كل جهود ثيودريك إلا أن الاختلاف في اللعب ظل
يحول دون حسن التفاهم بين الإيطاليين والقوط الشرقيين (١) .

وهكذا نجح البرابرة الجرمان في تأسيس ممالك لم على أنقاض
الإمبراطورية الغربية ، وعند اعتلاء جستنيان للعرش كان هناك مملكة
القوط الغربيين في أسبانيا ، والقوط الشرقيون يحكمون في إيطاليا ،
والوندال يسيطرون على شمال إفريقيا . ومملكة الفرنجة في غالة ، في حين
تطلب الإنجاز والسكون على بريطانيا (٢) .

(1) Lot : op. it. p. 241.

فيشر : ج ١ ، ص ٢٤ - ٣٦ .

سيد عشور : أوروبا الصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٨٦ - ٨٨ .

(٢) المزيد من التفاصيل من الفرنجة والإنجليز والسكون ، انظر :

سيد عشور : أوروبا الصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٧٨ - ٨٥ - ٨٩ - ٩٢ .

فيشر : تاريخ أوروبا الصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٣٨ - ٤٢ .

Hodgkin : The History of England, pp. 72 — 73, 108, 195 — 209.

C.M.H. ed Bury, vol. I, pp. 398 — 381. Vol. 3, p. 540.

وقد بدأ جستنيان بالوندال في شمال إفريقية ، والواقع أن لإرسال حملة ضد الوندال لم يكن بالأمر البسيط ، وذلك لبعد المسافة ، إذ كان لزاماً على الإمبراطور أن ينقل جيشه الضخم عن طريق البحر . والمعروف عن الوندال أنهم يمثلون قوة حربية خطيرة وذلك لبراعتهم في فنون القتال البحري وامتلاكهم لأسطول قوى ، ولذلك كان جستنيان متردداً في إرساله لهذه الحملة وقد أوضح بروكوبيوس في كتابه عن حرب الوندال *De Bello Vandalico* أن الإمبراطور عقد اجتماعاً بالقصر الإمبراطوري ، وناقش مع مستشاريه مسألة الحملة ضد الوندال ، وقد أوضح له هؤلاء المستشارون مخاوفهم وشكوكهم في نجاح الحملة التي كانت في رأيهم تمثل مخاطرة كبيرة ، ورغم هذا كله فقد كانت رغبة الإمبراطور جستنيان في استرجاع أملاك الإمبراطورية الرومانية ، أقوى من كل المخاوف وكل الشكوك ، فأصر على إرسال هذه الحملة (١) .

وربما شجع جستنيان على إرسال هذه الحملة ، إدراكه أن الوندال قد فقدوا ما عرف عنهم من العنف نظراً لتأثرهم بالحضارة الرومانية ، كذلك لاختلاف المناخ الذي عاشوا فيه في شمال إفريقية عن مناخ بلادهم في شمال أوروبا . يضاف لذلك تشجيع اللاجئين من رجال الدين الذين فروا من وجه الوندال ، والذين أكدوا لجستنيان أن حملته ستلقى كل ترحيب وتعاون من جانب الأهالي في شمال إفريقية ، نظراً لكراهيتهم للوندال الذين يختلفون معهم في المذهب (٢) .

(1) Procopius : *De Bello Vandalico*, English Trans. by

Dewing, vol. II, pp. 90 — 101.

(2) Vasiliev : *op. cit.*, vol. I, pp. 135 — 136.

وكان جستنيان يدرك طبيعة العداء بين الممالك الجرمانية ، هذا العداء الذى لن يتيح لها الاتحاد سوياً لمقاومته ، فقد كان الواندال على علاقات سيئة مع القوط الشرقيين فى إيطاليا ، وكان القوط الشرقيون فى حالة نزاع مع دولة الفرنجة فى غالة ، كما أن بعد المسافة بين القوط الغربيين فى أسبانيا وباقي ممالك الجرمان . لن يتيح لهم القيام بدور فعال فى الحرب بينهم وبين جيوش جستنيان . وبالتالي تتمكن هذه الجيوش من القضاء على كل عدو على حدة (١) .

وفى يونية سنة ٥٣٣ م ، خرجت الحملة المكونة من ١٥ ألف جندى تقلهم اثنتان وتسعون سفينة حربية (درومونة) ، وكان على رأسى تلك الحملة القائد بلزارىوس ، وفى سبتمبر من نفس العام وصل بلزارىوس بحملته أمام قرطاجة عاصمة الواندال ، حيث دخل فى معركتين مع جليبار ملك الواندال أحرز فيهما انتصاراً حاسماً ، ودخل قرطاجة حيث قوبل بالترحاب الحار من الأهالى . وهكذا قضى على الواندال ، فلم تبق لهم بعد ذلك قائمة ، وعاد بلزارىوس إلى القسطنطينية ، ومحبب معه ملك الواندال أسيراً . وفى العاصمة البيزنطية تم الاحتفال بهذا الانتصار ، وعين جستنيان أحد القادة البيزنطيين ويدعى سلومون Solomon حاكماً على شمال إفريقيا . ولكن هذا الحاكم لقى مقاومة شديدة للتفوذ البيزنطى من قبائل البربر مما تطلب منه أن يخوض نصالاً مريراً ضدهم انتهى بقتله على أيديهم . واستمرت الحرب مشتعلة بين البيزنطيين والبربر مدة طويلة ، حتى تم للقائد البيزنطى يوحنا تريجليت John Triglite أن يقضى على مقاومة البربر ، وأن يوطد

النفوذ البيزنطي هناك ، وكان ذلك في عام ٥٤٨ م (١) .

وهكذا تم لجستيان استعادة إقليم من الأقاليم التي احتلها البرابرة
الجرمان ، كذلك تمكن من استعادة جزر البليار وسردينيا وكورسيكا ،
وكان لهذا صداه الطيب في نفسه ، مما جعله يعلن في فخر واعتزاز : « أن الله
جلبت قدرته تداركنا برحمته ، فلم يرجع إلينا فحسب إفريقية وأقاليمها ، بل
أعاد إلينا أيضاً عباءتنا الإمبراطورية التي أخذها الواندال حينما استولوا على
روما » (٢) .

بعد ذلك انجذبت أنظار جستنيان صوب إيطاليا التي كان يحكمها القوط
الشرقيون ، وقد استغل جستنيان الخلافات والصراع الداخلي بين القوط
ليتدخل ويستعيد هذه الولاية . فبعد وفاة ثيودريك في عام ٥٢٦ م خلفه
حفيده أثالاريك .. Athalaric وتولت أمه آمالاسونثا Amalasuntha
تصريف شئون الحكم كوصية على ابنها . وكانت هذه الوصية مثل أبيها
ثيودريك من المعجبين بالحضارة البيزنطية ، وحرصت على إقامة علاقات
طيبة مع بزنطة . ولكن هذا لم يعجب زعماء القوط الذين لم يلبثوا أن قتلوا
آمالاسونثا ، وبذلك هيأوا الفرصة لجستنيان للتدخل ، فأرسل جيشاً إلى
إيطاليا اتخذ طريق دالماشيا ، بينما أرسل أسطولا بقيادة بليزاريوس ، نزل
بصقلية أولاً واستولى عليها دون مقاومة تذكر ، في نفس الوقت أرسلت
سفارة إلى مملكة الفرنجة في غالة (فرنسا) لكسب ودها لضمان عدم
مساعدها للقوط .

(١) Vasiliev : op. cit., p. 136.

Barker : op. cit., pp. 139 — 145.

Bury : History of the later Roman Empire, vol 2, pp. 125 — 150.

(٢) Vasiliev : History of the Byzantine Empire, vol. I, p. 136.

بعد استيلاء بلزارىوس على صقلية ، انجه إلى إيطاليا حيث تم له الاستيلاء على نابولي ، ثم دخل روما ولكنه تعرض داخلها لحصار شديد من جانب القوط ، وتمكن من اختراق هذا الحصار بصعوبة شديدة ، ثم انجه شمالا إلى رافنا عاصمة القوط فاستولى عليها وهزم ملكهم الذى يدعى فيتيجس Vitiges وكان ذلك فى سنة ٥٤٠ م ، وأرسله بلزارىوس أسيراً إلى القسطنطينية .

لكن كثيراً من القوط لم يستسلموا ، وأعلنوا أحدهم ويدعى *Illdidad* ملكاً عليهم ، ولم يلبث إلا قليلا فى الحكم وخلفه *Eraric* ، وبعد فترة قصيرة من حكمه أعلنوا توتىلا *Totila* ملكاً عليهم فى خريف عام ٥٤١ م . وقد قام توتىلا بطرد القادة الإمبراطوريين ، وسقطت مدينة تلو الأخرى فى يده ، مما تطلب أن يعيد الإمبراطور جستنيان إرسال بلزارىوس إلى إيطاليا ، لكنه لم ينجح هذه المرة فى معالجة الموقف ، ولما تعددت هزائمه أمام القوط ، استدعى إلى القسطنطينية وأرسل نارسيس بدلا منه ، وقد تمكن هذا القائد الماهر من إنزال الهزيمة الساحقة بجيش توتىلا فى معركة *Busta gallorum* فى أمبريا *Umbria* وبعدها تمكن توتىلا من الفرار ، وفى عام ٥٥٤ م أى بعد عشرين عاماً من الحروب المخرّبة أعيدت إيطاليا وصقلية ودالماشيا من جديد إلى الإمبراطورية البيزنطية (١) . وبقي أمام جستنيان القوط الغربيون فى أسبانيا ، فاستغل ما ثار بينهم

(١) بشأن الحرب ضد القوط الشرقيين أنظر :

Procopius : *Bellum Gothicum*, I, pp. 1 — 10.

Barker : *Justinian and the later Roman Empire*, pp. 145 — 184.

Bury : *op. cit*, vol 2, pp. 151 — 286.

من صراع داخلي حول العرش . وأرسل أسطولا بحرياً في عام ٥٥٠ م ،
فنازل القوط وانتصر عليهم . واستولت القوات البيزنطية على العديد من
المدن والحصون البحرية . وانتهى الأمر بخضوع الجزء الجنوبي الشرقي من
أسبانيا ، بما في ذلك قرطاجنة ومالطة وقرطبة . وهكذا امتدت الممتلكات
البيزنطية من سانت فنسنت St. Vincent غرباً إلى قرطاجنة شرقاً (١) .

وقد كان من نتيجة هذه الحروب أن اتسعت رقعة إمبراطورية
جستنيان ، وأصبحت تضم دالماتيا ، وإيطاليا ، والجزء الشرقي من شمال
إفريقيا ، وجنوب شرق أسبانيا ، وجزر صقلية وسردينيا وكورسيكا
والبلبار . وهكذا امتدت حدود الإمبراطورية من جبل طارق حتى نهر
الفرات . ولكن رغم ذلك ، فإن جستنيان لم يتمكن من استعادة جميع
ممتلكات الإمبراطورية الرومانية القديمة ، فما زال خارج سلطانه الجزء
الغربي من شمال إفريقية ، ومعظم شبه جزيرة إيبيريا ، والأجزاء الشمالية
من مملكة القوط الشرقيين - شمال جبال الألب - وكذلك لم يستطع الاستيلاء
على غالة وبريطانيا (٢) .

وإذا كان جستنيان قد تمكن من إحراز هذه الانتصارات في الغرب ،
إلا أن الموقف في الشرق كان مختلفاً ، حيث اشتعلت الحرب بينه وبين
الفرس .

Vasiliev : op. cit., vol. I, pp. 136 — 137.

Ostrogorsky : History of the Byzantine State, pp. 70 — 71.

(1) Vasiliev : op. cit., vol. I, pp. 137 — 138.

Ostrogorsky : op. cit., p. 71., Bury ; op. cit. vol-2, pp. 286 — 288.

(2) Vasiliev : op. cit., vol. I, p. 138

Ostrogorsky : op. cit. p 71

أنظر كذلك الخريطة رقم (١)

ففى عام ٥٢٧ م حينما اعتلى جستنيان العرش هاجمت جيوش قباد الأول Kavadh I ملك فارس الأراضى البيزنطية ، واشتبكت قواته مع الجيوش الإمبراطورية بقيادة بليزارىوس الذى أحرز الانتصار على القرس عند دارا فى ٥٣٠ ، وانتصار آخر فى عام ٥٣١ عند الفرات فى كلينيكوم Callinicum وردهم عن غزو شمال سورية .

ثم توفى قباد فى ٥٣٢ ، فعرض ابنه وخليفته كسرى الأول أنوشروان Khosrau I - الذى يعد من أشهر ملوك آل ساسان - الصلح على جستنيان ، فوافق على الفور نظراً لما كان يدور بذهنه آنذاك من مشروعات لاستعادة أقاليم الإمبراطورية فى الغرب ، وأبرمت الإتفاقية فى عام ٥٣٣ ، وكانت فى صالح البيزنطيين الذين لم يفقدوا أية ممتلكات .

على أنه أثناء انشغال جستنيان بالحرب مع القوط الشرقيين فى إيطاليا ، أرسل هؤلاء وفداً إلى الملك الفارسى كسرى أنوشروان يحثونه على قتال البيزنطيين (١) ، وذلك حتى يفتح القرس جبهة قتال ثانية أمام البيزنطيين يكون لها أثرها فى تخفيف وطأة القتال عليهم . فاستجاب لهم كسرى ، وخرج على رأس جيوش كثيفة وأغار على سورية ، واحتل إقليم القرات ونهب وسى ، ثم اتجه إلى منبج فى شمال سورية ففاوضه أهلها ، واشتروا منه الأمان بألف دينار فضة ، وتقدم بعد ذلك إلى أنطاكية التى كانت تمتاز بمناعتها الطبيعية لما يحيط بها من صفوف ، فضلاً عن الحصون التى أنشئت حولها ، وقاوم الأهالى بها جيوش القرس ، ولكن كسرى اهتم إلى ثغرة فى سورها دخل عن طريقها المدينة واستباحها . ومنها انتقل إلى

(1) Procopius : Bellum Gothicum, pp. 1 — 4.

سلوقية ، حيث ذبح عند شاطئها ضحية للشمس ، ومنها إلى أفامية فدخلها ونهب دورها وكنائسها .

ولم يجد الإمبراطور مفراً - والأمر كذلك - من أن يفاوض كسرى ، فعرض عليه الكف عن القتال مقابل دفع الجزية السنوية ، فقبل كسرى وعاد إلى بلاده ومعه آلاف من الأسرى بنى لهم مدينة خاصة أطلق عليها اسم أنطاكية كسرى (١) .

وفي سنة ٥٤١ هاجم كسرى إقليم لازيقا على الساحل الجنوبي للبحر الأسود ، وفي سنوات ٥٤٢ ، ٥٤٤ هاجم البلاد البيزنطية وأحرق وخرّب وسلب ، وأفقد جستانين حملة في ٥٤٣ من ثلاثين ألف جندي لمهاجمة البلاد الفارسية في أرمينية ، ولكن الحملة منيت بالفشل ، وقد أدرك الطرفان المتحاربان صعوبة القتال في بلاد القوقاز نظراً لطبيعة هذه البلاد الجبلية ووعورة مسالكها ، فهادنا في سنة ٥٤٤ وجددا الهدنة مرتين .

وفي سنة ٥٦١ م أبرمت هدنة بينهما لمدة خمسين سنة مقابل تعهد البيزنطيين بدفع الجزية السنوية للملك فارس ، وأن تجلوا القوات الفارسية عن لازيقا وتسلمها للبيزنطيين ، وبذلك لم يعد للفرس ممتلكات على ساحل البحر الأسود ، وتعهد ملك فارس باتباع سياسة التسامح مع المسيحيين في بلاده بشرط أن يمتنعوا عن التبشير بالمسيحية بين أهالي هذه البلاد (٢) .

(1) Procopius : Bello Persico, II, pp. 8 — 11.

(2) Barker : op. cit., pp. 112 — 124

Vasiliev : op. cit., vol. I, pp. 138 — 139.

Ostrogorsky : op. cit., p.

أندرسن : الروم ، ج ١ ، ص ص ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٨ - ١٩٠ .

أما على الجبهة الشمالية ، فقد تعرضت الإمبراطورية لهجمات متتالية من عناصر مختلفة من البرابرة . وقد أثبتت الأحداث أن نهر الدانوب لم يكن عائقاً أمام تقدم الأعداء ، فإن الدانوب الأدنى كان بالقوي من سهل يعتبر من قديم الزمان ممراً للمهاجرين البدو القادمين من آسيا . وفي منطقة البلقان كان الطريق مفتوحاً أمام المهاجرين البرابرة للتوغل في أقاليم الإمبراطورية والوصول للقسطنطينية ذاتها (١) .

ومنذ زمن الإمبراطور أنستاسيوس Anastasius (٤٩١ - ٥١٨) والجبهة البلقانية تتعرض من آن لآخر لهجمات عناصر البلغار والسلاف ، وفي عصر جستنيان عبرت الدانوب أعداد كبيرة من هذه العناصر وتوغلوا في الأقاليم البيزنطية مخربين كل ما يصادفهم ، وقد وصل فريق منهم إلى العاصمة القسطنطينية وإلى الخلسبونت ، والفريق الآخر توغلوا في بلاد اليونان ، ووصلوا حتى خليج كورنثة وسواحل البحر الأيونيائي في الغرب وقد قام السلاف بمحاولة للوصول لسواحل البحر الإيجمي ، وفي أثناء محاولتهم هذه اجتاحوا في طريقهم مدينة سالونيك ، التي تعتبر من أهم المدن في الإمبراطورية ، وقد اشتبكت الجيوش البيزنطية معهم واضطرتهم للارتداد إلى ما وراء نهر الدانوب ، ورغم هذا إلا أن بعضاً منهم قد استقر في هذه المنطقة ، ولم تتمكن جيوش جستنيان العسكرية ضدهم من زحزحتهم عند هذه المناطق (٢) .

-
- (1) Obolensky, D. : The Empire and Its Northern Neighbours, C. M. H. vol. IV, part. I, pp. 475 — 476;
Moss : The Formation of the East Roman Empire (330 — 717), C.M.H. vol. IV, part. I, p. 29.
(2) Bury : op. cit., vol 2, p. 298 — 304.
Vasiliev op.cit., vol I, p. 140.

وإلى جانب السلاف ظهرت عناصر أخرى مثل الجرمان Germans ،
والجيبيد Gepids ، والكوتريجور Kotrigurs وهم فرع من الهون ،
هاجموا شبه جزيرة البلقان من الشمال . وفي شتاء ٥٥٨ - ٥٥٩ م ، قام
الكوتريجور تحت قيادة زعيمهم الذي يدعى Zabergan بمهاجمة إقليم
تراقيا ، وهناك تفرعوا إلى ثلاث فرق : واحدة ذهبت لتخريب بلاد
اليونان ، والأخرى لتهب بعض المدن في تراقيا ، أما الثالثة فتحت قيادة
زعيمهم نفسه وصلت إلى القسطنطينية لمهاجمتها .

وقد عانت المناطق التي تعرضت لهذا الهجوم الكثير وأرسلت كنائسها
كنوزها ونفائسها إلى العاصمة أو إلى الكنائس الأخرى على الشاطئ
الآسيوي للبوسفور ، واستدعى جستنيان قائده بلزارايوس الذي تمكن
من إلحاق الهزيمة بهذه الفرق الثلاث ، ولكن رغم ذلك فإن أقاليم تراقيا
ومقدونيا وتاليا قد لقيت الكثير من التخريب وما ترتب على ذلك من
مشاكل اقتصادية (١) .

(١) أنظر تفاصيل هجمات هذه العناصر على بلاد الإمبراطورية في البلقان في المصدر التالي :

Agathias : Historiae, Ed. Niebuhr, 1828, pp. 331 — 333.

راجع كذلك

Bury : op cit, vol 2, pp. 30 — 308.

Vasiliev * op. cit. I, p. 140

الفصل الثالث

الدولة والتجارة في عصر جستان

- اهتمام جستان بالنواحي الإدارية .
- جهود جستان لتبسيط النظم الإدارية .
- كبار الملاك وعظمى على الحكومة .
- موقع القسطنطينية كوسط تجارى بين الشرق والغرب .
- مشكلة استيراد الحرير من الصين وكيفية التغلب عليها .
- أهم صادرات الإمبراطورية في عصر جستان .

لقد أولى جستنيان اهتماماً كبيراً للنواحي الإدارية في الإمبراطورية . وكان يرى أن عليه أن يقوم بإصلاحات إدارية ضخمة . لأنها من واجبات الإمبراطور تجاه الرعية من جهة . ومن جهة أخرى للتقرب من الله الذي حباه بفضلله وعطفه .

وقد رأى جستنيان أن واجب الموظفين الإداريين ودافعي الضرائب يتمثل في أنه ينبغي أن يكون الموظفون أمناء . تعف أيديهم عن تناول الرشوة وأن يراعوا دخل الحكومة . ويعملوا على زيادة هذا الدخل . أما واجب دافعي الضرائب فهو أن يؤديوا ما هو مقرر عليهم من ضرائب كاملة ، عن طيب خاطر وبانتظام . وهكذا أصبح جستنيان حامياً لحقوق الخزانة الإمبراطورية ، وفي نفس الوقت المدافع عن رعاياه ضد ظلم الموظفين وابتزازهم أموالهم .

وقد حرص على أن يضمن مرسوماته هذه المبادئ الأساسية التي قلعت عليها إصلاحاته الإدارية (١) .

وقد وضع جستنيان على رأس الجهاز الإداري ، يوحنا القبلوق لتفويضه مشروعاته الواسعة ، فاستحدث ضرائب جديدة منها على سبيل المثال الضريبة المسماة أيريكون Aerikon ، والتي جلبت لخزانة الإمبراطورية ثلاثة آلاف رطل من الذهب (٢) . وقد أثار تفنن يوحنا القبلوق في

(1) Vasiliev : History of the Byzantine Empire. vol. I, p. 159

(2) Runciman The Byzantine Civilisation p 98

ابتداع هذه الضرائب بغض الجماهير واستيائها ، بعد أن فاقت الضرائب المفروضة عليهم كل احتمال ، وكان أن ضاق به صدر الإمبراطورة ثيودورا فزلته عن منصبه نهائياً وكان ذلك في عام ٥٤١ م (١) ، كما سبق أن ذكرنا . وقد عمل جستنيان على تبسيط الأمور الإدارية عن ذي قبل . فقد كان الإمبراطور قسطنطين الأكبر قد قسم الولايات الكبيرة إلى ولايتين أو أكثر ، وفصل السلطة الإدارية عن السلطة العسكرية في كل ولاية ليتجنب حركات التمرد التي قد يقوم بها من يجمع في يده السلطين . لكن جستنيان قرر الجمع بين السلطين الإدارية والعسكرية في يد حاكم الولاية ، كما قلل عدد الولايات وأقص عدد الموظفين وزاد في رواتبهم حتى يكون ذلك دافعاً لهم على إقناع عملهم ، كما أنعم بلقب جستنياني *justiniani* على حكام الولايات ليزيدهم فخراً ووقاراً (٢) .

ووجه جستنيان عناية خاصة لإدارة العاصمة ، فعين عدداً من الولاة أطلق على الواحد منهم لقب *Praetorius* أوكل إليهم شئون القضاء والسجون ، وفي سنة ٥٣٩ م أنشأ وظيفة *Quaestor* الذي كان بمثابة الوكيل العام للشعب ، فكان من اختصاصه ختم الوصايا وفضها وتولى تنفيذها والإشراف على إدارة أملاك القصر والنظر في قضايا التزوير . كذلك كان عليه أن يجد عملاً لكل عاطل قادر على العمل ، ومراقبة الذين يفدون على العاصمة من أبناء الولايات بلا موجب فيحقدون مشاكلها بتصرفاتهم (٣) .

(1) Runciman : op. cit., p. 38.

(٢) أندرسن : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٤ - ١٧٥ .

(3) Runciman : Byzantine Civilization, p. 50.

أندرسن : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٥ .

وكان أخطر أعداء الدولة في الداخل هم طبقة كبار الملاك ، الذين اغتصبوا أملاك الدولة ، وأسكتوا كل من يلومهم ببذل الأموال . وقد انصرف هؤلاء لمباشرة شئون ضياعهم وأغفلوا شأن الحكومة المركزية وأحاطوا أنفسهم بالحرس الخاص ، وتبعهم عدد كبير من الرعايا الذين لم يتورعوا عن اختلاس كل ما تصل إليه أيديهم (١) .

وكان هؤلاء الملاك الكبار بصفة خاصة في آسيا الصغرى ومصر . وأشهرهم أسرة أبيون Apion وهي أسرة مصرية حازت قري بأكملها في جهات مختلفة بمصر ، وانخرط في خدمة رب الأسرة عدد كبير من الكتاب ونظار الضياع وحشود الفلاحين ، ومن يقومون بتقدير الضرائب وجبايتها ، وله شرطته الخاصة وكذلك البريد ، وله جيشاً خاصاً ، وسجوناً يلقي بها من يجترأ على سلطانه . يضاف إلى ذلك ما حازته الكنائس والأديرة من ممتلكات تمتع أصحابها بسلطان واسع .

ورأت حكومة جستنيان أن هذا كله تحدياً لسلطانها ، فقوامته مقاومة طويلة الأمد ، تفرعت أثناءها بشئ الوسائل ، كأن تتدخل في حق الإرث ، أو أن تكره بعض كبار الملاك على وقف أملاكهم على الإمبراطور ، أو أن تصادر بعض الأملاك بحجة عدم وجود الدليل على ملكيتها ، أو أن تهمل ديراً من الأديرة بالزندقة وتصادر ممتلكاته وتحولها إلى الدولة ، ورغم ذلك كله فلم يتمكن جستنيان من القضاء على هذه الطبقة (٢) .

(1) Vasiliev : History of The Byzantine Empire, vol. I, p. 158.

(2) Boak : Byzantine Imperialism, in Egypt American Historical Review, XXXIV, 1928, p.6.

وقد بذل جستنيان جهوداً كبيرة من أجل المحافظة على الطرق والجسور ، وتوفير المياه والمحافظة على الأسوار ، وقد حث ولاته دائماً على الاهتمام بهذه الأمور . وقد أنشئت مدن جديدة في أنحاء متفرقة اتخذت اسم « جستنيانة » نسبة للإمبراطور . ولم ينخر جستنيان جهداً في بناء الحمامات ودور اللهو والساحات العامة . وبناء على رغبة ثيودورا أعاد تنظيم وظيفة المحافظين على الآداب العامة وأمرهم بالتشديد على المخالفين وسبب السلوك ، واهتمت ثيودورا بأمر الساقطات فجعلت من قصر قديم على ضفة البوسفور الآسيوية ديراً للتائبات منهن أسمته « دير التوبة » ، كما اهتمت كذلك بإقامة المستشفيات للمرضى وأماكن الراحة للمسافرين (١) .

= Vasiliev: *History of the Byzantine Empire*, vol. I, p. 158.

أ.د. ر. س. : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٦ - ١٧٣ .
البرقي : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٧٢ - ٧٤ .
(١) أ.د. ر. س. : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .

التجارة

يقول المؤرخ رانسيان : إن القرن السادس يعتبر من أعظم عهود
تجارة الشرق (١) .

ولا شك أن ذلك يرجع لجهود جستنيان في ميدان التجارة من ناحية ،
ولموقع القسطنطينية من الناحية الأخرى . فقد كان موقع هذه المدينة منذ
إنشائها على يد الإمبراطور قسطنطين وحتى آخر عهد الإمبراطورية
البيزنطية ، موقعاً تجارياً فريداً ، فهي تقع عند نقطة التقاء قارتي آسيا
وأوروبا ، والمعروف أنه يفصل أوروبا عن جنوب غربي آسيا ، متسعا
من الماء هما : البحر الأسود وبحر إيجه . على أن تراقيا تبرز بين البحرين
لتلتقي بآسيا الصغرى لا يفصل بينهما سوى مضيقان هما : البوسفور
والملسبونت (الدردنيل) وبينهما بحر مرمرة المغلق الذي تحوطه الأرض
من جميع الجهات . وقد أتاح هذا الموقع الفريد لبيزنطة التحكم في حركة
التجارة المتنقلة بين البحر الأسود وبحر إيجه والبحر الأبيض المتوسط ،
كذلك التجارة بين أوروبا وآسيا الصغرى (٢) .

وكان موقع القسطنطينية هذا يعود عليها بالثراء والرخاء . ذلك أن نسبة
تعادل عشرة في المائة من ثمن البضائع كانت تفرض كرسوم على جميع
الصادرات والواردات ، وكانت ضريبة الصادرات تدفع في القسطنطينية ،

(1) Runciman : Byzantine Civilisation, p. 164.

(2) Runciman : pp. 11 — 12.

Moss, H. : The Formation of the East Roman Empire, (330 — 717.)

C.M.H. vol. IV, part 1, p. 41.

أما الرسوم على الواردات فكانت تجمع عند أبيلوس على مضيق الملبسبوت ،
أو عند هيرون على مضيق البوسفور . ولم يكن يجوز لأية سفينة أن تعبر
المضائق دون دفع الرسوم المستحقة عليها ، وكان ذلك يمد الخزينة
الإمبراطورية بفيض من الثروة (١) .

ولم تكن حركة العبور التجارى لبلاد الغرب الفقيرة هى التى تستفيد
منها الإمبراطورية بدرجة كبيرة . ولكن تجارتها مع الشرق . مع الصين
والهند هى التى كان لها الاعتبار الأول والأهم . وكانت صادرات
الإمبراطورية من البضائع والكماليات الغالية الثمن من مصانعها فى سورية ،
وكانت الصادرات لا تتوازن مع الواردات من بلاد الشرق وخاصة الحرير ،
الذى إزداد الإقبال عليه بصورة مضطردة مع إزداد أسباب الثرف ،
وأصبح لبس ثياب الحرير الخالص فى هذا العصر مألوفاً فى الحياة المنزلية ،
كما أخذت الكنيسة ترحب بهدايا من هذه المادة الثمينة لاستعمالها فى ملابس
رجال الدين والستر والأغطية وتزيين المذابح ، بعد أن كانت ترفض فى
أول الأمر استخدام الحرير فى الأغراض الدينية ، كذلك احتكرت الدولة
صنع أشكال معينة من ثياب الحرير كانت تلبس فى مراسم البلاط (٢) .

على أن الإمبراطورية البيزنطية كابدت الكثير فى سنيل نقل الحرير من
الصين ، حيث إن الطريق البرى إلى الصين كان يمر عبر الأراضى الفارسية ؛
كما أن الطريق البحرى عبر المحيط الهندى كان يسيطر عليه كذلك التجار

(1) Runciman : Byzantine Civilisation, p. 170.

Bury : Eastern Roman Empire, pp. 217 — 219.

(2) Ostrogorsky : History of the Byzantine State, p. 74.

بيز : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٧٦ .

الفرس الذين يحرون من الخليج الفارسي إلى سيلان حيث تتجمع البضائع الآتية من الصين . لذلك كان نشاط الحركة التجارية بين الإمبراطورية البيزنطية والصين أو كساد هذه الحركة يتوقف على العلاقات مع فارس ، حتى إن تجارة الحرير كانت تتوقف تماماً في فترات الحروب بين الطرفين (١) .

لذلك حاول جستنيان أن يستبدل هذا الطريق بطريق آخر غير مباشر عبر إقليمي لازيقا والقوقاز . حيث إرتبطت بزنطة بعلاقات طيبة مع شعوب السهول في شمال البحر الأسود . لذلك أجرت بزنطة اتصالات مع الأتراك الذين كانوا يسيطرون على منطقة شمال القوقاز والنخج عاونوا هم الآخرون من جراء سيطرة الفرس على تجارة الحرير . كما حلوا جستنيان كذلك استخدام طريق البحر الأحمر للوصول إلى الهند ، ومن أجل ذلك أقام علاقات ودية مع المملكة الأثيوبية Axum .

لكن هذين الطريقين لم يقدر لهما النجاح ، إذ أن الطريق البري عبر وسط آسيا كان طريقاً صعباً وخطراً . وبالنسبة للطريق البحري ، لم يتمكن لا التجار الأثيوبيون ولا التجار البيزنطيون من كسر سيطرة الفرس على المحيط الهندي . وظل الفرس يتحكمون في طريق التجارة إلى الصين ويسيطرون عليه (٢) .

على أية حال ، فقد انتهت متاعب بزنطة بالنسبة لحصولها على الحرير ، بعد اكتشافها لمر دودة القز في حوالي ٥٥٢ أو سنة ٥٥٤ ، حين وصل

(1) Ostrogorsky . p. 74.

(2) Ostrogorsky pp. 74-75.

إلى القسطنطينية راهبان نسطوريان يحملان في عكازيهما دودة القز ويبيضا ،
وبدأت أشجار التوت تزرع في سورية ، ونمت صناعة الحرير سريعا ،
وتركزت مصانعه في القسطنطينية وأنطاكية وبيروت . وكانت هذه البضائع
إحتكارا للإمبراطورية واستخدمت بها الآلاف من العمال . ورغم أن
الطريق بين بيزنطة والصين أصبح ميسرا بعد عقد الصلح مع الفرس إلا أن
بيزنطة أصبحت في حالة اكتفاء ذاتي (١) .

وقد ترتب على استرجاع جستنيان لولاية شمال إفريقية سنة ٥٣٤ م
انتعاش كبير في تجارتها ، وبذل هذا الإمبراطور جهده في سبيل تشجيع
التجارة بين موانئه الشرقية وبلاد شمال إفريقية وإيطاليا . وكانت سورية
— التي تعتبر من أعصب بلاد العالم آنذاك — تصدر الحرير والخمور من
غزة وعسقلان ، والزجاج من صيدا ، وبضائع أخرى متقنة الصنع من
صور وبيروت . أما مصر ، فكانت تصدر ورق البردي والبهارات التي
تصلها من بلاد الشرق الأقصى (٢) .

وهكذا نهض جستنيان بالتجارة نهضة كبرى كان لها أثرها في الانتعاش
الإقتصادي الذي تمتع به الإمبراطورية وعلى الأخص في الفترة المبكرة
من عصر هذا الإمبراطور .

(١) Bury : Later Roman Empire, vol. II, p. 330.

بيزن : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٧٧ - ٢٧٨

أندرسن : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٧ - ١٧٨

(٢) بيزن : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٨٣

الفصل الرابع

جستينيان و(القسطنطيني) (القسطنطيني)

- جستينيان إمبراطوراً وبابا .
- محاولة التوفيق بين السلطتين الزمنية والروحية .
- أولوية كنيسة روما على باقي الكنائس بالإمبراطورية .
- الخلاف بين أصحاب مذهبي الطبيعة الواحدة والطليخين .
- اهتمام جستينيان بتشييد الكنائس .

إذا استعرضنا تاريخ العلاقات بين الكنيسة والدولة نجد أن عصر جستنيان يمثل ذروة تدخل النفوذ الإمبراطوري في شئون الكنيسة ، وليس هناك إمبراطور من الذين سبقوه أو جاءوا بعده - كما يقول المؤرخ استروجورسكى - كان له مثل سلطته المطلقة على الكنيسة (١) .

فقد كان جستنيان الحاكم المسمى المسيحى المشيع بالإحساس بالمصلح الإلهى لسلطته الإمبراطورية . فهو الرجل المنتخب بفضل العناية الإلهية ليحكم المجتمع المسيحى (٢) .

وهكذا أصبح جستنيان رئيساً للدولة ورئيساً للكنيسة في آن واحد ، وهو ما يطلق عليه اسم الاستبداد القيصرى البابوى *Caesaro-Papism* أى إنه إمبراطور وبابا في نفس الوقت ، فهو يجمع في شخصه السلطين : الزمنية والروحية (٣) .

وكان من رأيه أن انتظام أحوال الكنيسة هو دعامة الملك ، لذلك فقد ضم الكنيسة داخل إطار عمل الدولة ، والمقصود هو أنها تصبح كنيسة الدولة *State Church* ليس فقط تحت الحماية الخاصة للدولة ، بل تخضع لإدارتها ، وذلك لأن أهداف كل منهما مماثلة ، فكلاهما تستعمل

- (1) Ostrogorsky : History of the Byzantine State, p. 77.
- (2) Herman : The Secular Church, C.M.H. vol. IV, Part II, p. 104.
Ensslin : The Government and Administration of the Byzantine Empire, C.M.H., vol. IV, part II, p. 2.
- (3) Herman : The Secular Church, p. 105.
Diehl : Justinian, The Imperial Restoration in The West, in C.E.M. ed. Bury, vol 2, p. 5.

العالم من أجل المسيح ، فالعالم المسيحي Oikoumene بالنسبة له مثل

إحياء السيادة الرومانية(١) Imperium Romanum

لذلك كان جستنيان حريصاً على إقرار الوفاق بين السلطين ، وقد أوضح هدفه هذا في أحد قوانينه الجديدة(٢) الذي صدر في ٩ مارس ٥٣٥ بقوله :

"Maxima quidem in hominibus sunt dona dei a Superna collata clementia sacerdotium et imperium, illud quidem divinis ministrans hoc autem humanis praesidens ac diligentiam exhibens - ex uno eodemque principio utraque procedentia humanam exornant vitam Ideoque nihil sic erit studium in operatoribus, sicut sacerdotum honestas, cum utique et pro illis ipsis semper deo supplicent."

« هبات الله العظمى للرجال نتجت من كرمه المطلق ، الهيئة الكهنوتية ، والسلطة العلمانية ، الأولى تخدم المصالح الإلهية ، والثانية تخدم مصالح البشر وتسهر عليهم . كلاهما أتت من نفس المصدر لتكمل الحياة البشرية . لذلك لا شيء يسترعى اهتمام الإمبراطور أكثر من كرامة رجال الدين ، بعد هذه الصلاة المستمرة من أجلهم .

إذا كان رجال الدين وثقوا تماماً في الله ، وإذا الإمبراطور حكم الدولة المعهود إليه بها ، بالعدل والشرف ، فإن الوفاق المتبادل ، سوف ينشأ ليؤكد وحدة المنافع للجنس البشري . وبناء على ذلك فإن عقيدة الله الصحيحة وشرف رجال الدين ، هما في الحل الأول من اهتمامنا » .

(1) Herman : The Secular Church, p. 104.

Ostrogorsky : p. 77.

(2) Novellae, no. 6, ed. Zachariae von Lingenthal, Jus graeco-
romanum.

وكان جستنيان شديد الإيمان بكنيسة واحدة جامعة . لذلك كان من البداية حريصاً على أن يوطد علاقاته بكنيسة روما . وقد اعترف جستنيان صراحة بما لكرسى روما من سلطة عليا على باقي الكنائس في إمبراطوريته ، ففي خطابه إلى البابا يوحنا الثاني ، جعل من كنيسة روما :

Caput Omnium Sanctarum ecclesiarum

« رأس كل الكنائس المقدسة » .

وفي ديباجة أحد قوانينه الجديدة (١) الذي صدر في مايو ٥٢٥ ، أفصح عن مكانة روما في نظره في الكلمات التالية : « روما القديمة تمتعت بشرف كونها أم القانون ، وبلا شك هي مقر البابا الأسمى ، لهذه الأسباب نرى كذلك أنه من الضروري أن نشرف مهد القانون ، ومنبع اللاهوت بقانون خاص بإرادتنا المقدسة » .

أما أسقف روما ، فقد أوضح جستنيان مكانته بالنسبة لباقي رجال الدين في هذا المرسوم (٢) الذي صدر في سنة ٥٤٥ وجاء به ما يلي : « نعلن أن البابا المقدس لأبرشية روما يكون له الأولوية على كل رجال الدين ، ومطارنة القسطنطينية - روما الجديدة - المباركة تكون في المرتبة الثانية بعد الإبرشية الرسولية المقدسة روما ، بأسبقيتها على كل الإبرشيات الأخرى » .

كما أوضح أن الأباطرة يجب أن يخاطبوا أسقف روما كما لو كان « أباهم الروحي » ، وكان هو يخاطب أسقف روما على أنه « البابا » وه البابا

(1) Novellae, no. 9, ed. Zachariae, Jus graeco romanum.

(2) Novellae, no. 131, ed. Zachariae, Jus graeco romanum.

البطريك « و » الأب الرسول . وقد قصر لقب البابا على أسقف روما فقط (١) .

ولكن رغم هذا كله ، فلم يكن لدى جستنيان أية نية للإضرار بحقوق الإمبراطور في حكم المجتمع المسيحي ، فقد بقي هو السيد الأعلى ، الأمر الذي منحه العديد من الامتيازات الدينية ، فهو الذي يعقد المحاكم ، ويرأسها بشخصه أو عن طريق أحد نوابه ، ويشترك فيما يجرى فيها من مناقشات لاهوتية ، وهو الذي يميز القرارات وينشرها في شكل مرسوم رسمي ، ولديه نفوذ قوى لاختيار البطارقة ، ورؤساء الأساقفة ، والأساقفة . وهو الذي يؤلف تراتيل الكنيسة . وينشئ الإبرشيات ، ويعين فيها المطارنة ، ولكن في الأمور الدينية البحتة ، يترك الكلمة الأخيرة لأسقف روما (٢) .

وقد ارتضى بابوات روما هذه السياسة الدينية لجستنيان ووافقوا عليها وأقام البابا فيجيليوس *Vigilius* صلاة الشكر للمسيح ، الذي وهب جستنيان « ليس فقط روح إمبراطورية ، ولكن إكليزيكية كذلك » (٣) .

ومع اعتقاد جستنيان في هذا المبدأ ، مبدأ سمو كنيسة روما ، لم يكن غريباً أن يعمد إلى إزالة الخلاف بين كنيسة روما والكنائس الشرقية ، على أن تحقيق وحدة الكنيسة بين الغرب والشرق ، بين روما والإسكندرية وأنطاكية ، كان يعتبر أمراً مستحيلاً . كما أن الخلاف حول تفسير طبيعة

(1) Herman : The Secular Church, p. 105.

Vasiliev : History of the Byzantine Empire, vol. I, p. 149.

(2) Herman : op. cit. p. 105.

Vasiliev : op. cit. p. 149.

(3) Dvornik : Constantinople and Rome, C.M.H., vol. IV, Part I, p. 437.

المسيح زاد من اتساع الفجوة بين الكنائس الشرقية والغربية ، والواقع أنه منذ القرن الخامس الميلادي ، والجدل يشتد حول مسألة الطبيعة الواحدة ، والطبيعة المزدوجة للسيد المسيح (١) .

وقد ساد مذهب الطبيعة الواحدة monophysite في الأقاليم الشرقية ، وخاصة في مصر والشام وفلسطين ، وكانت الإمبراطورة ثيودورا نفسها تدّين بهذا المذهب ، ولذلك حظى المونوفيزيون بتأييدها ، أما جستنيان فإنه كان يدّين بمذهب الطبيعتين ، كما سبق أن ذكرنا :

وهكذا كانت الولايات الشرقية تشتمل على عدد كبير من أصحاب الطبيعة الواحدة ، وكان لإرضائهم بغضب كنيسة روما ، وإرضائهم بغضبهم ، ومن ثمة وجد جستنيان نفسه بين شرين ، شر الإبتعاد عن روما وعن الكنيسة الأرثوذكسية ، وشر مناوئة الولايات الشرقية له واستئثارها للإتصال عنه . وقد اعتبر المؤرخ فازيليف أن لحكومة جستنيان وجهين : أحدهما يطل على روما يلتبس منها التوجيه ، والآخر يطل على الشرق يلتبس الحقيقة من رهبان مصر والشام (٢) .

وبتأثير من ثيودورا ، وحرصاً على كسب ولاء الولايات الشرقية حاول جستنيان جاهداً أن يمسك العصا من الوسط ، وأن يضع حلولاً يرضى بها أصحاب الطبيعة الواحدة ، وفي نفس الوقت لا ينجذب بها عن أرثوذكسيته . ورغم محاولات جستنيان لكسب مشاعر المونوفيزيون . ومنعهم قدرأ محموداً من التسامح ، إلا أنه فشل في كسب ودهم وظل

(1) Bury : op. cit. vol. I, pp. 357 — 358.

نشر : نفس المرجع ، ج ١ ، ص ٥٦ - ٥٧ .

(2) Vasiliev : op. cit., pp. 148 — 149.

ولاؤهم نحو حكومة القسطنطينية يضعف تدريجياً ، ولا سيما في مصر والشام ، وكان ذلك مما مهد للفتوح الإسلامية (١) .

ولحرص جستنيان على توحيد العقيدة الدينية في إمبراطوريته ، فإنه لم يتسامح مع أصحاب الديانات الأخرى ، وتعرضوا أثناء حكمه لحركات اضطهاد عنيفة فقد اصطدم جستنيان بالوثنيين واليهود والمراطقة ، وحتى يتخلص من بقايا الوثنية قام جستنيان بإغلاق جامعة أثينا التي كان الوثنيون ينظرون إليها على أنها معقلهم الرئيسي ، والتي كانت تمثل آخر معقل للوثنية ، كما نفى عدد كبير من أساتذتها وصاحرو ممتلكاتهم (٢) .

وقد عني جستنيان ببناء الكنائس في إمبراطوريته لتجديد العقيدة الأرثوذكسية ، ومنها كنيسة سانت فيتالي St. Vitaly برفانا ، التي زخرت بمحاطط التسيفساء البراقة ، وكنيسة آيا صوفيا Hagia Sophia التي بناها لتخليد اسمه على مر العصور ، وحتى تكون مركزاً دينياً ظاهراً ، والتي تعتبر قمة فن العمارة البيزنطي . وقد بناها جستنيان في عام ٥٣٢ م . في القسطنطينية تحت إشراف أزيدور الملطي Asidore of Miletus وأنثيموس الترلي Anthemius of Tralles ، واستمر العمل فيها خمس سنوات ، واستعانوا في بنائها بخبرة الصناع من جميع أنحاء الإمبراطورية ، بلغ عددهم ألف صانع وانتهى بناؤها في ٥٣٧ م ، فجاءت تحفة رائعة وخاصة قبتها التي تحدث بأسرار صنعها عباقرة المهندسين (٣) .

(1) Vasiliev : op. cit., pp. 150 — 151.

(2) Vasiliev : op. cit., vol. I, p. 150.

(3) Grabar, A. : Byzantine Architecture and Art, C.M.H., vol. IV. Part II, pp. 316 — 317.

وقد أصدر جستنيان مرسوماً إمبراطورياً في عام ٥٣٥ م حدد فيه عدد رجال الدين القائمين بالخدمة فيها وكان عددهم ٦٠ قساً ، ١٠٠ شماساً ، ٤٠ رئيس شمامسة ، ٩٠ شماساً ، ١١٠ مقرئاً ، ٤٠ مرتلاً (١) .

الفصل الخامس

جستينيان (المشرع الأول)

- الدوافع التي حلت بجستينيان لإصلاحاته التشريعية .
- مجموعة قوانين جستينيان :
 - الموجز .
 - الشرايع .
 - المتجملات .
- جامعات القانون وطرق ومناهج التدريس بها .

كان جستنيان يعتقد أن إمبراطور الدولة يحمل عبء واجباً مزدوجاً
فقد كان عليه أن يكون الفاتح العسكري ، وفي نفس الوقت المشرع الأعلى .

وقد وجد جستنيان أن الفموض والتناقض قد تسربا إلى نصوص
القانون الروماني ، وأخذت القضايا أمام المحاكم تؤجل إلى ما لا نهاية ،
وكانت الأحكام لا تعتمد على مواد ثابتة بقدر اعتمادها على أهواء القضاة
التصفية (١) .

ولم يكن هناك مفر - والحالة هذه - من القيام بعمل حصر كامل
للقانون الروماني . وقد عهد جستنيان إلى وزير القضاء تريونيان مهمة
رئاسة لجنة لجمع القوانين التي أصدرها أباطرة الرومان ، وتنسيقها وحذف
المتشابه منها ، واستخلاص مجموعة قانونية واحدة ، وقد كون تريونيان
لجنة من عشرة أشخاص من المتخصصين كان من بينهم ثيوفيلوس ...
Theophilus أستاذ القانون بجامعة القسطنطينية ، وقامت اللجنة بمراجعة
المجموعات القانونية الثلاث السابقة :

Codex gregorianus. Codex Hermogenianus. Codex Theodosianus
واستبعدت منها كل ما هو غير مقبول ، كما قامت بتنظيم القوانين التي
أصدرها الأباطرة بعد عصر ثيودوسيوس . وفي أوائل أبريل ٥٢٩ م
صدرت نتائج كل هذه الأعمال في مجموعة جستنيان . Codex justianus
التي تألفت من عشرة كتب ، اشتملت على كل ما صدر من القوانين
منذ زمن الإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨) إلى زمن جستنيان ،
وأصبحت المجموعة الرسمية الوحيدة للقوانين بالإمبراطورية (٢) .

(١) بينز : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٥٥ .

(2) Roly H. : Roman Law, in C.M.H. ed Bury vol II, p. 59.

وفي سنة ٥٣٠ م تلقى تريونيان أو امر الإمبراطور ققيام بعمل جديد ، فألف لجنة من ستة عشر مختصاً ، كانت مهمتها مراجعة كل المؤلفات وأن تحذف ما تجده من النصوص المتناقضة أو المكررة ، وكذلك حذف المناقشات التي دارت حول بعض الموضوعات ، ثم تقوم بترتيب ما جرى جمعه من المواد القانونية وفقاً لنظام معين .

وقد استلزم الاضطلاع بهذه المهمة أن تقوم اللجنة بقراءة ألفي كتاب اشتملت على ثلاثة ملايين من السطور وتلخيصها . ولم تكن هذه المهمة الضخمة كما رأها جستنيان نفسه ، إلا ضرباً من المستحيل لا يتحقق إلا بعون من الله . وقد قدر لإتمام هذا العمل عشر سنوات ، ولكنه في الحقيقة تم في حوالي ثلاث سنوات فقط ، ونشر في ديسمبر عام ٥٢٩ ، وهذه المجموعة الجديدة انقسمت إلى خمسين كتاباً شملت ١٥٠,٠٠٠ سطراً ، واتخذت اسم *Digestum* أو *Pendectae* . ووصفها جستنيان بقوله إنها « معبد مقدس للعدالة الرومانية » (١) .

على أنه نتيجة للسرعة التي اقرنت بهذا العمل ، أن جاءت هذه المجموعة خالية من الوحدة والترابط ، كما أن التوفيق الذي حصلت عليه اللجنة باختصار النصوص وتفسيرها ، واستخلاص نص واحد من نصوص عديدة ، كل ذلك أدى في بعض الأحيان إلى بتر النصوص القديمة . ورغم ذلك فإن لهذه المجموعة أهمية عظيمة القيمة ، إذ حفظت للأجيال التالية من المواد

Vasiliev : The Byzantine Empire, p. 143.

Ostrogorsky : History of the Byzantine State, p. 75.

Bury : Later Roman Empire, vol. II, p. 396.

(1) Vasiliev : The Byzantine Empire, p. 144.

ييز : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٥٧ .

المستمدة من القانون الروماني ما لم يكن معروفاً (١) .
وقد أدرك جستنيان أنه ليس بوسع كل الناس أن يستوعبوا هذه المادة الضخمة من المعلومات التي يمثلها القانون والموجز ، فليس بوسع كل الشباب المبتدئ في دراسة القانون أن يلموا بمحتويات هذين المصنفين الضخمين ، لذلك قام تربيونيان ومساعداه ثيوفيلوس ودروثيوس Drothius الأستاذ بجامعة بيروت ، بإعداد ملخص في القانون المدني صدر في عام ٥٣٣ م ، وهو يشمل على أربعة كتب معروفة باسم الشرائع Institutiones (٢) وفي المرسوم الإمبراطوري الذي صدر بخصوص هذه الشرائع كتب الإمبراطور أنه يقدمها للشباب المتلهف على معرفة القانون « Cupidae legum Juventuti » وما صدر من مرسومات إمبراطورية بعد عام ٥٣٤ م جمعت وأصبحت تعرف باسم المتجددات Novellae Leges . والعدد الأكبر من هذه القوانين صدر باللغة اليونانية ، على حين أن القانون والموجز والشرائع صدرت باللغة اللاتينية . ومعنى ذلك استجابة جستنيان ، هذا الإمبراطور المتشبع بالتقاليد الرومانية لواقع الحياة العملية ، حيث تسود اللغة اليونانية . والدليل على ذلك ما جاء في أحد هذه القوانين الجديدة ، حيث قال جستنيان : « إننا لم نكتب هذا المرسوم باللغة القومية ، ولكن باليونانية المستعملة ؛ لكي يصبح معروفاً للجميع ، بسبب سهولة فهمه » (٣) .
وقد كان جستنيان عملياً في تشريعاته ، وحرص على مراعاة التواحي

(1) Vasiliev : The Byzantine Empire, p. 144.

أُدرست : الروم ، ج ١ ، ص ١٧٩ .
يبرز : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٥٧ .

(2) Vasiliev. pp. 144 — 145.

(3) Agathias : Historiarum, p. 281.

Vasiliev : vol. I. p. 145.

الإنسانية ، وكان رائدة في أعماله هذه « الإنسانية ، وصواب التفكير ، والمنفعة العامة » . وبناء على ذلك فقد ألغى القانون المعروف باسم ...
Noxae deditio الذى بمقتضاه كان يحق للآباء أن يبيعوا أبناءهم كرقبة لأي شخص على سبيل التعويض عن ضرر أو أذى ألحقه به وعلى جستانيان هذا الإلغاء بقوله : إنه « بناء على الرأى العادل للمجتمع العصرى ، يجب أن ننفذ القسوة التى من هذا النوع » (١) .

ووجدت في عصر جستانيان طبقة ذات أهمية ضئيلة ، تلك هى الطبقة التى كان لها مكاناً وسطاً بين طبقتى الأحرار والعبيد ، فهى أقل من الأحرار ولكنها أعلى من العبيد وكانت تضم ثلاث فئات :

الفئة الأولى ويسمون : *latini Iuniani*

وهم العبيد الذين تم تحريرهم أو عتقهم ، لكنهم لم يصبحوا أحراراً يتمتعون بكل ما للأحرار من حقوق ، فكانوا لاحقاً لهم في التمييز في وظيفة حكومية أو الزواج من طبقة الأحرار كما أنهم لا يملكون الحق في كتابة وصية أو الميراث عن طريق وصية .

والفئة الثانية هم : *In mancipii Causa*

وهم الأطفال الذين أخضعهم أبائهم للعبودية نتيجة بعض المخالفات التى اقترفوها .

أما الفئة الثالثة فتدعى : *Dediticii*

وهم الذين خضعوا لعقوبة الرق نتيجة لارتكابهم جريمة ما ، وبعد

(1) Runciman : Byzantine Civilisation, p. 76.

يُنز : الإمبراطورية البيزنطية ، ص ٢٦٠ - ٢٦١ .

ذلك تم تحريرهم . لكن نظراً لأنهم القديم ظلوا لا يتمتعون بكل حقوق المواطنين الأحرار ، ولا يستطيعون أن يقيموا إلا على بعد أكثر من مائة ميل من مدينة روما . وإلى جانب هؤلاء كان هناك طبقة المحررين Freedmen وهم الذين تم تحريرهم ولكنهم ظلوا مقبدين بالالتزامات التي كانوا يدينون بها سابقاً . ولم يكن باستطاعة أحد منهم أن يصبح Magistrate or Senator إلا بأمر خاص من الإمبراطور . كذلك لم يكن أحد منهم يستطيع أن يتزوج من سيده تنتمى إلى طبقة أعضاء مجلس الشيوخ .

وقد ألغى الإمبراطور جستنيان هذا كله . وأصبح هناك من وجهة نظر القانون طبقتان فقط هما طبقة الأحرار وطبقة العبيد (١) .

وقد ظهر تأثير الإمبراطورة ثيودورا في النواحي التشريعية في تلك الحقوق التي منحها جستنيان للمرأة ، مثل حق الزوجة في الحصول من زوجها على أملاك تعادل في قيمتها بائنتها وحق الأرملة في الوصاية على أطفالها ، وتقررت للأطفال حرية أوسع فيما يتصل بأشخاصهم وأملاكهم . وأصبح حرمانهم من الإرث في المستقبل غير جائز إلا حسب قواعد ثابتة . ونص على أنه في حالة حرمانهم يجب على الآباء أن يقرروا صراحة وبوضوح تام الأسباب التي بنى عليها حرمانهم ، كما أعيد صياغة قانون الوراثة ، وأصبحت قرابة الدم أساساً له ، كذلك أمن العبيد من قسوة سادتهم ، ومنحوا الحق في مطالبة الحكام بحمايتهم (٢) .

وللحفاظ على تلك الأعمال التشريعية العظيمة ، وجه جستنيان اهتمامه

(1) Bury : History of the later Roman Empire, vol a, pp. 400—401.

Roby : Roman law, in C.M.H. ed Bury, vol II, pp. 64 — 65.

(2) Runciman : p. 76.

Vasiliev. : vol. I, p. 147

إلى جامعات القانون ، وأولاً ما عنايته ، وكان معظمها قد أغلق ، ونتيجة لجهوده ازدهرت ثلاث جامعات القانون ، واحدة في روما (مهد القانون) .
والثانية في القسطنطينية ، والثالثة في بروت (١) .

وكل جامعة من هذه الجامعات كان بها عدد محدود من أساتذة القانون لا يتجاوز أربعة ، وكان يطلق عليهم اسم *Antecessores* .
يقسمون مكافأتهم من الحكومة ، ولم الحق في فتح فصول دراسية خارج الجامعة *Public classrooms* . يلتحق بها من يريد دراسة القانون . وبخلاف أساتذة الجامعة كان هناك مدرسون يستقبلون في منازلهم التلاميذ الراغبين في دراسة القانون ، مقابل أجر معين يدفعه هؤلاء التلاميذ لأستاذهم (٢) .

وكانت دراسة القانون بعد سنة ٥٣٤ م ، تشتمل على ثلاثة فروع هي :
القانون *Codex* ، الموجز *Digestum* ، والأشرايع *Institutiones* .
وكان التلاميذ يدرسون ٢٦ جزءاً فقط من الخمسين جزء لمجموعة الموجز مع أستاذهم ، أما الباقي فيدرسونه اعتماداً على أنفسهم .

وفي البداية كانت دراسة القانون تستغرق أربع سنوات ، وبعد سنة ٥٣٤ ، كانت خمس سنوات ، ثم أصبحت ست سنوات بعد سنة ٥٥٥ وذلك حتى يتمكن الطالب من دراسة أكبر عدد من القوانين الجديدة .

Novellae (٣)

(1) Runciman : p. 76.

Vasiliev : vol. I, p. 147.

(2) Scheltema : Byzantine Law, C.M.H. ed. Hussey vol. IV, Part II, p. 56.

(3) Scheltema : Byzantine Law, p. 56.

وكان نظام محاضرات القانون في الجامعة بالنسبة للطلبة الذين يتكلمون اليونانية يتخذ شكل ترجمة يونانية للنص اللاتيني للقانون يطلق عليها اسم Index ، وفي المحاضرة التالية يقوم الأستاذ بشرح نفس النص اللاتيني ، وتتخذ هذه المحاضرة شكل أسئلة من جانب الطلبة ، وإجابات من جانب الأستاذ . الغرض منها إيضاح النص اللاتيني وتفسيره . لذلك ظهرت تفسيرات هامة للقوانين ، مثل التفسير الذي كتبه ثيوفيلوس للشرائع ، وتفسيرات للموجز لثيوفيلوس ، ستيفانوس Stephanus ، إيزيدور Isidore وكويداس Cobidas . وشرح للقانون Codex كتبه إيزيدور (١) .

لكن الموقف تغير بعد سنة ٥٥٥ بظهور مجموعة القوانين الجديدة Novellae التي ظهرت باللغة اليونانية ، فإن الطلبة لم يعودوا في حاجة إلى Index ، على أنه كان هناك بعض الطلبة الذين يتكلمون اللاتينية مما تطلب عمل Index لهم باللغة اللاتينية للقوانين الجديدة . وكان التفسير اللاتيني الوحيد لهذه القوانين هو الذي قام بعمله جوليان وظهر باسم مختصر القوانين الجديدة (٢) .

Epitome Novellarum

(1) Scheltens : Byzantine Law, pp. 56 — 57.

(2) Scheltens : Byzantine Law, p. 57.

والمزيد من المعلومات عن جهود جستن في مجال التشريع في مختلف المجالات راجع :

Roby : Roman Law, in C.M.H. ed Bury, vol 11, pp.53 — 108.

الفصل السادس

تقييم إنجازات جستنیا

- أهمية جهود جستنیا فی مجال القانون .
- نتائج جهوده لتحقيق وحدة الكنيسة .
- تقييم سياسته الخارجية تجاه الغرب وفارس .
- المشاكل المالية والطبيعة التي واجهت جستنیا وأساليب الموقف .
- أهم نتائج هذا البحث .

بعد أن استعرضنا عصر هذا الإمبراطور وجهوده في مختلف المجالات ،
لعله أصبح من الواضح أنه لا يستحق هذا الوصف الذى وصفه به المؤرخ
فيشر (١) ، بل نستطيع أن نقول إن الإنسان يقف مبهوراً أمام الإنجازات
الضخمة التى حققها جستنيان للإمبراطورية البيزنطية ، والتى لا تزال آثارها
باقية حتى اليوم لتؤكد للأجيال عظمة هذا الإمبراطور ، ومنها آيا صوفيا ،
وأحواض « القصر الغائر » (٢) و « ألف عمود وعموده » فى استانبول ،
وكنيسة سانت أبولينار St. Apollinare ، وسانت فيتالى Vitale
فى رافنا .

أما عن الأثر الذى تركه جهوده فى مجال التشريع وترتيب القانون
الرومانى ، فقد ظهر بشكل واضح بعد تأسيس معهد الدراسات القانونية
بمدينة بولونيا فى شمال إيطاليا ، أواخر القرن الحادى عشر الميلادى ، ومن
ثم أصبحت دراسة القانون الرومانى المدنى حياً أصدره جستنيان دليلاً
واضحاً على أن ذلك المجتمع قد تولدت عنه أفكار ناضجة فى الملكية الخاصة
والحقوق العائلية ونظرية العقد ، وأنه كان وثيق الصلة بالحياة الواقعية ،
وأنه لم يبن على التشريع بقدر ما بنى على العرف والعادة وأقوال الفقهاء .
وهكذا وجدت أوروبا الغربية ، حين انحابت عنها ظلمات العصور الوسطى ،
وتكشفت لها مجموعة القانون المدنى الذى رتبته جستنيان ، أنها أساس
بناء شامخ هو المدينة الأوروبية التى كانت والتى سوف تكون . على حد
تعبير فيشر (٣) .

(١) أنظر الفصل الأول من هذا البحث . ص ١٧

(٢) أنظر الصورة رقم (٥) .

(٣) فيشر : تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٥٥ - ٥٦ .

أما عن جهود جستنيان في الناحية الدينية ، فقد رأينا كيف كان شغله الشاغل محاولة التوفيق بين كنيسة روما والكنايس الشرقية وإقامة كنيسة واحدة ، ولكن من الواجب أن نعرف أنه أخفق في تحقيق وحدة الكنيسة داخل إمبراطوريته ، بعد أن ظل المونوفيزيتيون على عنادهم وتباعدهم . على أنه مما يعوض هذا الفشل ، ذلك النجاح الذي أحرزه في مجال التبشير ، والذي كان من نتيجته نشر المسيحية بين القبائل والشعوب المهاجرة ، فقد كان جستنيان يرى باعتباره إمبراطوراً مسيحياً أن واجبه يقتضى العمل على نشر المسيحية ليس فقط داخل إمبراطوريته ، وإنما خارجها كذلك ، ومن ثمة دأب على إرسال البعثات التبشيرية إلى المناطق التي لم تصل إليها المسيحية بعد ، وقد أثمرت جهوده في هذا المجال ، وكان من نتيجتها تنصير قبائل الهرولي Heruli على الدانوب ، وبعض القبائل في منطقة القوقاز ، وغيرها في شمال إفريقية وفي حوض النيل الأوسط (١) .

وفيما يتعلق بمحبوه في الغرب ، فهل كانت ترفاً لا لزوم له ، وهل كانت من أجل تحقيق أطماعه الشخصية كما يرى بعض المؤرخين ؟ (٢) .

إذا نحن نظرنا إليها في ضوء المبادئ والمثالية الرومانية وجدنا أنها لم تكن كذلك ، فبإنهاء عهد رومولوس أو جستولوس آخر أباطرة الغرب الرومان في سنة ٤٧٦ م . انتهى « شبه الإنقسام » الذي كان موجوداً من قبل ، وظلت نظرية « الدولة الواحدة » قائمة دون تغيير ، وعادت الوحدة القديمة لشطرى الإمبراطورية إلى ما كانت عليه ، وانتقلت حقوق

(١) Vasiliev : The Byzantine Empire, vol. I, p. 141.

(٢) أنظر الفصل الأول من هذا البحث ص ١٧.

الإمبراطور الغربي تلقائياً إلى الإمبراطور الشرق . الذى جمع السلطة الرومانية Imperium Romanum فى يده مرة أخرى (١) .

وفى ضوء هذه النظرية الرومانية ، أصبح من واجب الإمبراطور الشرق أن يعمل جاهداً على إعادة ضم هذه الولايات الغربية للإمبراطورية من جديد ، على أن الأباطرة السابقين لجستيان قد قنعوا وقتذاك بما لهم من سيطرة إسمية على هذه الأقاليم وبما اعترف لهم به زعماء البرابرة من نفوذ شكلى وفضلوا الكسل والراخى - على حد تعبير جستيان - ولو كان هؤلاء الأباطرة حاولوا استرجاع هذه الأقاليم منذ وقت مبكر ، فربما كانوا قد نجحوا فى إيقاف التيار الذى سار فيه الغرب الأوروبى مبتعداً به عن الشرق الملمينسى ، ولما اتسعت الفجوة بين شطرى الإمبراطورية ، ولنجحت بزنطة فى فرض سيطرتها الفعلية ونفوذها السياسى والحضارى على هذا الجزء من ممتلكاتها .

أضف إلى ذلك أن الإمبراطور الشرق قد مارس منذ البداية الاستبداد القيصرى البابوى Caesaro — Papism ، بمعنى أنه كان رأساً للكنيسة كما هو رأساً للدولة . وبناء على ذلك أصبح واجبه الدينى يحتم عليه أن يخلص أهالى الولايات الغربية من يد الفزاة الأريوسيين ، وأن يعيد الأرثوذكسية إلى هذه البلاد ، وقد نظر هؤلاء الأهالى للإمبراطور الشرق على أنه منقذهم ومخلصهم من هؤلاء السادة الكفرة .

وكان تخلى الإمبراطور الشرق عن أداء واجبه السياسى والدينى تجاه الأقاليم الغربية للإمبراطورية يعتبر خيانة للمثالية الرومانية . وهكذا يتضح

(1) Vasiliev : op. cit. vol. I, p. 133.

Ostrogorsky : op. cit. p. 60.

أن إستعادة الأقاليم الغربية كان مسألة شديدة الأهمية بالنسبة لإمبراطور متشبع بالتقاليد والمثل الرومانية . وقد وجدت المثالية الرومانية في شخص جستنيان المؤمن بها والمنفذ لها .

أما عن كون هذه الفتوحات الغربية لم تكن دائمة وأنها انهارت بعد وفاة جستنيان(١) ، فهذا يخالف الواقع ، ذلك أن إقليم شمال إفريقية استمر بيد الدولة البيزنطية لمدة تزيد على القرن من الزمان . وكان مركزاً للولاء الإمبراطوري ، وقد خرج منه هرقل في عام ٦١٠ م لينقذ الإمبراطورية من الهوة التي غرقت فيها أثناء حكم فوقاس (٦٠٢ - ٦١٠) ، ولم يسقط هذا الإقليم إلا أمام الفتح الإسلامي في عام ٧١١ م . وبعد أن سقطت الولايات الشرقية نفسها في يد المسلمين(٢) .

أما في أسبانيا فقد ظل الإقليم الذي تم استرداده لها يدين بالولاء للإمبراطورية لمدة سبعين سنة(٣) .

وبالنسبة لإيطاليا ، فقد استمر الحكم البيزنطي والنفوذ الهلنستي في الجنوب لمدة خمسة قرون تالية - أي حتى القرن الحادى عشر الميلادى - حين استولى النورمان في عام ١٠٧١م على مدينة بارى آخر معقل للبيزنطيين هناك(٤) .

(١) أنظر الفصل الأول من هذا البحث . ص ١٧

(2) Ostrogorsky : History of the Byzantine State, pp. 140 — 141.

(3) Vasiliev : op. cit, vol. I, p. 138.

Bury : Later Roman Empire, vol. II, p. 287.

(4) Tout : The Empire and the Papacy, p. 117.

Ostrogorsky : op. cit. p. 79.

وفيما يتعلق بسياسة على الجبهة الشرقية للإمبراطورية ، فقد لقيت الكثير من الانتقاد من جانب المؤرخين ، واتهموه بأنه أهمل الجبهة الشرقية «إهمالاً شديداً» على حد تعبير المؤرخ ديل(١) .

والحقيقة أن جستنيان لم يوجه اهتماماً كافياً لهذه الجبهة ، رغم أهميتها الحيوية للإمبراطورية . ويبدو أن إيمانه بالمبادئ المثالية الرومانية الخاصة باستعادة الأقاليم الغربية ، وحرصه على تحقيقها ، جعلته ينظر إلى حروبه في الغرب على أن لها الاعتبار الأول والأهم . وربما قنع جستنيان آنذاك بأن الإمبراطورية البيزنطية قد حافظت على ممتلكاتها في الشرق ولم تفقد شيئاً من أقاليمها هناك .

وقد كلفت جهود جستنيان في مختلف المجالات - سواء في ميدان الحرب أو الإنشاء والتعمير - الدولة الكثير من الجهد والمال ، خاصة وأن الضرائب المفروضة على الشعب لم تكن تصل إلى الخزينة الإمبراطورية ، ولم يصل إليها إلا الثلث فقط ، نتيجة لعدم أمانة الموظفين المكلفين بجمعها . وقد حاول جستنيان القضاء على هذه الظاهرة بإصداره العديد من المرسومات والقوانين ، غير أن جهوده كلها لم تأت بالنتيجة المرجوة ، لأنه لم يكن باستطاعة أحد أن يغير من الطبيعة البشرية لمؤلاء الموظفين .

ولما اشتدت حاجة الإمبراطور إلى المال لمواجهة نفقات الدولة وحماية حدودها من هجمات المتبريرين ، لجأ إلى استحداث ضرائب جديدة ، وما صحب جباية هذه الضرائب من إجراءات شديدة صارمة ترتب عليها أن

(1) Diehl : Byzance, Grandeur et Decadence, p. 8.

Ostrogorosky : History of the Byzantine State, p. 71.

Василиев : History of the Byzantine Empire, vol. I, p. 142.

أصاب القرى الخراب وهجرها سكانها ، وفقدت الأرض خصوصيتها ، ونشبت الاضطرابات في أماكن عديدة ، حتى اقتضى الأمر أن يفرض جستنيان الأحكام العرفية في بعض الأقاليم (١) .

ثم ما عمد إليه جستنيان من محاولة توفير الأموال عن طريق تخفيض عدد الجيش والتوقف عن دفع مرتبات الجند ، كان له نتائج بالغة الخطورة ، إذ أدى ذلك إلى أن أصبحت حدود الإمبراطورية مكشوفة للأعداء وخاصة القبائل المتبربرة التي أخذت تغيث فساداً في أملاك الإمبراطورية . وهنا لجأ جستنيان لبناء سلسلة من القلاع والحصون والخطوط الدفاعية على طول أطراف الإمبراطورية في آسيا وأوروبا ، كما لجأ إلى استمالة هؤلاء المتبربرين بالأموال والهدايا ودفع الجزية لهم (٢) .

وإن كان بعض المؤرخين مثل فيشر يمتدحون هذه السياسة ويعلمون فيها دليلاً على سداد تفكير جستنيان وعلاجاً ناجحاً لمشكلة نقص الأموال (٣) . إلا أنها في رأيي قد ضاعفت من المشكلة ولم تكن بالعلاج الناجح السليم ، إذ أن تلك الإجراءات كلها قد اعتمدت أولاً وأخيراً على بذل الأموال سواء كان ذلك أموالاً ماثلة للأعداء أو ما تكلفه تشييد التحصينات من نفقات ، في الوقت الذي كان جستنيان يعاني فيه من الضائقة المالية التي أبلغته إلى كل هذه الإجراءات . وهكذا أصبح جستنيان يدور في حلقة مفرغة .

أضف إلى ذلك أن إنشاء هذه الحصون والقلاع أصبح عديم الجدوى ، فلم يتبأ لها الجنود المدافعون عنها ، وقال المؤرخ المعاصر أجاثياس :

(1) Vasiliev : vol I, pp. 160 — 161.

(٢) فيشر : جزء ١ ، ص ٥٤ .

(٣) فيشر : ج ١ ، ص ٥٤ .

« إن هذه القلاع والحصون كانت خالية خاوية لا يسمع فيها نباح كلب واحد » (١) .

على أنه من الجائز أن نحكم على جستنيان حكماً مبنياً على ما آلت إليه الأمور في أواخر أيامه . خاصة وأن عوامل طبيعية بحثة ابتلى بها عصر جستنيان وكان لها أثرها في سوء الموقف في السنوات الأخيرة . مثل الأوبئة وخاصة وباء الطاعون الذي انتشر في الإمبراطورية في سنة ٥٤٤ م وكانت بداية ظهوره بمصر ، ثم انتقل إلى سورية فالقسطنطينية ، فالأناضول ثم ما بين النهرين ، ثم انتقل إلى صقلية وإيطاليا . وقد تزايد فتك هذا الوباء بالسكان ، ويقال إنه أفنى ثلثهم . ونتيجة لذلك عم الخراب في المدن والقرى وتوقف الزرع . فانتشرت المجاعات واضطربت الدولة بأسرها ، وقد زاد ذلك في نقص الإيرادات ، كما قضى هذا الوباء على كثير من الشباب الذين كان عليهم حمل السلاح والاضطلاع بعبء الدفاع عن الإمبراطورية ضد الأعداء المتربصين بها من كل جانب .

وقد تعددت الزلازل ، وكان أخطرها الزلزال الذي حدث في عام ٥٥١ م وقد اهتز فيه الساحل السوري من أرواد حتى صور ، وعم الخراب وأصيبت مدينة بيروت بالضرر الأكبر من جراء هذا الزلزال ، ويقال إن البحر تعرض لحركات المد والجزر مما تسبب في إغراق العديد من السفن وآلاف الناس ، ويصف المؤرخ أجاثيئاس ما أصاب بيروت بقوله : « بيروت زهرة فينيقية ذوت بعد هذه الزلزلة العظيمة وتقلص ظل جمالها ، ودكت أبيتها الشائخة البديعة فتقوضت ، ولم يبق منها إلا ردم وخراب ،

(١) Agathias : Historiarum, ed Bonn, p. 333.

وهلك تحت أنقاضها جم غفير من الأهل والأحباب . واختطف الموت نخبة الشباب الأشراف الذين كانوا قد قلعوا إلى بيروت لدراسة الحقوق الرومانية في مدرستها الشهيرة التي كانت فخراً وتاجاً على مفرقها تباهى بها مثيلاتها من المدن العظمى «(١)» .

والخلاصة أن عهد جستنيان قد بدأ بداية طيبة بشرت بالآمال الزاهرة . ثم سار وهو مكمل بالأعمال الرائعة والجهود المخلصة من أجل النهوض بالإمبراطورية وتبوءها مكانة رفيعة سامية ، ثم انتهى هذا العهد وهو محاط بنحو من اللوم والسخط الشديدين ، على إمبراطور هو في الحقيقة من عمالقة التاريخ الأوروبي ، ويكفي وصف المؤرخ المعاصر أجاثياس الذي قال عن جستنيان إنه «أول من دل بأقواله وأفعاله دون جميع أباطرة الدولة الرومانية ، أنه إمبراطور» (٢) .

ومن خلال عرضنا لعصر جستنيان وإنجازاته في مختلف المجالات يمكننا أن نستخلص الحقائق التالية :

أولاً :

إن جستنيان كان الإمبراطور الوحيد منذ سقوط الإمبراطورية الرومانية القديمة في عام ٤٧٦ م . وحتى نهاية عهد الإمبراطورية الرومانية الشرقية في عام ١٤٥٣ م . الذي قام بمحاولات عسكرية ضخمة وفق مخطط يهدف إلى استرجاع ممتلكات الإمبراطورية الرومانية القديمة ، محققاً بذلك وبشكل عملي المبدأ الروماني الهام الخاص بمسؤولية الإمبراطور الروماني

(1) Agathias - Historiarum, ed Bonn, pp. 95 — 96.

(2) A gathias : p. 335.

الشرق من الناحيتين السياسية والدينية تجاه الأقاليم الغربية التي استولى عليها
البرابرة الجرمان .

ثانياً :

إنه ليس من الصواب القول إن جستان قد أعاد إحياء الإمبراطورية
الرومانية القديمة لأنه - كما اتضح من خلال هذا البحث - لم يعيد هذه
الإمبراطورية بمحدودها التي كانت عليها فيما مضى ، وإنما الأصح القول
بأنه استعاد بعض الأقاليم الرومانية الغربية ، ووسع بذلك حدود
إمبراطوريته .

ثالثاً :

إن عهده يمثل آخر مرحلة من مراحل عظمة الإمبراطورية الرومانية
اللاتينية ، وعنده أخذت الإمبراطورية الشرقية تصطبغ بالصبغة الميمنية .

رابعاً :

إن سياسته الدينية الخاصة بإصراره على ممارسة الاستبداد القيصري
البابوي ، قد أوجدت سابقة من السيادة الدينية العليا للأباطرة البيزنطيين
التاليين تمسكوا بها ، وظلوا يمارسونها حتى نهاية عهد الإمبراطورية البيزنطية ،
وظل الإمبراطور البيزنطي حتى النهاية ، رأساً للكنيسة ، كما هو رأساً
للدولة ، وبذلك أتخذ خلفاءه من التعرض لمواقف مماثلة لما حدث للأباطرة في
الغرب ، مثل هنري الرابع وحادثة كانوسا ، وفردريك بربروسا
ومقابلة البنتيقية (١) .

(١) تمت المداخلة أثناء النزاع الذي أشته بين أباطرة الإمبراطورية الرومانية المقدسة والبابوية
حول المبدأ الململ أيها أسى وأيها يجب أن تكون له السيادة العليا البابوية أم الإمبراطورية =

خامساً :

إن فتوحاته في الغرب لم تنهار سريعاً ، ولكن يعود الفضل لهذه الفتوحات في إعادة واستمرار النفوذ البيزنطي في جنوب إيطاليا لعدة قرون تالية . وكانت فتوحاته هذه هي الأساس الذي استند عليه خلفاؤه الذين حاولوا أن يثبتوا نفوذهم في الغرب . وأن فتوحاته في شمال إفريقية استمرت قائمة . ولم تنهار إلا أمام طوفان الفتوحات الإسلامية . ولم تسقط إلا بعد سقوط الولايات الشرقية ذاتها . وأنه أعاد البحر الأبيض المتوسط بحيرة رومانية مرة أخرى .

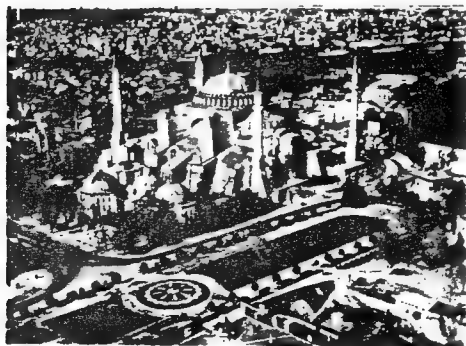
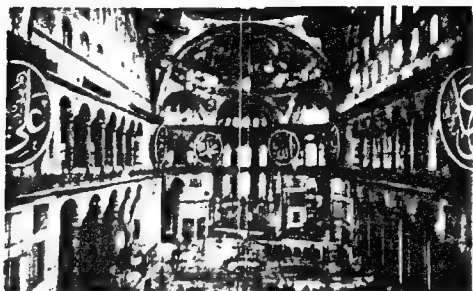
وتتلخص حادثة كانوسا في أنه بعد أن أصدر البابا جريجوري السابع قرار الحرمان ضد الإمبراطور هنري الرابع سنة ١٠٧٦ ، وتحلل أمراء ألمانيا عن الإمبراطور ، ذهب الأخير لمقابلة البابا ، الذي كان محمياً بقلمنة كانوسا ، ووقف الإمبراطور ثلاثة أيام وسط الجليد أمام أبواب القلمنة الموصدة في وجهه ، حتى تطفئ البابا وسمح له بالمرور بين يديه بشرط التسليم للبابوية بكل ما تتطلبه دون قيد ، ثم دخل هنري الرابع القلمنة في يناير ١٠٧٧ وما أن وجد نفسه أمام البابا حتى ارتمى على قدميه وانفجر باكياً وهو يقول : « اغفر لي أيها الأب المقدس » . فغفر له البابا بعد أن فرض عليه شروطاً قاسية وزوده بالنصح والإرشاد . وقد تكرر هذا الموقف بعد مائة سنة بالضبط وفي عام ١١٧٧ بين الإمبراطور فردريك بربروس والبابا ألكندر الثالث ، حين دخل فردريك مدينة البندقية وقابل البابا الذي كان محاطاً بجميع حاشي من الكرادلة ، وإرغمى الإمبراطور على قدمي البابا باكياً طالباً للصفح والتغفران . بشأن تفاصيل هذا النزاع أنظر :

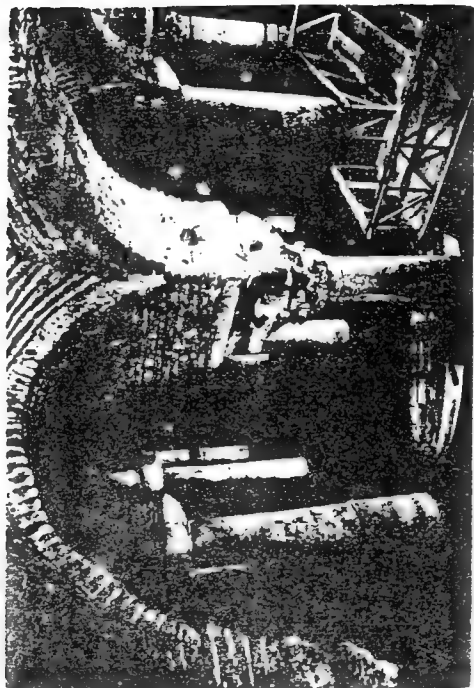
سيد عاشور . تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٣٠٢ - ٣١٣ .











الخزائن

المراجع

المراجع العربية

- أسد رستم : الروم في سياستهم وحضارتهم وديانهم وثقافتهم ٥
الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٥٥ .
- السيد الباز العريبي : الدولة البيزنطية (٣٢٣ - ١٠٨١) القاهرة، ١٩٦٠ .
- سعيد عبد الفتاح عاشور : تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، الجزء الأول .
- عمر كمال توفيق : تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ، الإسكندرية، ١٩٦٧ .
- نبيه عاقل : الإمبراطورية البيزنطية ، دمشق ، ١٩٦٩ .
- أومان : الإمبراطورية البيزنطية ، ترجمة مصطفى بدر ، القاهرة ،
١٩٦٠ .

المراجع المعربة

- بينز : الإمبراطورية البيزنطية ، ترجمة الدكتور حسين مؤنس محمود
زايد ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
- ديفز : أوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة الدكتور عبد الحميد حمدي
محمود ، الإسكندرية ، ١٩٥٨ .
- فيشر : تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، ترجمة محمد مصطفى زيادة
والسيد الباز العريبي ، الطبعة السادسة ، دار المعارف بمصر .
- موص : ميلاد العصور الوسطى ، ترجمة عبد العزيز جاويد ، مراجعة
د. السيد العريبي ، القاهرة ، ١٩٦٧ .

المراجع غير العربي

- Agathias : Historiarum, Niebuhr, Bonnæ, MD · × V
- Barker : Justinian and the later Roman Empire, London, 1966.
- Boad : Byzantine Imperialism, in Egypt. American Historical Review, XXXIV, 1928.
- Brehier : Vie et mort de Byzance, Paris, 1969.
- Bury, J.B. : A History of the Eastern Roman Empire, London, 1912.
A History of the later Roman Empire, London, 1923
- Cambridge Medieval History, Vol. IV, ed. Bury, Cambridge, 1926.
- Cambridge Medieval History, Vol. IV, ed. Hussey. Cambridge. 1966 - 1967.
- Diehl (ch) : Byzance, Grandeur et Decadence, Paris, 1928.
- Diehl et Marçais : Le monde oriental de 395 à 1081, Paris, 1936.
- Dolger, F. : Byzantine Literature C.M.H., vol. IV, part II, ed. Hussey, Cambridge, 1967.
- Dvornik F. : Constantinople and Rome, C.M.H., vol. IV, Part I, ed. Hussey, Cambridge, 1966.
- Encyclopedia Britannica, William Benton, Publisher, U.S.A. 1968.
- Ensslin, W. The government and Administration of the Byzantine Empire, C.M.H. IV, part II, ed. Hussey, Cambridge, 1967.
- Gibbon : The Decline and Fall of the Roman Empire, London 1976.
- Diehl et Marçais : Le monde oriental de 395 à 1081, Paris 1936.
- Dolger, F. : Byzantine Literature C.M.H., vol. IV, part II, ed. Hussey, Cambridge, 1967.

- Dvornik F. : Constantinople and Rome, C.M.H., vol. IV, Part I, ed. Hussey, Cambridge. 1966.
- Encyclopedia Britannica, William Benton, Publisher, U.S.A. 1968.
- Ensslin, W. : The government and Administration of the Byzantine Empire, C.M.H. vol. IV, part II, ed. Hussey, Cambridge, 1967.
- Gibbon : The Decline and Fall of the Roman Empire
- Grabar, A. : Byzantine Architecture and Art, C.M.H. vol. IV, part II, ed. Hussey, Cambridge, 1967.
- Herman (E) : The Secular churches.
C.M.H. vol. IV, part II. ed. Hussey, Cambridge. 1967
- Hussey (J.) : The Byzantine World. I, London, 1955.
- Justinian : Novellae, ed K.E. Zachariae von Lingenthal, Jus graeco—romanum, Leipzig, 1856 — 84.
- Lot : The End of the Ancient World and the Beginnings of the Middle Ages, London 1931.
- Moss (H.B.) : The Formation of the East Roman Empire (330—717), C.M.H. vol. IV, part I, ed Hussey, Cambridge, 1966.
- Moss : The Birth of the Middle Ages, Oxford, 1947.
- Obolensky, (D) : The Empire and its Northern Neighbours, C.M.H. vol, IV, part I, ed Hussey, Cambridge, 1966.
- Oman : The Dark Ages, London, 1908.
- Ostrogorsky (G) : History of The Byzantine State, English Trans. by Hussey, Oxford, 1968.
- Procopius : Historia Arcana, ed, Haury, (1906) De bello Vandalico, English Trans. by Dewing.
- Rambaud, (A) : Etudes sur l'histoire Byzantine, Paris, 1912.
- Runciman, (S) : Byzantine Civilization, Seventh Impression, Great Britain, 1975.

- Scheltema, (H.J): *Byzantine Law*, C.M.H. vol. IV, part II, ed Hussey, Cambridge, 1967.
- Tout. (T.F.) : *The Empire and the Papacy*, London, 1924.
- Vasiliev(A.A) : *History of The Byzantine Empire (324—1453)*. vol. I, Wisconsin Press. U.S.A.
- Wellesz. (E) : *Byzantine Music and Liturgy*, C.M.H. vol. IV, part II, ed Hussey, Cambridge, 1967.

جامعة الإسكندرية

كلية التربية

الافكار

دكتورة

إسماعيل غنيم

جامعة الاسكندرية

١٩٩١ م

بسم الله الرحمن الرحيم

تعرضت الإمبراطورية الرومانية بشقيها الشرقي والغربي لهجمات عناصر مختلفة ، سواء كانت هذه العناصر من البرابرة الجرمان ، أو من القبائل الآسيوية الرعوية ، وإذا كانت شبه جزيرة سكنديناو في شمال أوروبا ، تبدو قريبة من حدود الإمبراطورية الرومانية في الغرب الأوروبي ، فقد كانت المناطق التي عاشت فيها الشعوب الآسيوية بعيدة إلى حد ما عن أوروبا ، حيث عاشت هذه الشعوب في سهول آسيا في ظروف معيشية صعبة وتحت رحمة الطبيعة وتقلباتها ، لذلك أخذوا في التنقل والترحال من مكان إلى آخر ، بحثا عن الغذاء لهم ولما معهم من خيل وماشية ، واضطروا أحيانا للقيام بغارات مدمرة هدفها السلب والنهب ، وتعرضت أوروبا لهذه الغارات بين الصين والصين ، وغدت السهول الواقعة شمالي بحر قزوين منفذا أمام هذه القبائل نفذت منه إلى أوروبا ، فتأثرت جوا من الرعب والفزع بين الشعوب الموجودة على حدود الإمبراطورية الرومانية ثم داخل هذه الإمبراطورية ذاتها فيما بعد .

وكان من بين هذه الشعوب الآسيوية ، السكيثيين Scythians ، والساسانيين Sarmatians ، والهن Huns ، والأفار Avars ، والبلغار Bulgars ، والمجريين Magyars ، والمغول Mongols ، وغيرهم كثيرين .

ولا يخفى على أحد من الباحثين في تاريخ أوروبا في العصور الوسطى ، الدور الذي قام به الهون منذ ظهورهم في حوض نهر الدانوب الأدنى في عام ٣٧٥م. وحتى وفاة زعيمهم أتيللا في ٤٥٣م. ، وانتهى إمبراطورية الهون بعد

هزيمتهم في معركة نديو Nedoo في عام ٤٥٤ م. (١).

وقد لعب الأفار دورا قريبا الشبه بالدور الذي لعبه الهون في أوروبا ، فاستولوا مثلهم علي موقع ممتاز في وسط أوروبا علي الحافة الغربية لنطاق السهل الآسيوي العظيم ، وظلوا أكثر من قرنين من الزمان يثيرون الرعب في قلوب شعوب المنطقة الممتدة بين بحر البلطيق وشبه جزيرة المورة (البلوونيز) و أخضعوا شعوبا كثيرة لسيطرتهم ، وكان حكمهم يتناسب مع أسلوب حياتهم ، وأصولهم في بلاد السهوب ، اذ ينطوي علي الاستبداد ، ويعتمد علي القوة ، ويقوم علي غارات السلب والنهب ويث الرعب والإرهاب ثم يتعرض للإنتهيار الفجائي .

وكان تأثير الأفار في أوروبا العصور الوسطي تأثيرا كبيرا ، وكانت لهم علاقات مع الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، وهددوا القسطنطينية أكثر من مرة ، كما هددوا غرب أوروبا ، وهاجموا إيطاليا ، وسببوا متاعب لمملكة الفرنجة ، حتي تم لشارلمان (٧٦٨ - ٨١٤ م) القضاء عليهم ، وبذلك زالت عقبة أمام امتداد النفوذ الفرنجي شرقا ، كما مكن الفيكنج من الوصول إلي نهر الدنيبر وسواحل البحر الأسود ، وتأسيس مدينة كييف ، التي كانت اللبنة الأولى في صرح الإمبراطورية الروسية .

وقد إعتمدنا في هذا البحث علي العديد من المصادر المعاصرة ، وهي مصادر أصلية قيمة ، أمدتنا بالمعلومات التاريخية الهامة عن غزوات الأفار وأتباعهم من

(١) سعيد عاشور : أوروبا في العصور الوسطي ، الجزء الأول التاريخ السياسي ، الطبعة الخامسة ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ٧٢ ، ٩١ .

جوزيف ستينم يوسف : تاريخ العصور الوسطي الأوروبية ، الاسكندرية ، ١٩٨٤ ، ص ٨٠ .

السلاف وغيرهم من العناصر الأخرى ، خلال النصف الثاني من القرن السادس الميلادي . كما أن هناك مصادر أخرى عرضت للحادث الخطير الخاص بمصادر الآثار وأتباعهم لمدينة القسطنطينية في عام ٦٢٦م . أثناء عهد الإمبراطور هرقل (٦١٠ - ٦٤١م) بتفاصيل هذا الصراع والتنازع التي ترتبت علي فشله . وأمدتنا مصادر ثالثة بتفاصيل الصراع بين شارلمان والآفار ، وهو الصراع الذي إنتهي بقضاء شارلمان عليهم في ٩٠٨م .

ومن أهم المصادر التي عرضت للأفكار وبداية ظهورهم علي مسرح الحوادث التاريخية وفاراتهم علي أوروبا خلال النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، المصادر التالية حسب ترتيبها الزمني :

يوحنا الأنسوسي Jhon of Ephesus (١) :

هو كاتب سوري الأصل ، عاش في أواسط القرن السادس الميلادي وقضى سنوات حياته في آسيا الصغرى والقسطنطينية وتوفي في عام ٥٨٦ م . وأثناء حياته شغل منصب بطريرك كنيسة أنسوس وكان معروفا بصفة شخصية للإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥م) وزوجته الإمبراطورة ثيودورا .

وكان يوحنا يؤمن بمذهب الطبيعة الواحدة للسيد المسيح Monophysite ، وكتب عن التاريخ الديني Ecclesiastical History كتابا بدأه بمصر بوليس

(١) للمزيد عن يوحنا الأنسوسي راجع :

C. Med. H. , ed. Hussey , Vol IV , Part I , Cambridge , 1975 , P. 480 , 603 , N. I.

Vasiliev : History of the Byzantine Empire , vol I , PP. 150 - 151 , 184 - 185 .

قيصر (٤٩ ق.م - ٤٤ ق.م) كما عرض لوجهة نظر أصحاب الطبيعة الواحدة .

وما يهنا في هذا المصدر ، هو الحوادث التاريخية التي عرض لها منذ عام ٥٢١ وحتى عام ٥٨٥ م. والتي اشتملت على معلومات قيمة في التاريخ السياسي والثقافي للإمبراطورية البيزنطية في القرن السادس الميلادي .

وقد كتب يوحنا مؤلفه هذا باللغة السريانية ، وترجمة إلى اللغة الانجليزية باين- سميث Payne - Smith ونشره في أكسفورد في عام ١٨٦٠ م. وهي الترجمة التي رجعنا إليها في هذا البحث . وهناك ترجمة لاتينية لهذا المؤلف قام بها بروكس Brooks ، واولفين Louvain ، وظهرت عام ١٩٣٦ .

أفاجريوس Evagrius :

يعرف باسم أفاجريوس السوري Evagrius of Syria ، ولد في عام ٥٣٦ ، وتوفي في عام ٦٠٠ م. ، كتب في التاريخ الكنسي Historia Ecclesiastica مؤلفا اشتمل على ستة فصول ، بدأه بمجمع إفسوس الديني في ٤٣١ م. وانتهى به عام ٥٩٣ م. وإلى جانب الحوادث الدينية التي تضمنها ، اشتمل كتابه أيضا على حوادث تاريخية هامة للفترة الزمنية المشار إليها ، وقد نشره باللاتينية بيدز Bidez وبارمنتير Parmentier في لندن عام ١٨٩٨ م. وهي الطبعة التي رجعنا إليها في هذا البحث .

ميناندر Menander :

هو مؤرخ ، عاش في القرن السادس الميلادي وكان موظفا في القصر

الإمبراطوري ، كلفه الامبراطور موريس (٥٨٢ - ٦٠٢ م.) بكتابة تاريخ الإمبراطورية البيزنطية ، فكتب تاريخاً غني في معظم القرن السادس الميلادي ، وتناول فيه بصورة أكثر تركيزاً الفترة الزمنية الممتدة من سنة ٥٥٨ إلى سنة ٥٨٢ م. ، وهي فترة هامة بالنسبة لهذا البحث ، شهدت بداية اتصال الأقاليم بالإمبراطورية البيزنطية في ٥٥٨ م. في عصر الإمبراطور جستنيان ، ثم عرض لفلوات الأقاليم وأتباعهم من السلاف والعناصر الأخرى على ممتلكات الإمبراطورية في إقليم البلقان ويلاذ اليونان حتي عام ٥٨٢ م ، ويعتبر تاريخ ميناندر تكملة لتاريخ أجاثياس مؤرخ عصر جستنيان ، كما قام ثيوفيلاكطوس سيموكاتا بتكملة تاريخ ميناندر .

ولم يبق من تاريخ ميناندر سوى بعض أجزاء Fragments نشرت في علم ١٨٢٩ م. في مجموعة بون البيزنطية C. S. H. B. باسم (مقتطفات من التاريخ) Excerpta ex Historia ، كما قام ديندورف Dindorf بنشر هذه الأجزاء تحت إسم (تكملة تاريخ أجاثياس) Agathias Continuatus في مدينة ليزج في عام ١٨٧١ في مجموعة : Historici Graeci Minores وهذه الطبعة هي التي رجعنا إليها في هذا البحث .

ثيوفيلاكطوس سيموكاتا heophylactus Simocatta :

ولد بمصر ، وعاش بالقسطنطينية خلال عصر الإمبراطور هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) ، وشغل منصب السكرتير الإمبراطوري ، وإلى جانب ما كتب عن العلوم الطبيعية وبعض الرسائل ^(١) ، فإنه كتب أيضاً تاريخ عصر الإمبراطور موريس

(1) Ostrogorsky : History of the Byzantine State , transl. by Hussey , Oxford , 1968 , P. 25 .

Vasiliev : Op. cit , P. 181 - 182 .

(٥٨٢ - ٦٠٢ م) ، الذي يعتبر مصدرا هاما عن عصر هذا الامبراطور ، وقد أمدنا بمعلومات ذات قيمة تاريخية كبيرة عن الآثار والسلاف في منطقة البلقان عند نهاية القرن السادس الميلادي ، ونشره العالم دي بور De Boor باللغة اللاتينية تحت اسم التاريخ Historiae في ليبزج Leipzig في عام ١٨٨٧م.

يوحنا بيكلارنسييس : *Johannis Biclarensis*

عاش في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، وهو ينتمي إلى القوط الغربيين *Visigothes* ، ولد بإسبانيا ثم انتقل للإقامة بالقسطنطينية وعاش بها لمدة سبعة عشر عاما ثم عاد لأسبانيا مرة أخرى ، وأثناء وجوده بالقسطنطينية درس اللغتين اليونانية واللاتينية ^(١) . وقد أعطي وصفا للحوادث التاريخية منذ عصر جستين الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨ م) وحتى عصر طيبيريوس الثاني (٥٧٨ - ٥٨٢ م) فيما أسماه (تاريخا أو عرضا للحوادث) *Chronica* ، ونشره باللاتينية مومسن *Mommsen* في برلين ، في عام ١٨٩٤م .

كانت هذه هي أهم المصادر التي رجعنا إليها عند معالجة تاريخ الآثار خلال النصف الثاني من القرن السادس الميلادي ، أما الحادث الهام ، الخاص بحصارهم البري والبحري للعاصمة البيزنطية القسطنطينية في عام ٦٢٦ م ، فقد سجلته مجموعة من المصادر المعاصرة ، منها ما لونه رجل الدين المعاصر جورج بيسيديا *Pisidia* ، الذي كان يعمل شماسا في كنيسة أيا صوفيا ، وقد دون كل ما يتعلق بهذا الحصار في قصيدة شعرية تاريخية تضم أكثر من خمسمائة بيت من الشعر . وقد قسمت هذه القصيدة إلى ثلاثة أقسام :

(1) Toynbee A. : *Constantine porphyrogenetus and his world* , London , 1973 , P. 633 , N. I .

القسم الأول :

عن الحملة التي قام بها هرقل ضد الفرس في عام ٦٢٢ م . وأطلق علي هذا

القسم اسم (عن الحملة الفارسية) De expeditione persica

والقسم الثاني :

عن (حرب الأفار) Bellum Avaricum وقد دُوِّن في هذا القسم من

أشعاره ، كل ما يتعلق بالحصار البري والبحري الذي فرضه الأفار وأتباعهم من

القبائل الأخرى علي القسطنطينية في عام ٦٢٦ م .

أما القسم الثالث :

فكان عن المرحلة الأخيرة من حرب هرقل ضد الفرس ، وأطلق عليه اسم

. Heraclias

وقد نشر بيكر Bekker اشعار بيسيديا في مجموعة بون البيزنطية

C.S. H. B. خلال عامي ١٨٢٨ ، ١٨٢٩ ، وهذه هي الطبعة التي رجعنا إليها .

وهناك طبعة جديدة مع ترجمة وشرح للأشعار باللغة الإيطالية نشرها العالم

الايطالي يرتومسي Pertusi وظهرت في عام ١٩٦٠ تحت عنوان (شعر جورج

بيسيديا) ، Giorgio di pisidia poem , panegirici epici , Ettal 1960 .

وقد دُوِّن أيضا هذه الحوادث الخاصة بحصار الأفار للقسطنطينية في عام

٦٢٦م، رجل الدين المعاصر ثيودور سنكيلوس Theodore Syncellus الذي كان

زميلا لجورج بيسيديا في كنيسة آيا صوفيا ودُوِّن هذه الحوادث في خطبة ألقاها

أمام البطريرك سير جيوس في ذكرى الإحتفال بانتصار البيزنطيين علي الأفار وحلفائهم وتم هذا الاحتفال بانتصار البيزنطيين علي الأفار وحلفائهم . وتم هذا الاحتفال في يوم ٧ أغسطس ٦٢٧ م . وكان عنوان خطبته هو " الهجوم الأحمق للآفار ، وإفارس الزناقة ، ضد المدينة التي يحميها الرب ، وتقهروهم المخزي بفضل الحب الإلهي للشعب ، وبفضل شفاعاة العزراء المباركة " . وقد نشرها العالم سترنباخ في عام ١٩٠٠ م .

ومن المصادر الهامة التي عرضت لهذا الحادث التاريخي ما كتبه البطريرك نقفور Nicephori patriarchae الذي ولد في عام ٧٥٨ م . وتوفي في عام ٨٢٩ م . وهو ينحدر من عائلة نبيلة من عائلات القسطنطينية ، وشغل منصبا هاما في القصر الإمبراطوري وفي عام ٧٨٧ م حضر مجمع نيقية الديني نائبا عن الإمبراطور قسطنطين السادس (٧٨٠ - ٧٩٧ م) وبعد انتهاء المجمع اعتزل نقفور الحياة العامة ، ولجأ إلي دير أسسه بنفسه ، وفي ٨٠٦ م تم تعيينه بطريرك لكنيسة القسطنطينية (آيا صوفيا) ، وظل بهذا المنصب حتي عام ٨١٥ م . حين عزله الامبراطور ليو الخامس (٨١٢ - ٨٢٠ م) بعد أن رفض نقفور تأييد سياسة الامبراطور الخاصة بمناهضة عبادة الصور المقدسة (١) .

وقد كتب عددا من الأعمال الدينية تتعلق بالجلد الذي أثير حول عبادة الصور المقدسة ، وكانت كتاباته هذه تنصف بالصف ، وكتب أيضا عن تاريخ الإمبراطورية البيزنطية في الفترة من عام ٦٠٢ م . وحتى عام ٧٧٠ م .

(١) للمزيد عن البطريرك نقفور وأعماله ، راجع :

Alexander P. : The patriarch Necephorus of Constantinople 1958 .

ويعرف كتابه بإسم (المختصر) Breviarium ، وقد توخى فيه الدقة والموضوعية ، ونشره العالم دي بور De Boor في ليزج عام ١٨٨٠ م.

الراهب ثيوفانيس ^(١) Theophanes :

هو مؤرخ وعالم لاموت متعق ، ولد في عام ٨١٨ م. وكتب حوايات Chronographia عرض فيها للفترة الممتدة من عام ٢٨٤ إلى عام ٨١٢ م. ، واعتمد فيها على المصادر القديمة السابقة لعصره ، وخاصة ما كتب منها في القرنين السابع والثامن الميلاديين ، فغدت حواياته ذات قيمة كبيرة ، وتمتعت بمكانة سامية في بيئته ، وأصبحت بمثابة المصدر الأصلي لكل الحوايات البيزنطية المتأخرة زمنيا وقائلا Anastasius ، أمين المكتبة البابوية خلال السبعينات من القرن التاسع الميلادي بترجمتها من الأصل اليوناني إلى اللغة اللاتينية ، وعن هذا الطريق أصبحت حوايات معروفة في الغرب الأوروبي ، وتمتعت بشهرة واسعة هناك ، ثم قام العالم دي بور De Boor بنشرها في جزئين فيما بين سنتي ١٨٨٢ - ١٨٨٥ م. ، في مدينة ليزج ، وهي الطبعة التي رجعنا إليها في هذا البحث . على أنه هناك طبعة باللغة الألمانية قام بها ريدر Reyer ، وهي قاصرة على الحوايات الواقعة بين سنوات ٧١٧ - ٨١٢ م. ، ووضع لها مقدمة ونشرها في عام ١٩٥٧ م.

أما عن علاقات الآثار بالومبارديين ، فقد تناولها المؤرخ المعاصر بواس

(1) C. Med. H. , ed. Hussey , Vol IV , Part I , PP.75 , 80 , 90 , 447 , 592 , 603 , N. I.

Ostrogorsky : Op. cit , PP. 25 , 87 , ff. , 125 , 131 , 147 , ff.

Vasiliev : Op. cit , P. 365 .

الشماس^(١) Paul the Deacon الذي ينتمي إلى اللومبارديين ، وعاش في الفترة من ٧٢٠ - ٨٠٠ م. وقد تلقى تعليمه في البلاط الملكي في بافيا Pavia ، ثم أصبح راهبا ببنكتيا في حوالي ٧٧٥ م. وعاش في دير مونت كاسينو Monte Cassin - إلى الجنوب الشرقي من روما - وفي عام ٧٨٢ ، قام بزيارة ملك الفرنجة شارلمان ، الذي أحسن إستقباله وظل مقيما ببلاطه حتي عام ٧٨٦ م. وأثناء وجوده هناك قام بكتابة تاريخ أساقفة متز Metz ، ويعد عودته إلى دير مونت كاسينو في إيطاليا ، شرع في كتابة أكثر أعماله أهمية وهو تاريخ اللومبارديين ، Historia Lomgobardorum الذي كتبه باللاتينية وعرض فيه للفترة الزمنية الممتدة من ٦٦٨ - ٧٧٤ م.

وقد رجعنا إلى الترجمة الانجليزية التي قام بها وايم دادلي فوك William Dudley Foulke ونشرها مع مقدمة لها ، ادوارد پترز Edward peters ، وظهرت ضمن منشورات جامعة بنسلفانيا في عام ١٩٧٤ تحت عنوان : History of the Lombards .

ومن المصادر المعاصرة الهامة التي رجعنا إليها أيضا لاستقاء المادة التاريخية عن الفترة الأخيرة من تاريخ الآفار وكيفية قضاء شارلمان عليهم كتاب

(1) Paul The Deacon : History of the Lombards , travse . by Foulke , ed. Peters , PP. VII - VIII .

The illustrated Encyclopedia of Medievae Civilization , ed. , Grabois , 1930, P. 576 .

جوزيف نسيب يوسف ، تاريخ المصور الوسطي الأوروبية وحضارتها ، الاسكندرية ١٩٨٤ ، ص ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١٩ .

أسامة زيد : اللومبارديين وعلاقتهم بالقوى السياسية المجاورة في ضوء كتابات المؤرخ بولس الشماس ، الاسكندرية ١٩٨٧ ، ص ٢ - ٥ .

إينهارد Einhard مؤرخ عصر شارلمان .

ولد إينهارد في عام ٧٧٠ م. في مدينة فرانكونيا Franconia ، في وسط ألمانيا ، وتلقى تعليمه في المدرسة الملحقة بدير فولدا Fulda ، وهو دير بنكتي يقع في شمال فرانكونيا ، وأسس القديس بونيفس Boniface في عام ٧٤٤ م. ثم التحق إينهارد بمدرسة القصر ، التي أسسها شارلمان في مدينة آخن Aachen ، وأصبح صديقاً ومستشاراً لشارلمان وبقي كذلك حتي وفاة شارلمان في ٨١٤ م. فتمتع إينهارد بمكانة كبيرة لدى ابن شارلمان وخليفته في الحكم لويس الثاني (٧٧٨ - ٨٤٠ م) الذي أنعم عليه بضياع واسعة في ألمانيا .

وقد كتب إينهارد سيرة ذاتية لشارلمان تناول فيها أعماله ومآثره ، كما ضمنها كثيراً من التفاصيل التي انفرد بها ، وذلك نظراً لقربه من شارلمان ، وأطلق علي هذه السيرة اسم (حياة شارل) Vita Caroli . والغالب أنه كتبها في الفترة ما بين سنوات ٨٢٩ ، ٨٣٦ م. وتعتبر هذه السيرة الذاتية لشارلمان علامة بارزة في هذا النوع من الكتابات في العصور الوسطى .

إلي جانب ذلك ، هناك ثلاثة أعمال أخرى لإينهارد :

العمل الأول هو : (رسائل إينهارد) Einhard Epistolae وهي عبارة عن أبحاث في إدارة أعماله في ألمانيا ، وتعتبر شامدا هاما علي النظام الإقطاعي في المجتمع الألماني في القرن التاسع الميلادي .

والعمل الثاني هو : (ترجمة حياة ومعجزات القديسين مارسيلينوس ويطرس)
Detranslatione et miraculis Sanctorum Suorum Marcellini et Petri .

أما العمل الثالث فهو : (مذكرات في تمجيد الصليب) Libellus de adoranda Cruce . وقد كتب إينهارد أعماله كلها باللغة اللاتينية . وفي عام ٨٢٠م. غادر إينهارد البلاط الملكي ورحل إلى ضياعه في ألمانيا واستقر بها حتي وفاته في عام ٨٤٠ م. (١) .

كانت هذه نبذة سريعة عن أهم المصادر التي رجعنا إليها في هذا البحث . إلى جانب عدد كبير من المراجع جرت الإشارة إليها علي امتداد البحث . ونستعرض في الصفحات التالية الدور الذي لعبه الألفار في تاريخ أوروبا ، منذ بداية ظهورهم علي مسرح الحوادث التاريخية ، وحتى القضاء عليهم علي يد شارلمان .

(١) عن إينهارد وأعماله راجع :

- Einhard and Notker the Stammerer , Two Lives of Charlemagne , Trans , by Thorpe , Great Britain , 1969 , PP. 12 - 15 .
- Halphen L. ed. , Einhard , La Vie de Charlemagne , Paris .
- The Illus . Encycl . of Medieval civilization , P. 289 .

فيما يتعلق بأصل الآفار ، فإنه ليس هناك اختلاف كبير بين المؤرخين حول هذا الموضوع ، حيث أرجعهم الغالبية من المصادر والمراجع إلى عنصر الترك .

فقد ذكر كل من المؤرخين المعاصرين ميناندر ، وثيوفيلاكطوس سيموكاتا ، أن الترك الذين كانوا يعيشون على ضفاف نهر تيل^(١) أو تولا Til or Tula والذي كان الترك يطلقون عليه اسم (النهر الأسود) نظرا للون مياهه الداكن ، قد هاجموا الهون البيض المعروفين باسم هفثاليتس Hephthalites ، والأويغور Ugurs ، الذين ينحدرون من سلطتين هما الفار والهون Var et Hunni ، ويطلق عليهم اسم فاركونيتس Varchonites ، وقد ذبح خان الأويغور هو وثلاثمائة ألف من أتباعه ، وتناثرت جثثهم لمسافة امتدت سفر أربعة أيام ، وقد فضل عدد ممن نجوا من هذه المذبحة ويقدّر عددهم بمائتي ألف محارب النقي على العبودية ، ففروا وأتبعوا طريق نهر فولجا ، وظهروا في الغرب ، في شمال بلاد القوقاز ، وأطلقوا على أنفسهم اسم الآفار Avars ، وهو اسم شعب قديم أفضل منهم^(٢) .

ومعنى ذلك أن الآفار يرجع أصلهم إلى الترك الأويغور الذين ينحدرون من سلالة الهون .

ويؤكد كل من المؤرخين الغربيين المعاصرين بولس الشماس ، وإينهارد ، أن

(١) نهر تيل نهر صغير يصب في نهر سelinga في شمال منغوليا راجع :

Gibbon : The Decline and fall of the Roman Empire , London , 1976 , vol 4 , P. 291 , N. 2 .

(2) Menander : Agathias Continuatus , fragments , in Historici Graeci Minores , ed. by L. Dindorf , Vol II . Leipzig , 1871 , frag 4 .

- Theophylactus Simocatta : Historiae , ed . , by C. De Boor , Leipzig . 1887 , VII , P. 8 .

الافار من عنصر الهون^(١) .

وقد أخذ عدد كبير من المؤرخين المحدثين بهذا الرأي منهم علي سبيل المثال ، جيبون ، دنلوب ، بيوري ، باركر ، بيسكر ، برييه ، وموصي^(٢) .

وإذا رجعنا إلي كتاب (الإدارة الامبراطورية) De Administrando Imperio للإمبراطور قسطنطين السابع (٩٤٤ - ٩٥٩ م) الذي عرض فيه لمختلف الشعوب والقبائل التي عرفت في عصره والعصور السابقة له ، نجد أنه لا يدلي برأي قاطع عن أصل الافار ولا عن وطنهم الأصلي ، فهو يقول : " والجبيدي اي الذين انقسموا فيما بعد إلي اللومباردين والافار^(٣) " . ثم يقول : " وعندما جاء أتيللا ملك الافار^(٤) " . والمعروف أن أتيللا هو ملك الهون ، فهل في ذلك إشارة من قسطنطين السابع إلي أن الافار من عنصر الهون ؟

(1) Paul the Deacon : History of the Lombards , PP. 50 , 67 .

Einhard and Notker the Stammerer , Two lives of Charlemagne , P. 67 .

(2) Gibbon E. : The Decline and fall of the Roman Empire , London , 1976 , vol 4 , P. 291 .

- Dunlop : The History of the Jewish Khazars , U. S. A. , 1967 , PP. 5 - 6 .

- Bury : History of the Later Roman Empire , U. S. A. , 1985 , Vol II , P. 314 .

- Barker : Justinian and the later Roman Empire , P. 197 .

- Beisker : The Expansion of the Slavs , C. Med. H. Vol II , ed. Bury , Cambridge , 1976 , P. 438 .

- Brehier L. : Vie et mort de Byzance Paris , 1969 , P. 40 .

(3) Constantine Porphyrogenetus : De Administrando Imperio , ed. - Bonn , C. S. H. B. , Chapter 25 .

(4) Ibid : Chapter 28 .

لا نستطيع ان نجزم بذلك ، خاصة وأنه عاد يقول : " ووجدوا أمة سلافية غير مسلحة كانت تسمى الآفار " وفي موضع آخر يقول : " واعتقد سكان الجانب الآخر من النهر وهم السلاف أو الآفار (١) " .

وهكذا لم يدلي الإمبراطور قسطنطين السابع برأي قاطع في أصل الآفار .

والمؤرخ أرنولد توينبي رأي في أصل الآفار عرضه في كتابه " قسطنطين السابع وعالمه " ذكر انهم شعب بدوي أوراسي (أودوي - أسوي) .
Eurasian nomad People . (2)

ولم نعتز في المصادر أو المراجع التي رجعنا إليها علي مايزيد هذا الرأي . وفي الوقت نفسه أرجع بعض المؤرخين ، الآفار إلي العنصر التركي المغولي ، منهم أوبولنسكي Obolensky ، هويتمان Hauptmann ، والعريني (٣) .

أما المؤرخان فازيليف Vasiliev ، وينتر Painter ، فقد أرجعا الآفار إلي الأصل التركي (٤) بون تحديد People of Turkish Origin .

(1) Ibid : Chapter 29 .

(2) Toynbee A. : Constatine Porphyrogenitus and his World , London , 1973 , P. 621 .

(3) Obolensky : The Empire an dits Northern Neighbours 565 - 1018 , in C. Med . H. Vol IV , part I , ed. Hussey P. 476 .

Hauptmann : Les Rapports des Byzantins avec les Slaves et les Avars Pendant la Second moitié du VI Siècle . dans (Byzantion) tome IV , 1927 - 1928 , P. 148 .

العريني : المغول ، ص ٨٠ .

(4) Vasiliev : Op. cit . , P. 171 .

Painter : A History of the Middle Ages 284 - 1500 , London , 1979 , PP. 35, 78 .

وينسبهم المؤرخون موسيغ Haussig ، هويت Hoyt ، شودوروف Shodorow ، وسيليجر Seeliger ، إلى جبال الطائي^(١) في منغوليا ويقولون أنهم شعب بدوي الطائي^(٢) nomadic Altaic People .

وهكذا نجد أن الغالبية من المؤرخين يكانوا يجمعون على أن الآفار من عنصر الترك . والأرجح أنهم ينتمون إلى العنصر التركي الهوني ، وذلك استنادا إلى ما ذكره المؤرخون المعاصرون ، ميناندر ، ثيوفيلاكطوس ، بواس الشمساس ، وإينهارد . خاصة وأن عددا من كبار المؤرخين المحدثين قد أخذوا بهذا الرأي ، كما سبقت الإشارة . ويجمع المؤرخون الذين سبق ذكرهم على أن الموطن الأصلي للآفار هو وسط آسيا ، وأنهم فروا منها تحت ضغط الترك .

وقد استقروا منذ أواسط القرن السادس الميلادي عند سفوح جبال القوقاز ، حيث وجد أيضا عنصر اللان Alani ، وهناك سمعوا للمرة الأولى عن عظمة وثراء .

(١) جبال الطائي أو جبال الذهب ، هي مجموعة من السلاسل الجبلية المرتفعة التي تمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي على امتداد الحافة الغربية للهضبة المرتفعة الواقعة إلى الشمال الغربي من منغوليا ، ويبلغ طولها حوالي السبعمئة ميل ، ويصل ارتفاعها إلى اثني عشر ألف قدم ، ويقع بين هذه الجبال سهول شاسعة يتراوح ارتفاعها بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف قدم ، راجع :

العربي : المغول ، ص ٥ - ٦ .

(2) Haussing : A History of Byzantine Civilization , trans . from the German by Hussey , London , 1971 , P. 93 .

Hoyt & Shodorow : Europe in the Middle Ages Third Edition , U. S. A. , 1976 , PP. 4 , 120 .

Seeliger G. : Conquests and Imperial Coronation of Charles The Great , in C. Med . H. Vol II , ed. Bury , P. 608 .

الإمبراطورية الرومانية الشرقية ، التي كان يحكمها في ذلك الوقت الإمبراطور جستنيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م) ، وعن طريق وساطة أمير اللان ، ويدعي سطروسيوس Sarosius ساعوا إلي بيزنطة فجري أول إتصال بين الأقار وبين الإمبراطورية في عام ٥٥٨ م ، حيث أرسلوا إليها سفارة علي رأسها أحدهم ويدعي كننيس Candish ، وفي طريقهم إلي القسطنطينية مروا بإقليم لازيقا Lazica علي ساحل البحر الأسود ، حيث سمح حاكمها البيزنطي بمواصله طريقهم إلي العاصمة البيزنطية ، وهناك تجمع أهالي القسطنطينية يحفزهم الفضول وتلأم الرهبة لشاهدة هؤلاء الرسل نورا الملامح الهونية .

ولما سُمح لهم ببقاء الامبراطور جستنيان ، أخذوا يقصون عليه أنباء انتصاراتهم ، وجيوشهم التي لا تقهر ، وطلبوا مطالب كثيرة ، منها أراضي ، وهبات ، وهدايا ، وجزية سنوية ، وأورد المؤرخ ميناندر نص حديثهم للامبراطور ، قالوا : "أيها الملك العظيم ، أنت تري أمامك ، ممثلين لأقوي وأكبر الأمم ، التي لا تقهر ، جننا نعرض عليك أن نكرس جهودنا لخدمتك ، فبوسعنا القضاء علي جميع الأعداء الذين يلقون راحتك . ولكننا نتوقع أن يكون ثمن تحالفنا ، وجزاء شجاعتنا ، هدايا شئمة ، وإعانة مالية سنوية ، وأراضي خصبة" (١) .

وتمشيا مع السياسة السلمية التي سار عليها جستنيان في السنوات الأخيرة من حكمه ، بعد أن خوت خزان الإمبراطورية من الأموال نتيجة استنزافها في حروبه من أجل إستعادة ولايات الإمبراطورية الرومانية المفقودة في الغرب الاوروي ،

(1) Menander : Fragment 4 .

Gibbon : The Decline and Fall , Vol 4 , P. 222 .

Bury : History of the later Roman Empire , Vol 2 , P. 315 .

Hauptmann : Les Rapports , P. 148 .

وفيما كان يدفعه من أموال للفرس لشراء السلام علي الجبهة الشرقية ، إلي جانب الإنشاءات العديدة والعناصر العسكرية التي أقامها علي الجبهة الشمالية في محاولة لصد غارات العناصر المتبريرة علي حدود الإمبراطورية ^(١) . لذلك قرر الإمبراطور جستنيان شراء صداقة الآفار ، وأبلغ مجلس الشيوخ Senato بذلك ، موضحاً أن هدفه هو حماية الجبهة الشمالية من غارات العناصر المتبريرة عليها . وكان من رأيه أنه سواء إنتصر الآفار علي هذه العناصر أو هزموا منها ، فإن الإمبراطورية سوف تستفيد ^(٢) .

ولم توضح المصادر ماهية هذه الإستفادة التي سوف تجنيها الإمبراطورية من إنتصار الآفار أو هزيمتهم ، والغالب أن استعادة الإمبراطورية من إنتصار الآفار علي العناصر المتبريرة علي الجبهة الشمالية للإمبراطورية هو وقف تدفق سيل هذه العناصر علي جبهة الدانوب ، وقيامهم بدور حماة هذه الجبهة كمحالفين للإمبراطورية . أما في حال هزيمة الآفار ، فسوف تتخلص الإمبراطورية من عدو جديد طامع فيها . وعلي أية حال فقد تم عقد تحالف Foedus بين الإمبراطورية والآفار في نفس العام ٥٥٨ م . ، وتمهد فيه الآفار بالخضوع للإمبراطور وقاتل أعدائه ، مقابل الجزية السنوية . وقد غرر الإمبراطور جستنيان رسل الآفار بعطفه وكرمه ، وقدم لهم الكثير من الهدايا ، تمتعت في الثياب الحريرية ، والحي الذهبية ، والفرش الوثير ودخل الرسل عاندين إلي بلادهم وهم يشعرون بالرضا والسعادة ^(٣) .

(١) عن كل ما يتعلق بالإمبراطور جستنيان وعصره راجع :

إسحق غنيم : إمبراطورية جستنيان ، الإسكندرية ، ١٩٨٧ .

(2) Obolensky : Op. cit , PP. 476 - 477 .

(3) Obolensky : Op. cit , P. 477 .

وقد لعب الأفار دورهم كحلفاء إمبراطورين Imperial Foederati بهمة واقتدار ، وأخذوا في غزو أعداء الإمبراطورية في المنطقة الواقعة بين جبال القوقاز وجبال الكريات ، فدمروا إمبراطورية الانتاي Antae - بين جبال الكريات ونهر الدونets - واستعبدوهم ، وشنوا الحرب على العناصر ذات الأصل الهوني مثل السابيري Sabiri - علي الشاطئ الغربي للكاسبيان - وهزمهم ، وحاربوا بنجاح ضد عناصر البلغار - بين جبال القوقاز ونهر الدون - والأتيجور Utigurs ، والكوتريجور Kotrigurs ، وهما من عنصر الهون وكانا يعيشان علي شواطئ نهر زوف - وفي عام ٥٦٢ م. قاموا بغزوة كبيرة في وسط أوروبا وظهروا عند جبال الألب Elbe ، وهددوا ماركيات مملكة الفرنجة في أوستراسيا Austrasia .

وهكذا وفي أقل من عشر سنوات كانت معسكرات الأفار تستقر علي ضفاف نهر الدانوب وجبال الألب وقد زالت ومحيت من علي وجه الأرض العديد من القبائل الصقلية والبلغارية أما من بقي من هذه القبائل فقد خضعوا لسيطرة وحكم الأفار ، وتعهدوا بدفع الجزية السنوية لهم رمزا للخضوع والتبعية^(١) .

علي أن علاقات الأفار بالإمبراطورية البيزنطية أخذت تتخلل في طور أكثر خطورة ، ذلك أنه في نفس العام ٥٥٨ م. أرسل خاقان الأفار (يسمى الخاقان أو

(1) Menander : Fragment 5 .

Theophylactus Simocata , VII , P. 8 .

Gibbon : Op . cit , Vol 4 , P. 292 .

Bury : Op . cit , Vol II , P. 315 .

Obolensky : Op . cit , P. 477 .

Hauptmann : Les Rapports , P. 148 .

الخان (ويدعي بجان Bajan ، سفارة الي القسطنطينية يطلب من الامبراطور جستنيان السماح لهم بعبور الدانوب والاستقرار في إقليم بانونيا Pannonia ، وقد علم الإمبراطور سرا ، عن طريق أحد رسل الآفار ، أنهم يضمرون الشر والخيانة ، وأنهم سيعبرون الدانوب ، سواء قبل الإمبراطور أو رفض ، لذلك عمل علي عرقلة رسلهم ، وأعطى تعليماته إلي حاكم مؤيزيا Moesia ، وسكثيا Scuthia ، بالعمل علي تقوية الدفاع علي نهر الدانوب ^(١) ، ثم سمح للرسل بالانصراف ومنحهم الهدايا المعتادة ، والأموال التي استخدموها في شراء الملابس والأسلحة من القسطنطينية . وقد رأي الإمبراطور أنه ليس من السياسة في شئ رفض بيعها لهم ، لكنه أرسل تعليماته سرا إلي جستين ، الوالي البيزنطي لمدينة قولخيس Colchis ، علي ساحل البحر الأسود إلي الشمال الشرقي من طرابزون ، أن يستولي علي أسلحة الآفار حينما يمرون عبر إقليمه في طريقهم إلي بلادهم ، وقد نفذ جستين أوامر الإمبراطور ^(٢) . وكانت هذه الحادثة بداية العداء بين الآفار والإمبراطورية البيزنطية ، ولم يمد العمر بالإمبراطور جستنيان لكي يري النتائج التي ترتبت علي هذه الحادثة ، لكن لم يمضي الكثير من الوقت علي وفاته في عام ٥٦٥ م . حتي قاد بجان خاقان الآفار ، قومه وعبروا الدانوب ، حيث أمتوا لأنفسهم البقاء في ولايات البلقان ، التي منيت علي أيديهم بالكوارث في الأعوام الستين التالية ، كما يتضح ذلك من عرضنا علي الصفحات التالية .

خلف جستنيان علي العرش ، الإمبراطور جستين الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨ م) الذي ورث ضمن ما ورثه عن جستنيان ، عداء الآفار المتزايد ، فبعد أيام قليلة من اعتلائه العرش ، إستقبل جستين الثاني سفارة من الآفار ، وتمشيا مع سياسته تجاه أعداء الإمبراطورية المختلفين ، التي تنسم بالكبرياء والأفنة ،

(1) Menander : Fragment 5 .

(2) Bury : Later Roman Empire , Vol II , PP . 315 - 316 .

رفض دفع الجزية السنوية للأفار ^(١) . وهكذا منحهم الفرصة لكي يظهروا عداهم واضحا للإمبراطورية ، خاصة بعد أن أصبحوا قوة يصعب حسابها في ذلك الوقت .

ذلك أن الأفار أخذوا في القيام بدور نشط في منطقة وسط أوروبا ، وكان اللومبارديون والجيبيدي Gepidae ، حتي ذلك الحين ، هما القوتان الأساسيتان علي حدود الدانوب وفي منطقة بانونيا ، لكن دخول الأفار الحومة غير الموقف من أساسه ، فقد ازدادت العلاقات سوءا بين اللومبارديين والجيبيدي ، واشتعلت الحرب بينهما ، واضطر ملك اللومبارديين ألبوين Alboin أن يطلب المساعدة من الأفار ، وعقد مع الخاقان بجان معاهدة تحالف ، تعهد فيها ألبوين بدفع عشر ما يملكه اللومبارديين من الماشية للأفار ، مقابل مساعدتهم له في الحرب ضد الجيبيدي ، وأن يستولي الأفار ، علي أراضي الجيبيدي في حال الانتصار عليهم ^(٢) .

وقد قام الأفار من جانبهم بهجوم الجيبيدي من ناحية الشمال الشرقي ،

(1) Menander : Fragment 14 .

John of Ephesus : Ecclesiastical History translated from syriac by Payne - Smith, Oxford , 1860 , Part VI , P. 24 .

(2) Paul The Deacon : History of the Lombards PP. 50 - 52 .

Hartmann : Italy under the Lombards , in C. Med. H. ed. Bury , vol I , 1976, P. 195 .

Hauptmann : Les Rapports , PP. 138 , 150 .

Brehier : Vie et mort de Byzance , P. 47 .

راجع أيضا :

محمد الشيخ : أوروبا العصور الوسطى ، الاسكتندرية ، ١٩٩١ ، ص ٢٠٨ .

أسامة زيد : اللومبارديون وعلاقاتهم بالقوي المجاورة ، ص ١٢ .

علي حين هاجمهم اللومبارديون من ناحية الشمال الغربي ، وفي المعركة التي دارت علي ضفاف نهر الدانوب ، نجح قونيموند Kunimund ملك الجيبدي علي يد ألبوين ملك اللومبارديين وهرب عدد من الجيبدي ووقع الباقي منهم تحت سيطرة الأفار ، خاصة أولئك الذين تمسكوا بالبقاء في أراضيهم وأستولي الأفار علي أراضي الجيبدي تحقيقا لاتفاقهم السابق مع اللومبارديين ^(١) .

وهكذا أصبح اللومبارديون في محنة قاسية ، إذ تعرض استقلالهم لتهديد الأفار ، بعد أن أصبح هؤلاء مجاورين لهم من الناحية الشمالية الشرقية ، بعد أن أستولي الأفار علي أراضي الجيبدي ، وبدا وكأن اللومبارديين لم يفعلوا شيئا أكثر من أنهم أستبدلوا عدوا بعدو آخر ولهذا فقد أقدموا علي الهجرة أو ما يعتبر المرحلة الأخيرة في هجرتهم ، فانطلقت جموعهم في عام ٥٦٨ م. بقيادة زعيمهم ألبوين إلي الأراضي الإيطالية ، فاجتازوا جبال الألب واخترقوا إيطاليا ، ونجحوا في الاستقرار في السهول الشمالية الفسيحة ، دون مقاومة تذكر وأقاموا دولتهم في تلك البلاد ^(٢) . وهكذا كان للأفار دور هام في هجرة اللومبارديين وفتحهم لشمال إيطاليا واستقرارهم هناك .

بعد رحيل اللومبارديين إلي ايطاليا ، احتل الأفار أراضيهم ، وبذلك بسطوا سيطرتهم علي كل السهل الهنغاري وأصبحوا قوة مهيمنة في وسط

(1) Hartmann : Italy under the Lombards , P. 195 .

Baynes : The Successors of Justinian C. Med. H. vol II , ed . Bury , P. 268 .

(2) Hartmann : Op. cit , P. 196 .

Brecheir : Op. cit , P. 47 .

محمد الشيخ : أوروبا العصور الوسطى ، ص ٢٠٨ .

أسامة زيد : اللومبارديين ، ص ١٢ - ١٣ .

أوروبا ، وسادة إمبراطورية امتدت من بوهيميا إلى الدانوب الأدنى ، ومن جبال الألب إلى السهول الجنوبية لروسيا ، وتركزاً في وادي نهر تيس (Tisza) Theiss - في وسط أوروبا - وادي ذلك بطبيعة الحال إلى تغيير ميزان القوى في هذه المنطقة^(١) .

لم يكن منتظرا بعد كل ما بلغه الأفار من قوة ، أن يقبلوا رفض الإمبراطور جستين الثالث دفع الجزية السنوية لهم ، ومن ثمة بدأ الأفار في تهديد ممتلكات الإمبراطورية في إقليم تراقيا ، فأرسل اليهم جستين الثاني الجيش في عام ٥٦٩ م. بقيادة طيبيريوس - الذي صار إمبراطورا فيما بعد - والتقى بهم في إقليم تراقيا وأحرز الانتصار عليهم^(٢) . ولم يلبث الأفار أن ركزوا اهتمامهم على مدينة سيرميا Sirmium التي تقع في شمال إقليم الليريا ، والتي تمتعت بمركز إستراتيجي ممتاز والتي تعتبر مفتاح التحصينات البيزنطية في هذه المنطقة ، وهذا ما دفع خاقان الأفار بجان إلى فرض الحصار بهدف الاستيلاء عليها حتي يفتح الطريق أمامه للوصول إلى باقي التحصينات البيزنطية وقد صمدت المدينة في وجه الأفار ، وأرسل الإمبراطور جستين الثاني قائده طيبيريوس في عام ٥٧٤ م. مرة ثانية لحرب الأفار ، ولكنه هزم أمامهم هذه المرة ، واضطر الإمبراطور جستين الثاني إلى أن يعقد معهم تحالفا مقابل تعهده بدفع جزية سنوية تقدر بثمانين ألف

(1) Obolensky : The Empire and its Northern Neighbours , PP. 477 - 478 .

Brehier : Vie et mort de Byzance , P. 47 .

(2) Johannis Biclaensis : Chronica Minora , ed . by Th. Mommsen

Berlin , 1894 , Vol II , P. 212 .

نوميسماتا (١) .

وقد حاول الامبراطور طييريوس الأول (٥٧٨ - ٥٨٢ م) استغلال هذا التحالف مع الأقار ، واستخدمهم في كبح جماح السلاف ، الذين كانوا قد عبروا الدانوب في فترة مبكرة من القرن السادس الميلادي ، وانتشرت غاراتهم في بلاد البلقان ، مسببة فرعا هائلا لأهالي القسطنطينية ذاتها .

وحسب رواية المؤرخ ميناندر ، فإن الإمبراطور طييريوس أرسل مندوبا عنه ، قاد ستين ألفا من الفرسان الأقار إلي والاشيا ، حيث هاجموا السلاف ، ونهبوا أراضيهم ، وأخضعوهم لسيادتهم (٧) ، والجدير بالذكر أنه منذ ذلك الحين ، أصبح السلاف من رعايا الأقار ، وأصبحت غارات هذين الشعبين غارات مشتركة (٨) .

علي أن الأقار ما لبثوا أن نقضوا هذا التحالف مع طييريوس ، وعادوا لمحاصرة مدينة سيرميا ، وقد اقترح الامبراطور طييريوس أن يزوج ابنته من خاقان

(1) Menander : Fragment 34 .

Obolensky : Op. cit , 478 .

Breheir : Op. cit , PP. 47 - 48 .

Hauptmann : Les Raports , P. 160 .

والجدير بالذكر أن التوميسماتا هي عملة ذهبية بيزنطية ، كانت تساوي واحدا علي اثنين وسبعين من الرطل من الذهب ، وكانت التوميسماتا تنقسم إلي ١٢ ميلياريسيا ، التي تنقسم بدورها إلي اثني عشر فلسا ، انظر :

Runciman : Byzantine Civilisation , Seventh impression , 1975 , P. 174 .

(2) Menander : Fragment 64 . .

John of Ephesus , VI , P. 24 .

(3) Vasiliev : Op. cit , Vol I , PP. 178 , 196 .

Toynbee : Op. cit , P. 633 N 6 .

الآفار بجان ، مقابل تخليه عن أطماعه في سيرميا . لكن بجان الذي كان يدرك تماما انشغال الامبراطور طيبيريوس في الحرب ضد الفرس ، رفض عرض الامبراطور ، واستمر محاصرا للمدينة ثلاث سنوات (٥٧٩ - ٥٨٢ م) واستولي علي المناطق المحيطة بها ، ثم استسلمت المدينة ذاتها في النهاية للآفار في ٥٨٢ م . قبل موت طيبيريوس بزمان وجيز ^(١) .

وهكذا سقط هذا الحصن الهام في يد الآفار ، وأصبحت أنهار السافا ، الدرافا ، والدانوب تحت سيطرة الآفار كما أصبح خاقان الآفار هو السيد الجديد لمنطقة البلقان . أما أهالي هذه المنطقة فقد كانوا تحت رحمته تماما ، وبنقشب فقرة مما ذكره المؤرخ ميخائيل السرياني ^(٢) Michel le Syrien لنترك مدي معاناة الأهالي في هذه المنطقة إذ قال ^(٣) :

" هوجم الرومان من جديد ، بواسطة شعب متبربر لعين ، ورجال ذوي شعور مشتمة ، قدموا من الشرق الأقصى ، يسمون بالآفار ، وكذلك هوجم الرومان علي يد شعب آخر جاء من الغرب هم السلاف ، وأيضا من أولئك المعروفين باسم

(1) Menander : Fragment 65 .

- Theophylactus Simocatta : I , ch. 3 , PP. 44 - 45 .

- Theophanes : I , P. 278 .

- Lemerle : Invasions et migration des les Balkans , depuis l'époque Romaine Jusqu'à VIII^è Siècle , Revue Historique , vol CCXI , 1954 , P. 289 .

- Obolensky : Op. cit P. 480 .

- Hauptmann : Lea Rapportes , P. 160 .

- C. Med. H. vol II , Part I^a , ed . Hussey , P. 68 .

(2) Chabot , la chronique de Michel le Syrien , Paris , 1899 - 1904 , X , P. 12 .

اللومبارديين، كل هؤلاء كانوا تحت سيادة الخاقان أو ملك الآفار ، اذ حاصروا مدن الرومان وغيرها من الحصون ، وقالوا للأهالي " إرحلوا عن بلادكم ، إزرعوا واحصدوا ونحن فقط الذين نأخذ محصولكم " .

من هذا يتضح مدى معاناتها لأهالي في منطقة البلقان من جراء هذه الغارات المدمرة ، والتي إستمرت بنفس العنف حتي توفي الإمبراطور طيبيريوس في ٨٢ م . وخلفه الإمبراطور موريس (٥٨٢ - ٦٠٢ م) ، وفي السنة الأولى من حكم هذا الأخير (٥٨٢ - ٥٨٣ م) قام الآفار والسلاف بغارة كبيرة ، وصلوا فيها إلي القسطنطينية ذاتها ، وحاصروا سور انستاسيوس خارج العاصمة ، كما أغاروا علي الممتلكات البيزنطية في البلقان ، واستولوا علي مدينة سينجيد نوم Singidunum (بلغراد الحالية) ، علي نهر الدانوب ثم ساروا شرقا ، واستولوا علي مدينة انخيالوس Anchialus المطلة علي البحر الأسود إلي المغرب من مدينة القسطنطينية ، ونزلوا جنوبا وهاجموا بلاد اليونان .

وقد عرض لهذه الغارة الكبيرة عدد من المؤرخين المعاصرين وتناولها بعضهم بصفة عامة ، مثل يوحنا بيكلارنسيس الذي قال ^(١) : " إن السلاف انتشروا في مدن كثيرة في تراقيا ، ونهبوها ثم تركوها وهي خاوية ... ونهب الآفار تراقيا ، وحاصروا سور القسطنطينية العظيم " .

ونذكر مياندر هذا المعني نفسه ، وقال إن عدد الغزاة من الآفار

(١) النص اللاتيني هو :

" Slavini in Thracia multas urbes Romanorum Pervadunt Avaras Thracias Vastant et regiam urbem a muro longo obsident " .

Johannis Biclaensis , chronica , vol II , P. 215 .

والسلاف وصل إلي المائة ألف رجل . حين هاجموا تراقيا وبلاد أخرى كثيرة (١) .

أما يوحنا الأفسوسي فقال عن هذه الغارة (٥٨٢ - ٥٨٢ م) ما يلي (٢) :

" تغلب شعب لعين يسمى بالسلاف ، علي كل بلاد اليونان ، وإقليم تساليا وتراقيا ، واستولوا علي المدن وعلي العديد من الحصون ، ونهبوها وأحرقوها ، واستعبدوا أهاليها ، ونصبوا أنفسهم سادة علي كل الإقليم ، واستقروا فيه بالقوة ، وتصرفوا فيه كما لو كان ملك خاص بهم ، دون خشية الله ، لأن الملك (الإمبراطور البيزنطي) كان مشتبكا في الحرب مع الفرس ، وأرسل كل جيشه إلي الشرق ، وقد عاشوا في الإقليم في أمان تام ، واستقروا فيه ، وانتشروا قريبا وبعيدا كما لو أن الله قد أباحه لهم ، ونهبوا وأحرقوا وأخذوا الأسرى ، وامتدت غاراتهم حتي وصلت إلي السور الخارجي للمدينة (القسطنطينية) وشنتوا قطعان خيل الإمبراطور وكان عددها يقدر بالآلاف ، كما فعلوا نفس الشئ نفسه مع كل ما وجدوه في طريقهم " .

وإن كان يوحنا الأفسوسي قد ذكر أن السلاف هم الذين قاموا بهذه الغارة ولم يذكر شيئا عن الآفار ، إلا أن الثابت أن السلاف في هذه الفترة الزمنية (٥٨٢ - ٥٨٢ م .) كانوا من رعايا الآفار ، وتحت سيادتهم ، وكانت غاراتهم مشتركة ، كما سبق أن أوضحنا .

(1) Menander : Fragments 47 , 48 .

(2) John of Ephesus : Ecclesiastical History Part III . translated from syriac by Payne - Smith, Oxford , 1860 , PP.432 - 33 .

وقد عرض المؤرخ المعاصر أفاجريوس لهذه القارة أيضا فقال عنها ^(١) :
 " قام الآقار بهجومين علي سور انستاسيوس ، واستولوا علي سينجيد ونوم ،
 إنخيالوس وكل الهيلاس ، والمدن والحصون الأخرى ، واستعبدوا السكان ، وخرّبوا
 وأحرقوا كل شيء صادفوه في طريقهم " .

وهناك دليل أثري يؤكد غزو الآقار والسلاف في هذه السنة ٥٨٢ - ٥٨٣ م .
 لبلاد اليونان ، وهذا الأثر يتمثل في وجود تخريب في سوق أثينا Circa يرجع
 تاريخه إلي العام ٥٨٢ - ٥٨٣ م . ما زال باقيا حتي اليوم ^(٢) .

والجدير بالذكر أن أفاجريوس استعمل كلمة الهيلاس Hellada في نصه
 ولا ندري ماذا يقصد بالهيلاس علي وجه التحديد ، هل يقصد بلاد اليونان ؟ وإذا
 كان يقصد بلاد اليونان فهل يقصد بها شبه جزيرة تساليا فقط ، أم تمتد لتشمل
 أيضا شبه جزيرة البلوبونيز ؟

لقد قام المؤرخ كارانيس Charanis بعمل دراسة وإغية شقيقة ، لوضح
 فيها استخدام كلمة الهيلاس Hellada في أعمال المؤرخين البيزنطيين خلال
 القرون الميلادية السادس والسابع والثامن ، أمثال بروكوبيوس Procopius
 أجاثياس Agathias ، ميناندر Menander ، أفاجريوس Avagrius ،
 مالالاس Mallalas ، الامبراطور جستنيان في قوانينه الجديدة Novellae ،
 يوحنا الأنطاكي John of Antioch البطريك نقفور Nicephorus
 Patriarch ، ثيوفانيس Theophanes وغيرهم .

(1) Evagrius : Historia Ecclesiastica , VI , Ch. 10 .

(2) Toynbee : Op. cit , P. 634 .

وقد أثبت كارانيس من خلال دراسته هذه ، أن بروكوبوس حين ذكر كلمة الهيلاس Hellada ، فإنه كان يعني أقاليم بلاد اليونان القديمة ، وعلى وجه التحديد الاقليم الذي يقع جنوب ثرموبيلاي Thermopylae (Boudonitza) في اقليم تساليا ، ويشمل أيضا شبه جزيرة البلوبونيز Ploponnesus ، وأن المؤرخين الذين جاؤا بعد بروكوبوس قد أخذوا عنه هذا التعريف لكلمة الهيلاس ^(١) .

لذلك فما عناه المؤرخون - خاصة ميناندر ، افاجريوس ، وثيوفانيس ، ببلاد اليونان التي خربها الأفار والسلاف إنما هي بلاد اليونان بما فيها البلوبونيز أيضا .

وعلى أثر هذه الغارة المدمرة التي قام بها الأفار ضد ممتلكات الامبراطورية في عام ٥٨٢ - ٥٨٣ ، إضطرت الامبراطور موريس لشراء السلام منهم ، بدفع مبلغ كبير من المال علاوة على الجزية السنوية المعهودة ^(٢) . لكن الأفار لم يخلوا للسكينة في الفترة التالية بل هددوا السلام في عام ٥٨٦ - ٥٨٧ م . حين قاموا وورعاياهم السلاف بغارة أخرى كبيرة ، شملت الأقاليم التي تقع جنوب مؤيزيا Moesia وسكثيا Scythia ، ثم حاصروا المدينة الهامة سالونيك ^(٣) في ٢٢ سبتمبر ٥٨٦ ،

(1) Charanis P. : Hellas in the Greeke Sources of Six th , Seventh , and Eighte Centuries , in late Classical and Medieval Studies in Honor of Albert Mathias Friend , princeton university press university press , 1953 , PP. 161 - 173 .

(2) Hauptmann : Les Rappories , P. 157 .

(٣) تعتبر مدينة سالونيك ، المدينة الثانية في الإمبراطورية البيزنطية بعد القسطنطينية ، وأهم قاعدة للأسطول البيزنطي في البحر الإيجي . ومرقا لإصلاح السفن التي يصيها التلف ، وهي عاصمة أقليم مقدونيا .

عن كل ما يتعلق بسالونيك ومميزاتها ونشاطها التجاري راجع :

اسمت غنيم : الامبراطورية البيزنطية وكريت الاسلامية ، دار المعارف ، الاسكندرية =

ولدة سبعة أيام ثم رفعوا المصار عنها وهاجموا بلاد اليونان (الهيلاس) ^(١).

وقد أقدم خان الأفار علي تصرف خطير ، كانت له نتائج بعيدة المدى ، بالنسبة لتوزيع الخريطة السكانية في منطقة البلقان وبلاد اليونان قاطبة . فقد أخذ خلال غزواته في أعوام ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٦ - ٥٨٧ م. في إجبار السكان الأصليين من اليونان والرومان علي الرحيل ، وأحل محلهم عناصر أخرى من رعاياه السلاف ، وسجل ذلك كل من المؤرخين أفاجريوس ، يوحنا الإفيسوسي ، ويوحنا بيكلارنيسيس ^(٢).

وقد تابع خاقان الأفار هذا الأسلوب فيما قام به بعد ذلك من غزوات ، وكان السكان الأصليون من اليونان والرومان يقرون أمام غزوات الأفار لمنطقة البلقان وبلاد اليونان ، بينما تكفل الخاقان بنقل الباقين منهم وإبعادهم عن أوطانهم ، وإعادة توطين سكان جدد من رعاياه في هذه الأماكن .

والأرجح أن الدافع لهذا التصرف الخطير ، هو رغبة الخاقان في إحتلال هذه المناطق إحتلالا دائما ، فضلا عن تأمين حدود امبراطوريته الشاسعة لا سيما وأن المنطقة الواقعة شمالي البلقان وحتى سيرميا كانت منطقة حيوية بالنسبة له ، حيث أنها تعتبر رأس الجسر لعبور الدانوب والوصول إلي امبراطوريته .

= ١٩٨٣ ، ص ١٩٣ - ١٩٥ .

(1) Evagrius : VI , Ch. 10 .

Theophylactus Simocatta : I , P. 52 .

Theophanes : P. 253 .

(2) Evagrius : VI , Ch. 10 .

John of Ephesus : Ecclesiastical History , PP. 432 - 433 .

Johannes Biclarensis : Chronioca , 215 .

ولم يتخل الخاقان عن سياسته هذه ، بل تابعها في السنوات التالية ، وتتضح هذه السياسة بصورة أوضح من خلال عرضنا التالي للحوادث .

فقد استغل الآفار انشغال الامبراطور موريس في الحرب ضد الفرس ، وأخذوا يعيشون فساداً هم ورعاياهم من السلاف وباقي العناصر الأخرى الخاضعة لهم ، في إقليمي تراقيا ومقدونيا ، وفي عام ٥٩٢ م . تمكن الامبراطور موريس من عقد الصلح مع الفرس وهياً له ذلك الالتفات إلي جبهة الدانوب ، فنقل قواته إلي هناك ، وعهد إلي قائده بريسقوس Priscus بالعمل علي إيقاف غارات الآفار والسلاف هناك . ورغم جهود بريسقوس لتحقيق هذا الهدف ، إلا أن الآفار والسلاف تمكنوا من الاغارة علي المدينة الهامة سالونيك في ٥٩٧ م . ولم ينقذوا منهم هذه المرة الا تفشي مرض الطاعون بينهم ^(١) .

علي أية حال نجح بريسقوس في النهاية في إخضاع السلاف واستعاد مدينة سنجيد ونوم (بلغراد) من يد الآفار . وفي عام ٦٠٠ م . جري عقد الهدنة مع الآفار وتبنت حدود الامبراطورية علي نهر الدانوب ، وتعهد موريس بزيادة الجزية السنوية لهم غير أنه لم يكد يمضي سوى عدة شهور حتي عبر بريسقوس بقواته نهر الدانوب سنة ٦٠١ م . وأشعل الحرب ضد الآفار هناك ، وأنزل الهزيمة الساحقة بقوات الآفار علي نهر تيس Theiss ^(٢) .

ولعل في ذلك ما يوضح سياسة بيزنطة التقليدية ، فإذا كانت بيزنطة غير

(1) Theophylactus Simocatta : VII , PP. 6 - 9 .

Baynes : The Successors of Justinian , in C. Med. H. Vol II , P. 296 .

Brehier : Vie et mort de Byzance , PP. 50 - 51 .

(2) Baynes : Op. cit , P. 281 .

قادرة علي خوض غمار الحرب لأي سبب من الأسباب ، كان الإمبراطور يتعهد بدفع مبلغ سنوي للعدو ، ويسميه العدو جزية سنوية إن شاء ، أما الإمبراطور فلم يكن يرى ذلك المبلغ المدفوع إلا استثماراً حكيماً حتي تتحسن الظروف ويصبح قادراً علي القتال ، وعندئذ يتوقف عن الدفع ويخوض الحرب ، فإذا انتصر امتنع نهائياً عن الدفع ، أما إذا هزم فإنه يعود ليدفع من جديد ، في انتظار جولة أخرى ^(١) .

علي أية حال فمن الواضح أن الانتصار الذي أحرزه بريسقوس علي الآفار في ٦٠١ م. عند نهر تيس ، لم تحرز الامبراطورية البيزنطية مثله منذ زمن جستنيان. إذ بدا وكأن الحظ أخذ يتحول إلي صف الإمبراطورية ، لولا أن الحوادث جاءت علي عكس ما يتوقع موريس ، الذي إستبدت به الحماسة لمواصلة طفرة علي الآفار ، فأبى أن يسمح لجنده بالعودة إلي العاصمة لقضاء فصل الشتاء (٧٠٢ م.) فتفرد الجند عليه ، وتابوا بأحد قادتهم ويدعي فوقاس إمبراطوراً ، وزحفوا علي العاصمة (القسطنطينية) وقتلوا الإمبراطور موريس ، ورفعوا فوقاس إلي العرش (٦٠٢ - ٦١٠ م.) . وكان عهد فوقاس كارثة بالنسبة للحدود الشمالية للإمبراطورية بل إمتد الخطر خلال السنوات الأولى من حكم هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م.) ^(٢) ، لأن حد التحصينات علي الحدود الشمالية ، الذي كان جستنيان قد بناه ، وأصل انهياره آنذاك ، ولم تعد هناك قوات بيزنطية في ولاية دالماشيا بعد عام ٦٠٤ م. ^(٣) فتدقق الآفار والسلاف بأعداد هائلة علي منطقة البلقان ، وأخذوا يعيشون فساداً في تلك

(١) المزيد من نظام الدبلوماسية البيزنطية راجع :

Runciman : Byzantine Civilisation , Cambridge , 1975 , PP. 155 - 162 .

(2) Theophylactos Simocatta : VIII , PP. 5 - 6 .

Obolensky : Op. cit , P. 481 .

(٣) موسى : ميلاد العصور الوسطى ، ص ٢٢١ .

البلاد من البحر الادرياتي حتي بحر ايجة ، وانتشروا في الليريا ، دالماشيا ، مقونيا ، تراقيا ، ابيروس ، أخايا ، السيكلادين . وقد هوجمت سالونيك أكثر من مرة ، وسقطت سالونا Salona عاصمة اقليم دالماشيا في يد الأفار والسلاف في عام ٦١٤ م . وهرع سكانها إلي أسفل القل يلتمسون الحماية داخل أسوار قصر بقلديانوس الضخم ، وهكذا نشأت مدينة سيالاتوس Spalato . وحدث الشيء نفسه مع سكان مدينة ابيدوروس Epidaurus ، الذين فروا من مدينتهم واستقروا علي ساحل البحر الادرياتي في المكان الذي عرف فيما بعد باسم راجوزا Ragusa ^(١) . وقد كتب ايزيدور ^(٢) أسقف أشبيلية I Sidore Bishop of

(1) Baynes : Op. cit , P. 296 .

(٢) يسمى بالقدس ايزيدوروس St. I Sidorus ، وهو ينتمي إلي عائلة نبيلة ، فقد أبوه وهو في سن صغيرة ، فتولي شقيقه الأكبر ويدعي ليندر Leander تربيته وتعليمه ، وكان ليندر يشغل أسقف أشبيلية فكان من الطبيعي أن يوجه ايزيدور إلي تعليم الاهوت . وقد تأثر ايزيدور بأراء القديس لوجسطين (٣٥٤ - ٤٣٠ م) والبابا جريجوري الاول (٥٤٠ - ٦٠٤ م) . وفي عام ٦٠٠ م . أصبح ايزيدور أسقفا لأشبيلية خلفا لشقيقه ، وأخذ علي عاتقه نشر المذهب الكاثوليكي بين القوط الغربيين ، واليهود الذين كانوا يمثلون جزءا كبيرا من سكان أسبانيا وقد كان لعلمه الفزير وشخصيته القوية أكبر الأثر في أن يصبح زعيما هاما للكنيسة الأسبانية ، ورأس عدة مجامع دينية في توليدو ، وأطلق عليه معاصروه لقب (آخر أباء الكنيسة الغربية العظماء) .

ومن أهم أعمال القديس ايزيدور تلك الموسوعة الشاملة التي أطلق عليها اسم Ethymologiae ، ولخص فيها آراء الكتاب المسيحيين الأول في العقيدة المسيحية ، وكذلك كتابات العلماء القدماء في مختلف أنواع المعرفة الإنسانية ، وتكمن أهمية هذه الموسوعة ليس فقط في محتواها ، ولكن في كيفية عرض ايزيدور لأفكاره ، وقد أصبحت هذه الموسوعة مصدرا هاما للكتاب من أجيال متعاقبة ، وخاصة الذين لم يكن بمقدورهم التعرف علي المصادر القديمة (الكلاسيكية) وخاصة المكتوبة باللغة اليونانية . وإلي جانب هذه الموسوعة الهامة هناك كتابين تاريخيين لاييزيدور ، الأول هو (التاريخ الكبير أو الحوليات الكبيرة) =

Seville ^(١) في بداية عهد الامبراطور هرقل يقول : " ان السلاف انتزعوا بلاد اليونان من الرومان " ^(٢) .

وان كانت هذه المقولة تنطبق علي المناطق الداخلية في شبه جزيرة البلقان ، الا أنها لا تنطبق علي المناطق الساحلية المواجهة للبحر الادرياتي والبحر الابيحي ، لان السكان الاصليين انسحبوا تحت ضغط السلاف والآفار نحو المناطق المتاخمة للبحر ، وإلى الجزر المواجهة له ، وأدى ذلك فيما بعد إلي ازدياد العنصر اليوناني وتفوقه علي السواحل الجنوبية الشرقية ، علي حين عمد العنصر الروماني إلي الاستقرار في السواحل الغربية ، أما الجانب الأكبر من شبه جزيرة البلقان وخاصة داخلها ، فقد أصبح اقليما صقلبيا ، وصارت المصادر البيزنطية تشير اليه علي أنه

== Chronica Maiora ، وهو عرض للحوادث التاريخية منذ بدء الخليفة وحتى عام ٦١٥ م . والكتاب الثاني هو ، (تاريخ ملوك القوط ، الواندال ، والسويقي) ويعتبر هذا الكتاب مصدرا هاما لتاريخ اسبانيا منذ سقوط الامبراطورية الرومانية القديمة في ٤٧٦ م . حتي عصر ايزيدور .

للمزيد عن القديس ايزيدور وأعماله راجع :

Fortaine J. : I Sidore de Seville et la culture Classique dans l'espagne wisigothique , 2 vols , 1959 .

(١) سيفيل هي مدينة أشبيلية وهي ميناء بحري هام في جنوب اسبانيا ، وقد تعرضت لغزو الواندال في أواخر القرن الرابع الميلادي ، ثم استولي عليها القوط الغربيون وفتحها المسلمون في عام ٧١٢ م . وأصبحت جزءا من ممتلكات خليفة قرطبة ، وبلغت درجة كبيرة من الازدهار ، وأصبح مينائها من أكثر الموانئ الاسبانية نشاطا ، وفي عام ١٢٤٨ م . استولي عليها الملك فريديناند الثالث ملك قشتاله ، وواصلت المدينة ازدهارها ونشاطها التجاري الكبير تحت حكمه .

للمزيد عن سيفيل راجع :

O'Callaghan J. F. : A History of Medieval Spain , 1975 .

(2) I Sidore de Seville : Chronica Maiora , in Patrologia Latina , LXXX III , col 1056 .

اتليم الصقلية (١) Sclavinia .

وفي الوقت الذي كان الآفار يقومون بغاراتهم تلك علي شرق أوروبا ، لم ينفذوا أمر ايطاليا وواصلوا تحالفهم مع اللومبارديين ، ففي عام ٥٩١ م. ساعدوا ملكهم اجيلولف Agilulf في الهجوم علي الحدود الشمالية الايطالية ، وفي عام ٦٠٠ - ٦٠١ م. ساعدوه أيضا في الاستيلاء علي بانوا Padua ، وفي تخريب شبه جزيرة استريا Istria علي الساحل الشمالي للبحر الادرياتي ، كما ساعدوه في فتح مدينة مونسليس Monselice . وفرضوا السلام علي دوق فريولي Friuli واحتلوا كريمونا Cremona . ومانتوا Mantua في عام ٦٠٢ م. (٢) .

علي ان الآفار لم يقيموا بعد ذلك وزنا للمعاهدات المبرمة بينهم وبين اللومبارديين ولم يلبثوا أن أخذوا يشنون غاراتهم علي شمال ايطاليا ، فقد حشد خاقان الآفار جيشا كبيرا عام ٦١٠ م. وكرج علي رأسه قاصدا الاراضي اللومباردية ، وتوغل في شمال ايطاليا محدثا الخراب والدمار في كل مكان حل به ، ثم اتجه بجيشه إلي البندقية ، فتصدى لهم ، جيسولف Gisulf دوق فريولي ، ولكنه قتل علي ايديهم هو ومعظم جيشه ، وفرض الآفار الحصار علي دوقية فريولي ، فتولت روميلدا Romilda أرملة جيسولف الدفاع عن المدينة ، ويقال أنها رأت خاقان الآفار أثناء تفقده أسوار المدينة ، فاعجبت به وأرسلت اليه سرا تخبره انه اذا وعداها بالزواج فانها سوف تفتح له بوابات المدينة ، وبالفعل تم الاتفاق بينهما ،

(1) Lemerle : *Invasions et migrations dans les Balkans* , P. 303 ff.

Ostrogosky : *Op. cit* , PP. 93 - 94 .

Vasiliev : *Op. cit* , P. 196 .

(2) Hartmann : *Italy under the Lombards* , P. 201 .

وسلمت له المدينة ، وقد أجري الآفار عمليات نهب وسلب واسعة النطاق لكل بيت من بيوتها ، وحملوا الأهالي أسري ، وقد أوفي الخاقان بوعده بالزواج من روميلا ، ولكن ليوم واحد فقط ، ثم دفع بها إلي أتباعه ، وانتهى بها الأمر إلي القتل علي أيديهم ، ثم عاد الآفار بفنائمهم إلي يانونيا ^(١) .

ولم تستمر غارات الآفار علي إيطاليا طويلا ، وذلك بسبب انشغالهم بتحقيق أهدافهم في شبه جزيرة البلقان ، وفي العاصمة البيزنطية نفسها

فقد شهد عصر الامبراطور هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) صراعا عنيفا بين البيزنطيين من جهة ، والآفار من الجهة الأخرى ، ولا تكون مبالغين اذا قلنا أنه كان صراع حياة أو موت بالنسبة للامبراطورية البيزنطية ، بعد أن فرض الآفار وراعيهم من السلاف والجيبدياي والبلغار والسيكتيين وغيرهم من القبائل ، الحصار البري والبحري علي العاصمة البيزنطية وذلك في عام ٦٢٦ م . عاقدين العزم علي الاستيلاء عليها ومستغلين انشغال الامبراطور هرقل في حرية مع الفرس الذين شنوا هجوما عنيفا علي الممتلكات البيزنطية في أرمينية وأسيا الصغرى ومصر ، وبعد أن وصل الفرس إلي مدينة خلقيدونية Chalcedon علي الضفة الآسيوية لمضيق البسفور ، وأصبحوا في مواجهة العاصمة البيزنطية القسطنطينية .

ورغم صعوبة الموقف بكل أبعاده ، وتأزمه إلي درجة خطيرة ، بعد أن أصبحت

(1) Paul the Deacon : History of the Lombards , PP. 179 - 180 .

Hadckin : Italy and her invaders , PP. 52 - 53 , 600 , 744 ,

Hartmann : Italy under the Lombards , P. 203 .

محمد الشيوخ : أوروبا العصور الوسطى ، ص ٢١٦ .

أسامة زيد : الرومانيون ، ص ص ٢٤ - ٢٥ .

بيزنطة وجها لوجه أمام العدوين اللذين طالما ارتعدت منهما ، وهما الفرس والآفار ،
الا أن التوفيق الذي حققته بيزنطة في مواجهة هذين العدوين والانتصار الذي احرزته
عليهما ، يرجع إلى عبقرية الامبراطور هرقل وخططه العسكرية الناجحة في مواجهة
الفرس والآفار من جهة ، ومن جهة أخرى يرجع إلى تلاحم القوي البيزنطية المختلفة
من شعب وجيش ونبلاء وكنيسة في مواجهة هذه الأخطار جميعا .

ويتميز الصراع بين الآفار والدولة البيزنطية في عهد هرقل بتشابك أحداثه مع
أحداث الحرب بين البيزنطيين والفرس ، حين وجد الآفار في هذه الحرب فرصتهم
الذهبية لتحقيق أطماعهم والاستيلاء على العاصمة البيزنطية ذاتها .

ونظرا لان الحرب البيزنطية الفارسية ^(١) قد اتسع نطاقها ، وكثرت أحداثها ،
واستغرقت فترة زمنية طويلة ، ونظرا لانها ليست الموضوع الرئيسي في هذا البحث ،
لذلك تتم الإشارة إليها سريعا دون الدخول في التفاصيل ، بما يخدم موضوعنا
الرئيسي ويلقي الضوء عليه فحسب .

فقد استأنف الفرس حريهم ضد بيزنطة وتابعوا تغلغلهم في منطقة الشرق

(١) بخصوص الحرب البيزنطية الفارسية بكافة تفاصيلها راجع :

Pisidia : De expeditione persica . Heraclias , in C. S. H. B. ed. Bonnae , 1838 - 1839 .

Nicephori Patriarchae : Breviarium , ed . , De Boor , Leipzig , 1880 .

Ostrogorsky : Op. cit , PP. 92 - 109 .

Vasiliev : Op. cit , PP. 194 - 199 .

Brethier : Vie et mort de Byzance , PP 53 - 57 .

Baynes : The Successors of Justinian , C. Med. H. vol II , PP. 287 - 300 .

الأدني ، ورغم ما حققته بيزنطة من انتصار علي الفرس في عام ٦١١ م. بعد أن أجبرتهم علي الانسحاب من قيصرية ، إلا أن الهجمات البيزنطية المضادة في سورية وأرمينية انتهت بالفشل ولم تحقق ما هفت اليه ، ومنيت الجيوش البيزنطية أمام الفرس بهزيمة كبيرة عام ٦١٢ م. بالقرب من انطاكية مما ساعد الفرس علي تقوية مراكزهم في معظم المناطق التي هاجموا بيزنطة فيها ، فتقدموا باتجاه الجنوب واحتلوا دمشق في عام ٦١٤ م. ، ثم ساروا شمالا إلي قيليقية واحتلوا قلعة طرسوس الحصينة ، كما تمكنوا من طرد البيزنطيين من أرمينية .

ولعل أقسى الضربات التي تلقتها بيزنطة في هذه الحرب هي احتلال الفرس لمدينة بيت المقدس ، بعد أن حاصروها لمدة ثلاثة أسابيع ، وحين دخل الفرس المدينة اشعلوا فيها الحرائق وأعلوا القتل والنهب في سكانها لعدة أيام ، وخربت نتيجة هذه الحرائق ، كنيسة القبر المقدس ، ووقع في قبضة الفرس الصليب المقدس ، أو صليب الصليبات ، الذي يعتبرونه أقدس الآثار المسيحية ، والذي تألوا كثيرا لفقده اذ حمل الفرس هذا الصليب إلي عاصمتهم المدائن . وفي سنة ٦١٥ م. عاود الفرس هجماتهم علي آسيا الصغرى ، وتوغلت بعض فرقهم حتي كريسوبوليس علي البسفور .

ويبدو أن خاقان الآفار وجد في هذه الظروف التي كانت تمر بها الامبراطورية البيزنطية الفرصة المناسبة لتحقيق أهدافه ، فتقدم في يونيو ٦١٧ م. بطلب مقابلة الإمبراطور هرقل ، فاستجاب الإمبراطور لطلبه ، ورتب أمرهذه المقابلة، بالطريق أثاناسيوس ، ووزير الخزانة كوزماس ، وتمت المقابلة في هرقلية Heraclea وهي احدي ضواحي القسطنطينية ، وتقع إلي الشرق منها وتطل علي بحر مرمرة . وتوقع هرقل أن يطلب الخاقان زيادة الجزية السنوية التي يدفعها للآفار ، لكن ما

ليث أن خاب ظن الامبراطور حينما لم يعرض الخاقان لهذا الموضوع ، وانما طلب ما هو افضل وأثمن ألا وهو تسليم العاصمة البيزنطية نفسها (١) .

وكان من الطبيعي أن يرفض الامبراطور هذا الطلب ، ومن إشارة بسوط الخاقان ، اندفع الآفار من مخابثهم نحو الامبراطور الذي أدرك مدى الخطر الذي يواجهه ويتعرض له العاصمة البيزنطية ، فخلع تاجه وعبائه الأ.رجوانية ، وأخافهما تحت ذراعه ، وانطلق هاربا ، فأخبر الحامية والأهالي بالخطر الذي بات يتهددهم ، وما لبثت حشود الآفار أن أخذت تتدفق إلي سهل هيدومون Hebdomon علي الطرف الجنوبي الشرقي للقسطنطينية ، حيث نهبوا كنيسة القديس كوزماس والقديس داميان ، ثم عبروا إلي القرن الذهبي وهو إلي الغرب من العاصمة ، حيث هاجموا كنيسة كبير الملائكة Archangel ، وحطموا المائدة المقدسة بها ، ووقعت في ايديهم أعداد هائلة من الأسري والسبايا ، جمعهم من ضواحي القسطنطينية ، وينكر المؤرخ نورمان بينز أن عددهم وصل إلي المائتين وسبعين ألف رجل وامرأة . وان كان هذا الرقم يبدو مبالغا فيه ، وعاد الآفار بالغنائم والأسري إلي ما وراء الدانوب (٢) .

وفي ربيع عام ٦١٩ م. غزا الفرس مصر أغني أقاليم الامبراطورية البيزنطية ، فإذئذ ذلك الغزو إلي نقص امدادات العاصمة القسطنطينية من المؤن ، لاسيما القمح الذي كان يصلها من مصر . وهكذا أصبحت معظم ولايات الشرق

(1) Baynes : Op. cit , P. 291 .

Brehier : Vie et mort de Byzance , P. 54 .

Ostrogorsky : Op. cit , P. 95 .

(2) Baynes : Op. cit , P. 291 .

الأدني في قبضة الفرس ، وبدأ وكائهم سيسترجعون أمجاد امبراطوريتهم القديمة .
 وبلغ من سوء الأحوال في بيزنطة أن فكر الامبراطور هرقل ، في نقل عاصمته من
 القسطنطينية إلى قرطاجة Carthage في شمال أفريقية ، ليقود من هناك حركة
 المقاومة ضد أعدائه المترصبين به من كل ناحية . لكنه لقي معارضة شديدة من جانب
 البطريرك سيرجيوس Sergius ، الذي نجح في اقناع الامبراطور بالتخلي عن
 هذه الفكرة ، ووضع تحت تصرفه ثروة الكنيسة من الذهب والفضة لتستخدم في
 مواجهة هذه الأزمة ، كما أصلحت الكنيسة ذات البين بين حزبي الخضر والزرقي ،
 وتقمم الجميع حدود وأبعاد الخطر المحقق ببيزنطه حتي بلغ الأمر إلي حد أن توزع
 الخبز مجاناً ، وهو حق لأهالي العاصمة وامتيازاً لهم منذ افتتاح قسطنطين الأكبر
 للعاصمة البيزنطية في مايو ٣٣٠ م . قد أمكن إيقافه بون حدوث اضطرابات خطيرة
 بين الأهالي لفقدهم هذا الامتياز (١) .

ولما كان الامبراطور يريد أن يتفرغ لحروبه في آسيا ضد الفرس ، فقد وقع
 معاهدة صلح مع خاقان الآفار في عام ٦١٩ م . وتعهد له بدفع مبلغ كبير من المال
 كجزية سنوية ، ثم عين الامبراطور هرقل مجلس وصاية علي ابنه وولي عهده
 قسطنطين الثالث ، ورأس هذا المجلس البطريرك سيرجيوس والمجستر بونوس ،
 وفي يوم الاثنين ٥ أبريل ٦٢٢ م. أقيم احتفال ديني كبير للإمبراطور غادر علي أثره
 العاصمة إلي آسيا الصغرى ، حيث قضى الصيف بكامله يدرب جنوده ، ثم بدأ
 القتال مع الفرس في الخريف من نفس العام ٦٢٢ م. وتمكن عن طريق مناورة
 عسكرية بارعة ان يشق طريقه إلي أرمينيا وأجبر الفرس علي ترك مواقعهم في

(1) Nicephori Patriarchae : Breviarum , PP. 10 - 12 .

Ostrogorsky : Op. cit , PP. 92 - 93 .

موص : ميلاك العصور الوسطى ، ص : ٢٢٢ .

المرات الجبلية في آسيا الصغرى ، فتقابل الجيشان البيزنطي والفارسي علي أرض أرمنية ، وجرت بينهما معركة كبيرة انتهت بانتصار البيزنطيين وبذلك حقق هرقل أول أهدافه ، وحرر آسيا الصغرى من الفرس الذين كانوا يحتلون بعض مقاطعاتها ^(١) .

وأثناء غياب الامبراطور هرقل عن عاصمته القسطنطينية حاول خاقان الآفار أن ينقض الصلح مع البيزنطيين ، لكن هرقل عاد سريعا إلي العاصمة ، وزاد في مقدار الجزية التي كان يدفعها للآفار بناء علي الاتفاق السابق بينهما كما أرسل بعض أقربائه كرهائن لديهم ^(٢) ، وذلك حتي لا تفتح أمامه جبهة قتال ثانية مع الآفار ، يكون لها تأثير سيء علي هريه مع الفرس .

وشهد عام ٦٢٦ م. أحداثا هامة وخطيرة في الصراع الدائر بين البيزنطيين والفرس من جهة ، وبين البيزنطيين والآفار من جهة أخرى ، فقد صمم حاكم الفرس كسري الأول انوشروان (٥٢١ - ٥٧٩ م) علي حشد جيوشه لسحق البيزنطيين وقامت خطته علي أساس أن يستوقف أحد جيوشه هرقل بينما يزحف جيش آخر علي خلقيدونية Chalcedon ويهاجم العاصمة (القسطنطينية) ، ومن أجل ذلك اتصل الفرس بالآفار أعداء بيزنطة ، وقام تحالف بين الفرس من جهة والآفار ورعاياهم من الجهة الأخرى ^(٣) ، وكان هذا التحالف هو ما يخشاه هرقل ، وربما من

(1) Baynes : Op. cit , PP. 292 - 293 .

Ostrogorsky : Op. cit , PP. 100 - 101 .

(2) Ostrogorsky : Op. cit , P. 101 .

Baynes : Op. cit , P. 292 N. 2.

(3) Baynes : Op. cit , P. 295 .

Vasiliev : Op. cit , P. 197 . ==

أجل ذلك كان يحاول دائما أن يشتري ود الآفار بدفع الجزية لهم وزيادتها مرة ثلثي
الأخري ، حتي لا يضطر لخوض حرب ضد خصمين في وقت واحد . ولكن حدث في
ذلك العام (٦٢٦ م.) ما كان يخشاه هرقل ويحاول تفاديه ، وهو تعرض للعاصمة
البيزنطية للحصار برا وبحرا .

ففي الوقت الذي ظهر فيه القائد الفارسي شهر براز أمام مدينة
خلقيدونية في أول يونية ٦٢٦ م. حيث قام بإحراق ضواحي المدينة بكل ما
تحتويه من كنائس و دور للسكن ، انتظر الفرس وصول الآفار ، الذين ظهرت
مقدمة جيشهم أمام مدينة أدرنة في يوم الأحد ٢٩ يونية وأصبح موقف
بيزنطة في غاية الخطورة ، لهذا حاول البيزنطيون تقويض هذا التحالف
الفارسي الآفاري ، وأرسلوا إلي الخاقان رسولا بيزنطيا هو البطريق
أثاناسيوس Athanasius الذي عرض استعداد البيزنطيين قبول كل طلباته
وأجابة رغباته علي شرط واحد فقط هو أن يتخلي عن خطته في غزو
القسطنطينية ، لكنه رفض وأكمل الآفار سيرهم حتي وصلوا إلي
الضواحي الشرقية للعاصمة وذلك في يوم ٨ يولية ٦٢٦ م. ، وأرسلوا دوريات
استطلاعية تجاه القسطنطينية قامت بعمل اتصالات بجيش الفرس المرابط
أمام خلقيدونية ، عن طريق أشعال النيران ، كما قاموا بتخريب القناة المائية
التي تمتد العاصمة بالمياه ، وفي يوم الثلاثاء ٢٩ يولية ٦٢٦ م. وصل الآفار بجيشهم
كاملا إلي أسوار العاصمة البيزنطية وكان جيشهم يبلغ عدده نحو ثمانين ألف
رجل من الآفار والسلاف والجيبيدي والبلغار والسيكثيين وغيرهم من القبائل
الأخري الخاضعة للآفار ، وعسكروا أمام الأسوار الواقعة في الجهة الشرقية من

== Brehier : Op. cit , P. 56 .

القسطنطينية (١).

وقد اتخذ الماجستر بونوس عدة اجراءات سريعة من أجل الدفاع عن القسطنطينية ، بينما أخذ البطريك سيرجيوس يشجع ويقوي من عزيمته الشعب ، الذي كان يعاني من شدة الخوف ، وقد أرسل الامبراطور هرقل الذي كان بعيدا عن عاصمته يقاتل الفرس فصيلة من جيشه لتقوية دفاعات العاصمة وكلفها بابلاغ المسئولين في بيزنطة بأوامر الامبراطور الخاصة بخطط الدفاع ، وأخذ البطريق بونوس والبطريك سيرجيوس يتفقدان الأسوار ويلهبان حماسة المدافعين عنها (٢).

وفي يوم الخميس ٢٦ يولية أخذ الآفار يتفقدون الأسوار ، ووقع اختيارهم علي المكان المتوسط من الأسوار ، الواقع بين بابي بمبتون Pempton ، وپوليانديون Polyandriون في جنوب القسطنطينية ، وركزوا علي هذا الجزء من الأسوار ، وحشدوا أمامه الجانب الأعظم من قواتهم ، فكان السلاف علي خط المواجهة ، يليهم الآفار ، أما باقي الأسوار فقد حشدوا أمامها قوات من السلاف وباقي العناصر الأخرى المشتركة معهم والخاضعة للآفار .

(1) Pisidia : Bellum Avaricum , ed . Bekker , in C. S. H. B. , Bonnae , 1838 - 1839 , V , PP. 194 - 201 , 401 .

Theodore Syncellus , ed . Sternbach , Analecta Avarica , Scorsum . impressum ex tomo XXX , Dissertationum philologicarum Academiae , Litterarum Cracoviensis , 1900 , PP. 8 , 21 .

Nicephori Patriarchae : Breviarium ed. de Boor , leipzig , 1880 , PP. 17 , 25 .

Theophanes : Chronographia , ed. de Boor , Leipzig , 1883 , P. 315 .

(2) Theodore Syncellus , PP. 9 , 12 .

Barisié F. : Le Siège de Constantinople , par les Avars et les Slaves en 626 , dans (Byzantion) revue international des Etudes Byzantines , tome XXIV , Bruxelles , 954 , P. 380 .

ويبدو أن الآفار قد أدركوا أنه ينبغي أن تحاصر القسطنطينية بحرا أيضا ، لأن العاصمة كانت تمثل رأس مثلث يطل ضلعان منه علي المياه بينما يطل الضلع الثالث علي البر وحصارها من البر فقط يتيح لها أن تحصل علي المأمن والأغذية والامدادات العسكرية عن طريق البحر فيطول الحصار ويفشل في النهاية ، وإذا حوصرت بحرا فقط ، فانها تستطيع أن تحصل علي ما يلزمها من مؤن عن طريق البر ، ويطول الحصار ويفشل أيضا ، لذلك استعان الآفار بأسطول السلاف وحاصروا القسطنطينية بحرا وكان تركيزهم أشد ما يكون علي مياه القرن الذهبي في الناحية الغربية من العاصمة.

وقد اقتضت الحرب بين الطرفين البيزنطي والآفاري حتي ذلك الوقت ، علي المناوشات المحدودة ، سواء في البر أو في البحر علي حد سواء ، وأرسل المايجستر بونوس إلي خاقان الآفار يعرض عليه أن يرفعوا الحصار عن القسطنطينية ويرحلوا ، مقابل أن يدفع لهم تعويضا ماليا كبيرا ، بالإضافة إلي الجزية السنوية ، لكن الخاقان رفض هذا العرض ، وأصر علي أن يتم تسليم العاصمة له ، بعد اخلائها من أهلها ، الذين عليهم أن يغادروها دون أن يحملوا معهم أية أمتعة أو ثروات^(١) .

ويبدو أن خاقان الآفار رأي أنه تشدد في مطالبه ، وأراد أن يفتح باب المفاوضات مع البيزنطيين من جديد ، فأرسل إلي المسؤولين في بيزنطة يوم الأحد ٢ أغسطس ٦٢٦ م. يطلب ارسال سفارة اليه من أجل التفاوض ، ويعد مشاورات في القصر الامبراطوري بين ولي العهد قسطنطين الثالث ، والبطريك سيرجيوس ، والمايجستر بونوس ، ورجال مجلس الشيوخ (السناتو) فتقرر ارسال وفد إلي

(١) Theodore Syncellus , PP. 15 - 20 .

Barisié : Le Siége de constantinople , P. 383 .

الخاقان علي رأسه رجل الدين ثيودور سنكيلوس ، حاملين معهم الهدايا الثمينة للخاقان ، وعروض بيزنطة للسلام ، ويبدو أن القائد الفارسي شهر براز الذي كان يمسك أمام منية خلقيدونية ، قد علم بأمر هذه المفاوضات ، فسارع بالعمل علي تقويضها ، فأرسل ثلاثة رسل من طرفه إلي الخاقان وأقوه في معسكره ، واجتمعوا به ، ويبدو أنهم عرضوه ضد البيزنطيين إذ سرعان ما تغيرت سياسته ولهجه مع الرسل البيزنطيين " مثلما تتغير الحرياء " علي حد تعبير ثيودور سنكيلوس ، فعاد يصر من جديد علي ضرورة إخلاء القسطنطينية من أهلها وتسليمها إليه . وعندئذ رفض الرسل البيزنطيون شروطه وغادروا معسكره عائدين إلي القسطنطينية (١) .

كان ذلك مجردا لاشتعال المعركة بين البيزنطيين وجيش الأفار برا وبحرا في يوم الأربعاء ٦ أغسطس ٦٢٦ م. واستمر القتال علي امتداد الأسوار طوال النهار وجزء من الليل ، أصيب خلاله الطرفان بأضرار بالغة ، وإن كانت خسارة الأفار أكبر من خسارة البيزنطيين ، واستوف القتال بيوم الخميس ٧ أغسطس ، واختلطت أصوات آلات القتال بصيحات الحرب المرعبة ، في نفس الوقت جرت معركة بحرية كبيرة بين الأسطول البيزنطي وأسطول المهاجمين كان مسرحها خليج كيراس Keras في القرن الذهبي ، وتمكن الأفار من الاستيلاء علي ملحقات قصر بلاكرناي ، الذي يقع في الزاوية الجنوبية الغربية من القسطنطينية ، وأخذوا في الاقتراب من القصر شيئا فشيئا ، لكن الماجستر بونوس أصدر أوامره للسفن الحربية بالالتفاف حول سفن المعتدين فأحاطوا به من كل جانب واشتعل القتال ، واندفع المقاتلون من الجانبين مهاجمين بالرماح والسيوف والحراب ، وتعب البيزنطيون سفن عديدة لأعدائهم ففرقت بمن فيها ، وكثر عدد القتلى الذين ذبحوا

(1) Theodore Syncellus : PP. 11 , 14 - 40 .

Pisidia : Bellum Avaricum , PP. 323 - 348 .

بسيوف البيزنطيين ، لدرجة أن اصطبقت مياه البحر باللون الأحمر لكثرة ما سال فيها من دماء ، وأبلى المقاتلون الأرمن في الأسطول البيزنطي بلاء حسنا وقتلوا وأغرقوا عددا كبيرا من البحارة السلاف ، ونجحت أعداد أخرى منهم في السباحة والوصول إلى الشاطئ ، لكن خاقان الآفار الذي كان يراقب المعركة أمر بقتلهم حتي يجبر الباقين منهم علي القتال وعدم الفرار ، إلا أن أعدادا أخرى منهم أثرت الفرار والاختباء في الجبال ، وانتهى أمر أسطول الآفار تماما في هذه المعركة ، وامتلأت مياه القرن الذهبي القريبة من قصر بلاكرناي بجثث القتلى وبالزوارق الخاوية التي تتقاذفها المياه هنا وهناك ، وحينما أدرك خاقان الآفار أنه خسر المعركة ، أسرع إلي خيمته وجثي علي ركبتيه وظل يلطم رأسه وصدره (١) .

وأعلن المدافعون عن القسطنطينية نية انتصارهم علي الملا ، ورفعوا رؤوس القتلى من الاعداء فوق رماحهم ، مما أدى إلي انسحاب كتائب السلاف واحدة في أثر الأخرى ، وخوفا من الفرسان الأقار ، انطلق السلاف فارين ، وانتقلت حوي الفرار إلي البحارة السلاف الذين كانوا مختبئين في الجبال ، فأخذ الفرسان الأقار في مطاردتهم ، علي حين أخذ المشاة في إخلاء أماكنهم تحت أسوار القسطنطينية . وأصدر المايجستر بونوس أوامره إلي كل الجنود البيزنطيين الذين كانوا خارج أسوار العاصمة أن يدخلوا إليها ، وأخذ الجميع يحتفلون بهذا النصر العظيم ، سواء في الكنائس أو المنازل أو الشوارع . وخرج المايجستر بونوس والبطريك سيرجيوس في يوم ٨ أغسطس إلي خارج أسوار العاصمة وأشرفا علي حرق جميع آلات الحرب التي تركها (١) يوجد وصف تفصيلي لهذه المعركة في المصدرين التاليين :

Theodore Syncellus , PP. 12 - 40 .

Nicephori Patriarchae : Breviarium , PP. 6 - 24 .

المتون تحت الأسوار^(١) .

أما القائد الفارسي شهر براز وجيشه ، فقد استمر محسرين أمام خليونية ، وقال ثيودور سنكيلوس أنهم استمروا أمامها (أياماً عديدة)^(٢) بعد رفع الأتار الحصار عن القسطنطينية ، علي حين ذكر ثيوفانيس وسكيليتزيس أن شهر براز " قضى فصل الشتاء " (٣) أمامها ، والغالب أن شهر براز انسحب من أمام خليونية في فصل الربيع من عام ٦٢٧ م . (٤) .

والملاحظ أن شهر براز لم يكن له دور كبير في حصار القسطنطينية في عام ٦٢٦ م . ، إذ لم يشترك في هذا الحصار لا بالرجال ولا بالآلات ولا بالأسطول ، والأرجح أنه أراد من وصوله أمام خليونية أن يشعل حركة هجوم هرقل علي أرمينية ، ويظهر البيزنطيون أن ما أحرزه هرقل من انتصارات علي الفرس لم يكن لها قيمة كبيرة ، بل دليل وصول الفرس إلي خليونية المواجهة للعاصمة البيزنطية وربما أراد أن يجبر هرقل علي العودة لاتخاذ عاصمته ، والدفاع عنها ضد الأعداء ، وبذلك تتاح للفرس فرصة استعادة مراكزهم في الأقاليم التي انتزعتها منهم . لكن هرقل كان بعيد النظر فحصد في ميدان المعركة في الشرق ، وأثر عدم العودة إلي العاصمة ، ففقد علي الفرس خططهم ، وهكذا لم يحقق الفرس أية مكاسب من وراء هذا التحالف الفارسي الآقاري .

(1) Theodore Syncellus , PP. 7 - 37 .

(2) Theodore Syncellus , PP. 17 - 22 .

Manjlovic : Le peuple de constantinople , dans (Byzantion) tome II , 1936 , P. 632 .

(3) Theophanes : P. 316 .

Skyllitzes : Excerpta Exbreuiario Historiae , webri , Bonnae , 1840 , P. 729 .

(4) Barisié : Op. cit , P. 390 .

هذا عن الفرس ، أما الآفار ، فقد كانت خسارتهم فادحة ، ولا تكون مبالغين إذا قلنا أن فشل الآفار في حصار القسطنطينية في عام ٦٦٦ م. كان نقطة تحول خطيرة في وضعهم السياسي والحربي ، علي النحو الذي يتضح من خلال عرضنا التالي للحوادث .

ذلك أن العاصمة البيزنطية بما لها من موقع ممتاز علي مضيق البسفور ، وبما تملكه من ثراء ورخاء ، جذبت الآفار إليها وبهرت أنظارهم منذ أمد بعيد ، وبعد تجربة لهم فاشلة في عام ٦١٧ م. للاستيلاء علي المدينة عنوة ، لم يقتنعوا لا بالأموال ولا بالهدايا التي قدمت لهم مع هدنة عام ٦١٩ م. ، وأصرروا علي الاستيلاء علي العاصمة نفسها ، وقاموا بمحاولتهم هذه في عام ٦٢٦ م. وكانت الظروف مهيأة لهم تماما في ذلك الوقت ، فالتوقيت كان مناسباً نظراً لانشغال الإمبراطور هرقل بهربه ضد الفرس ، وكان بعيداً عن عاصمته هو ومعظم فرقه العسكرية ، كما أن الاستعدادات العسكرية كانت أيضاً في صالح الآفار ، إذ وصل جيشهم إلي نحو ثمانين ألف مقاتل ، وهو عدد يفوق ثلاث أو أربع مرات عدد المدافعين من العاصمة البيزنطية ، كما أنهم أتوا بالآلات حصار كافية ، وتنبهوا إلي ضرورة حصار المدينة برا وبحرا ، حتي لا تستفيد من أية امدادات عسكرية أو تموينية يمكن أن تصل إليها ورغم ذلك كله فشل الحصار ، وليس هناك من تعليل لذلك سوى أن الآفار ورعاياهم من البلغار والجيبيدي والسلاف وغيرهم من القبائل كانوا يفتقرون إلي النظام ، كما أن بعض هذه العناصر أخذت تقاتل بعضها البعض أمام العاصمة البيزنطية مثل السيكيثين الذين أخذوا في قتل السلاف ، ثم تنقلب عليهم السلاف بعد ذلك

(1) Pisidia : Bellum Avaricum , PP. 78 - 81 .

Barisié : Op. cit , P. 395 .

وقتلهم (١). وقد حالت هذه المذابح المتبادلة بين هذه العناصر وبين تحقيق أهداف العرب التي جازوا من أجلها . وذلك علي عكس الحال بالنسبة للبيزنطيين ، الذين تكاثفت فئاتهم ، والتفوا حول قادتهم من أجل هدف معين ، وخاضوا معركة كانت بالنسبة لهم معركة حياة أو موت ، فأما الانتصار علي هذه القبائل ، والإحتفاظ بعاصمتهم ، وأما يفقدون كل شيء ويصبحون عبيدا لهؤلاء البرابرة . أضف إلي ذلك أنهم كانوا يدافعون عن عاصمتهم وفقا لخطط وتدابير مدروسة ومنظمة ، اشترك في وضعها الامبراطور هرقل نفسه ، والماجستر بونوس ، كما قام الاسطول البيزنطي بنور هام في الدفاع عن العاصمة وألحق النمار باسطول السلاف في مياه القرن الذهبي . كما قامت الكنيسة أيضا منطة في البطريرك سيرجيوس ورجال الدين بنور رئيسي في تقوية عزائم الشعب وحث الحماس في النفوس للدفاع عن العاصمة . وهكذا قدر للحضارة أن تنتصر علي البربرية ، وقدر لبيزنطة أن تتجو من مصير مظلوم .

وقد ترتب علي فشل الأفار أمام القسطنطينية في عام ٦٢٦ م . نتائج علي جانب كبير من الأهمية والخطورة . فقد أخذت قوتهم في التناقص وتخلوا ويصنف نهائية عن ملهمهم في فتح العاصمة البيزنطية ، فترجعوا إلي إقليم بانونيا مدحورين ، ولم يجرؤا بعد ذلك علي الاقتراب من القسطنطينية .

كذلك أنهار نفوذهم وقنوا هيبتهم بين رعاياهم المغلوبين علي أمرهم ، وأخذت هذه الشعوب في التمرد وخلع طاعتهم ، ولا سيما سلاف مورافيا ، الذين ثاروا ضد الأفار وأسسوا لأنفسهم مملكة تحت حكم سامو (١) Samo . وهكذا ظهرت للوجود

(١) سامو هو أحد التجار الفرنجة تولى زعامة السلاف وحكمهم لمدة ٢٥ عاما . راجع :

Gregoire : L'origine et le nom des croites et des Serbes , dans (Byzantion) tome , XVII , 1944 - 1945 , P. 112 .

أول دولة صقلية في مورافيا ^(١) .

كما ثارت عليهم أيضا القبائل البلغارية التي كانت تسكن شمالي البحر الأسود وبحر الخزر ، وسلموا قياداتهم إلى زعيم منهم يدعى كوفرات Kouvrat ، وساعد البيزنطيين كوفرات في نضاله ضد الآفار ، وعقد معه الامبراطور هرقل تحالفا ومنحه لقب قائد بيزنطي ، وعمده عضوا في الكنيسة النصرانية ، وظل البلغار في صراعهم مع الآفار حتي استقلوا عنهم في النهاية حوالي عام ٦٤٠ م. ^(٢) .

ومن الشعوب التي استقلت أيضا عن الآفار بعد هزيمتهم عام ٦٢٦ م. الكروات ^(٣) و الصرب ، الذين كان موطنهم الأصلي وراء جبال الكريات ثم هاجروا

(1) Dvornik : The Slavs , Their early History and civilization , Boston , 1956 , American Academy of Arts and Siences , PP. 60 - 61 .

(2) Nicephori Patriarchae : P. 24 .

Theophanes : P. 357 .

Gregoire : L'origin , PP. 112 - 118 .

Runciman : A History of the First Bulgarian Empire , PP. 13 - 16 .

موس : ميلاد المصور الوسطي ، ص ٢٩٧ .

(٣) يذكر الامبراطور قسطنطين السابع أن كلمة كروات Croats تعني في اللغة السلافية (الذين يحتلون الكثير من الاراضي) راجع :

Constantine Porphyrogenetus : De Administrando Imperio , Chapter 31 .

ويذكر المؤرخ الفرنسي هنري جريجوار أن الكروات والصرب اسمان لشعب واحد ، فقد اتخذ الكروات اسمهم من اسم قاشم واسمه كروات Croate ، واتخذ الصرب اسمهم من اسم قاشم ويدعى صرب Serbe ، راجع :

Gregoire : L'origine et le nom des croites et des Serbes , P. 100 .

إلى شبه جزيرة البلقان ، وأخضعهم الأفكار لسيادتهم ، وعهد الامبراطور هرقل إلى أن يضرب بهم الأفكار عقب هزيمتهم عام ٦٢٦ م . ، تعرضهم علي قتالهم ، وتظليوا عليهم . فسمح لهم الامبراطور هرقل بالاستقرار في شبه جزيرة البلقان ، حيث سكن الكروات في المناطق الشمالية الغربية من البلقان ، وسكن الصرب في المناطق الجنوبية الشرقية ، واعترفوا جميعا بالسيادة البيزنطية ^(١) .

وتجدر الإشارة إلى أن الامبراطور هرقل لم يدعو الكروات والصرب لسكن البلقان ، لكنهم هم الذين كسبوا بالقوة أراضيهم داخل حدود الامبراطورية ، وكل ما فطه هرقل أنه اعترف بهم وأضفي الصفة الشرعية علي وضعهم كتابين للامبراطورية ، وأخذ علي عاتقه تعليمهم استيعاب الحضارة البيزنطية واعتناق الديانة المسيحية . والواقع أن السيادة البيزنطية علي هؤلاء السلاف لم تكن الا سياداً اسمية ، وكل ما جنته بيزنطة من هذه التفسيرات في البلقان ، هو الخلاص من غارات الأفكار المتكررة علي أراضيها ولطمهم في امتلاك العاصمة البيزنطية ذاتها ، وهو الأمر الذي سبب قلقا دائما لهرقل حتي تمكن في النهاية من القضاء عليه .

وإذا كان الامبراطور هرقل قد نجح في ابعاد خطر الأفكار عن امبراطوريته وشجع رعاياهم علي خلع طاعتهم مما أدى إلى انكماش امبراطوريتهم واقتصارها علي اقليم بانونيا ، الا أن الفضل يرجع للامبراطور شارلمان (٧٦٨ - ٨١٤) في القضاء علي الأفكار بصفة نهائية .

فقد اهتم شارلمان بمد نفوذه إلى ألمانيا في الجنوب الشرقي من دولته ،

(١) بخصوص الكروات والصرب وعلاقتهم بالأفكار وبيزنطة راجع :

Constantine Porphyrogenetus : Op. cit , Chaptes 29 - 36 .

Cregoire : L'origine , PP. 101 - 103 .

وأنعم له البافاريون في البداية علي أساس الاعتراف بسيادته عليهم ، وتحويل مملكتهم إلي دوقية تحظى بنوع من الاستقلال الذاتي سياسيا وكسبيا . علي أن يخرج ملك البافاريين عن الطاعة وإعلانه العصيان في ٧٨٨ م. وطلبه المساعدة من جيرانه الأفار في بانونيا ، كل ذلك دفع شارلمان إلي المبادرة بخلمه ونقله إلي أحد الأديرة ، وإجباره علي التنازل عن كل حقوقه وحقوق أسرته في بافاريا وإسخالها في دائرة أملاك الفرنجة ^(١) .

وهكذا تم ضم بافاريا إلي أملاك شارلمان مما جعله في مواجهة مباشرة مع الأفار . وقد باشرت جيوش شارلمان باتخاذ خطة الهجوم ، وتقدم أريك دوق فريولي Eric Duke of Friuli علي نهر الدانوب ، فاقترع الطقة الكبيرة التي أقامها الأفار من متاريس ترابية مستديرة تؤلف المعقل الرئيسي لهم ، ثم توات بعد ذلك الحملات علي الأفار حتي بلغ عددها ثمانى حملات علي مدى خمسة عشر عاما من ٧٩١ - ٨٠٥ م. ، قاد منها شارلمان نفسه حملة واحدة فقط في عام ٧٩١ م. بينما قاد ابنه بين Pepin باقي الحملات ، وكان بين يحكم اللومباردين في ايطاليا بعد انتصار شارلمان عليهم ، ويقول اينهارد Einhard مؤرخ عصر شارلمان ، انه خلال هذه المعارك سالت دماء الأفار كالنهر ، حتي أن جميع نيلانهم قتلوا ، وخربت قصورهم وديارهم في بانونيا ولم يعد أحد من الأفار يعيش هناك ^(٢) .

(١) سعيد عاشور : أوروبا المصور الوسطى . ج ١ ، ص ٢٠٢ .

محمد الشيخ : تاريخ أوروبا في المصور الوسطى . ص ٢٥٧ .

(2) Einhard and Notk the Stammerer , Two lives of Charlemagne , P. 67 .

The Royal Annals , in " The Reign of Charlemagne " Documents on carolingian , Government and Administration , by H. R. Iohn and Percival , 1975 , PP. 38 - 39 .

كما استولي الفرنجة علي كنوز هائلة من الذهب والفضة والمنسوجات الغالية والأواني النفيسة ، وكلها من الغنائم التي غنمها الآفار علي مدي أجيال متعاقبة .
والمرجح أن معظمها كانوا قد نهبوه من مدن الامبراطورية البيزنطية وأديرتها وكنائسها التي طالما تعرضت للنهب من جانب الآفار . ويقول المؤرخ فيشر أن الأسلاب التي غنمها الفرنجة من الآفار ، قد اسهمت في رفع شارلمان من حالة الفني والثروة إلي حالة الثراء الفاحش والثروة الوفيرة (١) .

وهكذا تم لشارلمان القضاء علي الآفار ، فلم يبق لهم بعد ذلك قائمة ، واختفوا من مسرح الحوادث التاريخية ، وتحولوا إلي سطور في كتب التاريخ .

تلك كانت سيرة شعب من الشعوب الآسيوية والقبائل الهمجية التي غادرت موطنها جريا وراء الغنائم والأسلاب ، ولطمعا في الامبراطورية البيزنطية التي كانت تمثل قمة الثراء والحضارة في نظر هذه الشعوب ، وفي رحلتهم علي مدي ما يزيد علي القرنين من الزمان ، منذ اتصالهم بالامبراطورية البيزنطية في العقد السادس من القرن السادس الميلادي ، وحتى قضاء شارلمان عليهم في أوائل القرن التاسع الميلادي ، روع الآفار سكان المنطقة التي مروا بها أو تلك التي استقروا فيها ، وقاموا بنور يماثل الدور الذي قام به أسلافهم الهون ، وظل الآفار حتي النهاية علي وثنيتهم ، ولم يكن اتصالهم بالامبراطورية البيزنطية من أجل الثقافة أو التهنيت ، أو تنويع الحضارة ، أو التأثر بالديانة المسيحية ، علي عكس الشعوب والعناصر الأخرى التي أغارت علي الامبراطورية ، ثم تأثرت بحضارتها واعتنقت ديانتها المسيحية ومذهبها الارثوذكسي ، كالقوط الشرقيين ، والروس ، والبلغار ، والكروات والصرب

(١) فيشر : أوروبا العصور الوسطى ، ج ١ ، الطبعة الخامسة ، دار المعارف ، ص ٩٤ .

وغيرهم ، في الوقت الذي ظل فيه الآثار وحتى النهاية ، عناصر همجية هدفها السلب والنهب واغتصاب الأرض واخضاع الشعوب التي ساقها حظها التنص للوقوع في طريقهم .

ورغم التخريب والنهب والسلب والتدمير الذي مارسوه في الأماكن التي حلوا بها ، من بحر البلطيق إلى شبه الجزيرة المورة ، إلا أنهم أثروا في مجريات الأمور في تلك المناطق بل وامتد أثر هذا التغيير إلى منطقة البلقان حتى العصور الحديثة .

فقد استعبد الآفار شعوبا كثيرة ، وضغطوا على شعوب أخرى ، مما دفعها إلى ترك أماكن استقرارها والهجرة إلى مناطق أخرى ، مثلما حدث مع اللومباريين الذين تركوا مقرهم على نهر الدانوب ، تحت ضغط الآفار وهاجروا إلى شمال إيطاليا . كذلك ما حدث مع الأمالي من اليونان والرومان في شبه جزيرة البلقان ، والذين اختلف المؤرخون حول ما حدث لهم من جراء هذه الغارات المدمرة ، فهناك رأي يقول أن العنصر اليوناني أُميد تماما في المناطق التي تعرضت لغزو الآفار والسلاف خلال النصف الثاني من القرن السادس الميلادي وأوائل القرن السابع ، ومن هذا الفريق ، المؤرخ أزيدور أسقف أشييلية ، الذي سبق عرض رأيه في ثنايا هذا البحث . وهناك أيضا العالم الألماني الكبير الأستاذ فلْمَيرير Fallmerayer ، الذي كان استأذاً للتاريخ العام بالجامعات الألمانية ، والذي عرض رأيه بهذا الشأن في كتابه عن " تاريخ شبه جزيرة المورة في العصور الوسطى " ونشر في مدينة شتوتجارت الألمانية في عام ١٨٣٠ م . إذ قال الأستاذ فلْمَيرير ، إن ظهور الآفار في أوروبا كان عهد جديد في التاريخ اليوناني ، لأن الآفار دفعوا أمامهم السلاف وقادوهم لفتح بلاد اليونان ، وأضاف قائلا : " لقد أُميد العنصر اليوناني تماما في أوروبا ، واختفي جمال الجسد ، وسمو الروح ، وبساطة التقاليد ، والابداغ الغني ،

ونقاء العنصر ، وعظمة المدن ، وهذوء القرى ، وفخامة الأعمدة والمعابد ، وحتى أسماء الناس اختلقت من البلاد اليونانية ، وغطت قبور اليونان القدامى ، طبقتان من مخلفات الخراب والأوجال ، التي أحدثها عنصران مختلفين جديدين ^(١) . وتمثل بعض الأعمال الخالدة ، التي تتميز بروح الهلينية وبعض الآثار القديمة على الأرض اليونانية ، الدليل الوحيد على الحقيقة الساطعة ، بأن ثمة شعبا هيلينيا كان يعيش على هذه الأرض منذ زمن بعيد ... ولقد انتشر هذا الاعصار المروع فيما بين الجزء الأدنى من نهر الدانوب ، وحتى أقصى ركن في البلويونيز ، لذلك فإنه لا توجد نقطة واحدة من الدم الهليني النقي ، تجري في عروق السكان المسيحيين في بلاد اليونان الحديثة - ^(٢) .

وهناك فريق آخر من المؤرخين يؤكد على أن العنصر اليوناني والحضارة الهلينية استمرت باقية ، وتمركزت في مناطق السواحل المطلّة على البحر الإيحي كما تمركز الرومان على السواحل المطلّة على البحر الأدرياتي ، ومن هذا الفريق المؤرخين ، نورمان بينز ^(٣) ، لمرل ^(٤) Lemerle ، استروجورسكي ، وموص .

وعلى سبيل المثال ، قال المؤرخ استروجورسكي ^(٥) : " أنه رغم خضوع البلويونيز للغزو السلافي لأكثر من قرنين من الزمان ، إلا أن الأقاليم اليونانية لم تصبغ بالصبغة الصقلبية ، إذ حرصت السلطات البيزنطية على المحافظة على

(١) المقصود بهذين العنصرين الجديدين ، الآفار والسلاف .

(2) Fallmerayer J. P. : Geschichte der Hallinsel Morea Während des Mittelalters , Stuttgart , 1830 , vol I , PP. III - XIV .

(3) Baynes : Op. cit , P. 296 .

(4) Lemerle : Invasions et migration des les Balkans , PP. 303 ff .

(5) O Strogorsky : Op. cit , P. 94 .

الطابع اليوناني بهذه الجهات وذلك استبعاد العنصر اليوناني قوته مرة أخرى وبطريقة تدريجية ، وساد علي السواحل الجنوبية والشرقية كما أكد العنصر الروماني وجوده علي السواحل الغربية " .

وقال المؤرخ موصي^(١) : انه رغم غزوات الآفار والسلاف للبلقان الا أن السواحل المطلة علي البحر الابي وشبه جزيرة البلوينيون ظلت مراكز للحضارة والحياة الهلينية ، كما أن الرومان الذين فروا إلي الجزر والخلجان الارباتية أقاموا حافة منعزلة من اللاتينية ، ظلت قائمة حتي العصور الحديثة ، وقد مات آخر ناطق باللغة اللاتينية في ١٨٩٨ م. ولم تكن لفته الا سلالة من اللسان الروماني القديم .

وهكذا نجد رأيين مختلفين تمام الاختلاف ، فالرأي الأول يقول أن العنصر اليوناني أبيد تماما ولم يبق له أثر نتيجة لغزوات الآفار والسلاف . والرأي الثاني يؤكد علي أن العنصر اليوناني والحضارة الهلينية استمرت باقية ولم تتدثر . والأرجح أن الرأي الثاني هو الأصح لانه منذ حل الآفار بمنطقة البلقان في العقد السادس من القرن السادس الميلادي ، استعبدوا سكان هذه المنطقة من مختلف العناصر ، وخاصة السلاف وانطلق اعصار الآفار يعصف بموجات تتابع السلاف ويحيلها إلي تيارات عنيفة ، بما أضافوه لهذه القبائل من قوة دافعة ، وبما حرصوا عليه من انتشار في جميع أركان شبه جزيرة البلقان وبلاد اليونان وقد أدي ذلك إلي احتلال دائم من السلاف لمناطق ايليريا ، دالماشيا ، مقونيا ، وتراقيا ، والغالب ان هذه هي الفترة التي تم فيها صبغ المناطق الداخلية في شبه جزيرة البلقان بالصبغة الصقلية ، وما ترتب علي ذلك من فصل روما القديمة عن روما الجديدة

(١) موصي : ميلاد العصور الوسطى ، ص ٢٩٥ - ٢٩٦ .

(القسطنطينية) ، بعد أن وجدت كتلة من العناصر الصقلية في شبه جزيرة البلقان .
ورغم الجهود العسكرية لبيزنطة لرد اعتداءات الآفار والسلاف إلا أن الامبراطورية لم
تعد تستطيع السيطرة علي حدودها في منطقة الدانوب بعد عام ٦٠٤ م . كما سبق
أن أوضحنا .

وفي وسط الفوضى التي عمت هذه المنطقة ، بدأت تظهر مستوطنات
جديدة في بلاد البلقان ، تلك المستوطنات التي كوَّنت نواة الأمم الصقلية الحالية ،
أما السكان الأصليين من اليونان والرومان ، فقد دفعوا أمام ضغط الآفار
والسلاف إلي حافتي شبه جزيرة البلقان المطلتين علي البحر الابرياتي حيث استقر
الرومان ، والبحر الابجي ، حيث استقر اليونان واستمرت الهلينية داخل هذه
الأراضي بنفس مستواها الطبيعي في اللغة والشخصية ، وقد سبق أن أوضحنا ذلك
في ثنايا البحث .

لذلك فإن المقولة التي ردها الأستاذ ظُمير ، ومن قبله ازيدور أسقف أشييلية
وملخصها أن الشعب اليوناني أبيد في المناطق التي تعرضت لغزو الآفار في البلقان
وبلد اليونان ، هي في واقع الأمر مقولة مبالغ فيها .

وإذا كان هذا ما أحدثه ظهور الآفار في منطقة البلقان ، فإن
اضمحلال قوتهم وانهيار نفوذهم كان له أيضا آثار بعيدة المدى ، وكانت بداية
هذا الاضمحلال هو فشلهم في الاستيلاء علي العاصمة البيزنطية في عام
٦٢٦م . وتمرد شعوب كثيرة عليهم وخرجها عن طاعتهم ، واستمر
اضمحلالهم حتي تم في النهاية تدمير قوتهم علي يد شارلمان في أوائل القرن
التاسع الميلادي . وقد ترتب علي ذلك أن أصبح الطريق مفتوحا أمام عنصر

الفيكنج^(١) ، للوصول إلى حوض نهر الدنيبر وسواحل البحر الأسود ، فقد دأبوا سواء أكانوا قراصنة أم تجارا علي الاغارة علي مناطق الصقالية علي شواطئ بحر البلطيق ، وأقاموا بهذه الشواطئ معازل دائمة لهم ، واستطاعوا أن يضعوا أيديهم رويدا رويدا علي طريق التجارة العظيم ، الذي يتألف من شبكة الطرق المائية التي تربط بين بحيرة لاندجا والبحر الأسود ، ثم توغلا جنوبا وأسسوا بوقية كييف التي أصبحت نواة الامبراطورية الروسية فيما بعد^(٢) .

وشمل انهيار قوة الآفار مجموعة الشعوب السلافية أيضا ، التي انحسر مدعا غربا ، وارتد من أعالي النمسا لتؤلف تلك البلاد اذ ذاك جزءا من امبراطورية شارلمان ، وشرع مستوطنون من جرمان بإفاريا يستقرون فيها ، ويستقرون أيضا في الجزء الغربي من المجر ، التي أصبحت مناطقها الشرقية بصفة خاصة جزءا من امبراطورية شارلمان ، وبذلك عاد إلي الوجود خط حدود باثونيا الذي كان معروفا عند الرومان .

وهكذا امتد تيار النفوذ الفرنجي امتدادا حثيثا حاملا معه سمات الحضارة

(١) الفيكنج هم العناصر الشمالية (سويديون ، نرويجيون ، وباشيون وهم سكان الدانمرك) التي سكنت شبه جزيرة سكندينافو وشبه جزيرة الدانمرك ، وهم ينتمون من الناحية العنصرية إلي الأصل التتويوني أو الجرمانى . واسم الفيكنج بمعنى سكان الفيوردات أو الخلجان وهي الظاهرة الطبيعية التي امتازت بكثرتها شواطئ الجهات الشمالية الغربية من أوروبا .
وعن كل ما يتعلق بالفيكنج وتاريخهم وحضارتهم وتشاكلهم العربي في المصور الوسطي راجع :

سكيتة عاشور : أوروبا المصور الوسطي ، ج ١ ، الطبعة الخامسة ، ١٩٧٢ ، ص ص ٢١٨ - ٢٤٧ .

(٢) محمد الشيخ : تاريخ أوروبا في المصور الوسطي ، ص ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

موسى : ميلاد المصور الوسطي ، ص ٢٩٨ .

المسيحية اللاتينية شرقا ، صوب الأراضي التي هي الآن ، النمسا وبلنديا ويوهيميا
والمجر ، بعد أن تم القضاء علي العقبة التي وقفت أمام امتداده لهذه المناطق ، والتي
تمثلت في شعب الآفار .

المصادر والمراجع

- 1 - Alexander P. : The Patriarch Nicephorus of Constantinople , 1985 .
- 2 - Barisié F. : Le Siège de Constantinople par les Avars et les Slaves en 626 . dans (Byzantion) Revue international des Etudes Byzantines , tome XXIV , Bruxelles , 1954 .
- 3 - Barker : Justinian and the later Roman Empire , London , 1966.
- 4 - Baynes N. : The Successors of Justinian , in C. Med . H. vol II, ed. Bury, Cambridge , 1976 .
- 5 - Beisker : The Expansion of the Slavs , C. Med. H. Vol II, ed. Bury , Cambridge , 1976 .
- 6 - Brehier L. : Vie et mort de Byzance , Paris , 1969 .
- 7 - Bury Y. B. : A History of the Eastern Roman Empire , London , 1912 .
: A History of the later Roman Empire , U. S. A. , 1958 ..
- 8 - Chabot : La Chronique de Michel le Syrien , Paris , 1899 - 1904.
- 9 - Charanis P. : Hellas in The Greeke Sources of Six th , Seventh ,

and Eighte centuries , in late classical , and Medieval studies , in Honor of Albert Mathias Friend , Princeton University press , 1953 .

- 10 - Constantine Porphyrogenetus : De Administrando Imperio , ed. Bonnae , C. S. H. B. .
 - 11 - Deihl et Marçais : Le monde oreintal de 395 a 1081 , Paris , 1936 .
 - 12 - Dunlop : The History of the Jewish Khazars , U. S. A. 1967 .
 - 13 - Dvornik : The Slavs , their early History and civilization , Boston , 1956 .
 - 14 - Einhard and Notker the Stammerer Two lives of charlemagne , translated by thorp. Great Britain , 1969 .
 - 15 - Encyclopedia Britannica , William Benton Publisher , U. S. A., 1968 .
 - 16 - Evagrius : Historia Ecclesiastica , ed. Bidez and Parmentier , London , 1898 .
 - 17 - Fallmerayer Y. P. : Geschichte der Hallinsel Morea wahrend des Mittelalters , Stuttgart , 1830 .
 - 18 - Fontaine Y. : Isidore de Seville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique , Paris , 1959 .
 - 19 - Gibbon : The Decline and Fall of the Roman Empire , London , 1976 .
-

-
- 20 - Gregoire : L'origine et le nom des croites et des Serbes , dans
(Byzantion) tome XVII , Bruxelles , 1944 - 1945 .
 - 21 - Halphen L. ed. , Eginhard , la vie de charlemagne , Paris ,
1923 .
 - 22 - Hartmann : Italy under the Lombards , in C. Med. H. Vol II ,
ed. , Bury , 1976 .
 - 23 - Hauptmann : Les Rapports des Byzantins avec les Slaves et les
Avers Pendant la second moitié de vi^e Siècle , dans
(byzantion) tome IV , 1927 - 1928 .
 - 24 - Haussing : A History of Byzantine Civilization , trans . from
the German by Hussey , London , 1971 .
 - 25 - Hoyet and Shodorow : Europe in the Middle Ages , Third
Edition , U. S. A. , 1976 .
 - 26 - Hussey Y. : The Byzantine World , London , 1955 .
 - 27 - Johannis Biclaensis : Chronica , Chronica Minora , ed. by Th.
Mommsen , Berlin , 1894 .
 - 28 - John of Ephesus : Elcelesiastical History , translated from
Syriac by Payne - Smith , Oxford , 1860 .
 - 29 - The Illustrated Encyclopedia of Medieval Civilization , ed.
Grabois , U. S. A. , 1980 .
 - 30 - Isidore of Seville : Chronica Maiora , Patrologia Latina ,
LXXXIII .
-

-
- 31 - Lemerle : Invasions et Migration des Balkans , depuis
L'époque Romaine Jusqu'au VIII^e Siècle , Revue
Historique , vol CCXI , 1954 .
- 32 - Lot : The End of the Ancient world and the Beginnings of the
Middle Ages , London , 1931 .
- 33 - Manojlovic : Le peuple de Constantinople , dans (Byzantion) ,
tome II , Bruxelles , 1936 .
- 34 - Menander : Agathias Continuatus , fragments , in Historici
Graeci Minores , edited by L. Dindorf , Leipzig ,
1871 .
- 35 - Moss : The Formation of the East Roman Empire (330 717) in
C. Med. H. vol IV , part I , ed. Hussey , Cambridge,
1966 . ♡
: The Birth of the Middle Ages , Oxford , 1947 .
- 36 - Nicephori Patriarchae : Berviarium , ed. De Boor , Leipzig ,
1880 .
- 37 - Obolensky D. : The Empire and its Northern Neighbours (565
- 1018) , in C. Med. H. , vol IV part I , ed . Hussey
 , Cambridge , 1966 .
- 38 - O'Callaghan Y. F. : A History of Medieval Spain , 1975 .
- 39 - Oman : The Dark Ages , London , 1908 .
- 40 - Ostrogorsky G. : History of the Byzantine State , English
-

Trans. by Hussey , Oxford , 1968 .

41 - Painter S. : A History of the Middle Ages , 284 - 1500 ,
London , 1979 .

42 - Paul the Deacon : History of the Lombards , trans. from latin by
Foulke , ed. by peters , Penselvania press , 1974 .

43 - Pisidia : De expeditione Persica ,

: Bellum Avaricum .

: Heraclias .

ed. Bekker , C. S. H. B. , Bonnae , 1838 - 1839 .

44 - Rambaud A. : Etudes Sur L'histoire Byzantine , Paris , P.
1912.

45 - The Royal Annals , in (The Reign of Charlemagne)
Ducuments on Carolingian Government and
Administration , by H. R. loyn and Yohn Percival ,
1975 .

46 - Runciman S. : The Byzantine Civilization . Seventh Impression
 , Great Britain , 1975 .

47 - Simocatta Th. : Historiae , ed , by De Bor , Leipzig , 1887 .

48 - Skylitzes G. : Excerpta Exbrevario Historiae , webri C. S. H.
B. , Bonne , 1840 .

49 - Syncellus Th. , ed Sternbach , Analecta Avarica , Seorsum

Impressum ex tomo XXX , Dissertationum
Philologicarum , 1900 .

50 - Theophanes : Chronographia , ed. de Boor , 2 vols , Leipzig ,
1883 - 85 .

51 - Toynbee A. : Constantine Porphyrogenitus and his world ,
London , 1973 .

52 - Vasiliev : History of the Byzantine Empire (324 - 11453) , 2
vols , wisconsin press , U. S. A.

المرأة في الغرب الأوربي في المصور الوسطى

المِثْرَة

في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى

دكتور غنيم
اسميت



دار المعارف

المحتويات

الصفحة

٧	المقدمة
١٣	الفصل الأول : نظرة المجتمع الغربي للمرأة
٣٧	الفصل الثاني : حقوق المرأة وواجباتها
٥٣	الفصل الثالث : الترهيلات
٦٩	الفصل الرابع : التعليم والملاهي
٧٩	الفصل الخامس : المرأة في الحياة العامة
٩٧	الفصل السادس : دراسة مقارنة مع مركز المرأة في الاسلام ..
١١٩	المصور
١٣٩	المراجع

مودة

بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر موضوع مركز المرأة في الغرب الاوروبي في العصور الوسطى من الموضوعات المعقدة التي تحتاج لمعالجة موضوعية دقيقة ، ذلك أنها لم تتمتع بمركز ثابت حددته الكنيسة أو القوانين أو العرف السائد ، وانما اخذت مكانتها بتغير وتبدل من وقت لآخر تبعاً لتغير النظم والظروف في المجتمع الغربي الوسيط .

وتعتبر هذه الدراسة عن مركز المرأة ووضعها في المجتمع في غرب أوروبا في العصور الوسطى ، أول دراسة من نوعها تظهر كبحث قائم بذاته باللغة العربية ، بل وفي اللغات الاجنبية لم يظهر الا عدد محدود للغاية من الكتب في هذا الموضوع . وقد استلزمت دراسة هذا الموضوع الكثير من الجهد والوقت نظر الاهمية الموضوع ودقته ، وقلة المصادر الخاصة به ، وتناثر المعلومات على شكل شذرات في هذا الكتاب أو ذاك ، وتعدد اللغات التي كتبت بها هذه المعلومات من لاتينية إلى ايطالية إلى الانجليزية القديمة والفرنسية القديمة اللتين استعملتا في الكتابة عن المرأة ، وخاصة بعض الابيات الشعرية التي قمت بترجمتها وساهمت في خطة موضوع البحث .

والبحث يعرض لوضع المرأة في المجتمع الغربي الوسيط والنظريات التي تكونت عنها والتغيرات التي طرأت على مركزها خلال الحقب المختلفة في العصور الوسطى ، ثم يتناول بالعرض حقوق المرأة وواجباتها كما اقرها القانون والمجتمع ، ويعرض أيضاً لفئة الراهبات وكل مايتعلق بحياة الراهبة داخل الدير ، ثم يعرض لموضوع تعليم النساء في العصور الوسطى ، والملابس ، والنور الذي لعبته المرأة الغربية في الحياة العامة في هذه الحقبة التاريخية .

وقد اختتمت هذا البحث بدراسة مقارنة بين مركز المرأة الغربية ومركز معاصرتها المرأة المسلمة .

ومن أهم المصادر التي أفادت في هذا الموضوع مؤلفات علمين من أعلام النهضة الإيطالية وهما دانتي الليجييري (١) Dante Aligieri وفرانيسكو بترارك (٢) Francesco di petracco ودانتي هو صاحب الكوميديا الإلهية الشهيرة Divina Commedia التي خلد فيها اسم حبيبته ، بياتريس أو بياتريتشى Beatrice أما بترارك فقد خلد هو الآخر حبيبته لورا Laura في قصائده الشعرية التي نظمها باللغة الإيطالية وفي مذكراته التي كتبها باللغة اللاتينية .

ومن المؤرخين المحدثين الذين اهتموا بالبحث في موضوع المرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى المؤرخة لانيجليزية ايلين بور Elen power التي كان لعق دراستها أن أصبحت مرجعا وحجة لاي دراسة في هذا الموضوع . وقد ارتكزت ايلين بور في مصادرها على مادونه راهبات اديرة العصور الوسطى بالإضافة إلى التراث الذي تركه رجال الدين بالكنائس والكاتدرائيات العديدة المنتشرة في جميع انحاء أوروبا .

وقد كان كل ماسبق معين لانيضب للحصول على قدر كبير من المادة العلمية عن المرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى ، شغلت بها ايلين

(١) يوجد ص ص (٢٧) وما يسلط من هذا البحث دراسة عن دانتي ومؤلفاته والتور الذي لعبه بياتريس في حياته .

(٢) راجع نبذه عن حياة بترارك واعماله الادبية وعلاقته بلورا في ص ص (٢٣) وما يسلط من هذا البحث .

بور الرأى العام فى أوروبا وفى الولايات المتحدة الأمريكية ، عن طريق سق
محاضراتها ومقالاتها العديدة التى كانت تلقىها فى جامعة كبرى بـجـانـجـلـرا ،
أوفى الولايات المتحدة الأمريكية ، أوفى الإذاعة عبر موجات الأثير .

وقد ظلت هذه الثروة التأويغية بلون نشر ، حتى قام بنشرها بعد
وفاة إيلين بور - العالم والمؤرخ بوستان M.M. postan فى كتاب ظهر باسم
«نساء العصور الوسطى» The Medieval Women ونشرته جامعة كبرى بـجـانـجـلـرا
وظهرت الطبعة الأولى للكتاب فى عام ١٩٧٥ ، ثم أعيد طبعه فى أعوام ١٩٧٦
١٩٧٨ ، ١٩٧٩ ، ثم فى عام ١٩٨١ وهى الطبعة الأخيرة للكتاب التى أتيح
لى الحصول عليها .

والكتاب يهتم بدراسة أحوال المرأة والنور الذى لعبته فى عظمة مجالات
الحياة فى الغرب الأوروبى فى العصور الوسطى .

ولايلين بور كتب أخرى لم تقتصر على موضوع المرأة ، ولكن وردت
بها إشارات عديدة تفيد الباحث فى هذا الموضوع ، وسيم الأثرة إليها فى
حواشى هذا البحث .

وبالإضافة لهذه المراجع السابقة ، هناك بعض الكتب التى وردت بها
إشارات سريعة عن موضوع المرأة الغربية فى العصور الوسطى وأذكر منها على
سبيل المثال كتاب المؤرخين كرامب Grump . وجاكوب Jacob وعنوانه
«تراث العصور الوسطى» The Legacy of the Middle Ages الذى نشر
فى أوكتفورد فى عام ١٩٧٦ .

وكنلك مؤلفات المؤرخين : بتر painter ، وهوزنجا Huiznga
كولتون Coulton وغيرهم من المؤرخين .

أما بالنسبة لمصادر البحث في مركز المرأة المسلمة ، فإن أهم مصدر هو القرآن الكريم ، وهو مصدر التشريع الاسلامي ، كذلك كتب التفسير وبعض المصادر الاسلامية لبعض المؤرخين مثل الطبري ، والمسعودي ، وابن الاثير والجاحظ وغيرهم .

وبقدر ما بذلت من جهد ووقت في هذا البحث ، بقدر ما أرجو أن أكون قد وفقت في إلقاء بعض الضوء على المركز الذي كان للمرأة ، والنور الذي لعبته في المجتمع الغربي في العصور الوسطى .

والله الموفق ،

است غنیم

لوران

٧ أبريل ١٩٨٣ م

الفصل الأول

نظرة المجتمع الغربي للمرأة

في المرحلة المبكرة من العصور الوسطى حيث سيطرت الكنيسة سيطرة تامة على المجتمع تكونت نظريات تتنادى بان المرأة ماهي إلا اداة من ادوات الشيطان ، وهي المحرصة لأدم على المعصية والخطيئة ، وهي لذلك لاستحقاق إلا الاحتمار والازدراء ، وهذه النظرية ظهرت في تاريخ الكنيسة منذ وقت مبكر ويؤيد ذلك تلك العبارة التي ترجع إلى القديس اوجسطين (١) ، وآباء الكنيسة الأول ، الذين قالوا :

(١) هو اوريليوس اوجسطينوس *Aurilius Augustinus*

ولد في ٣٥٤ م في شمال افريقية في مدينة *Tagaste (Munidia)*

وتلقى دراسته في مسقط رأسه وفي قرطاج . وابتداء من عام ٣٧٣ أخذ يدرس علم البيان وعكف على دراسة فلسفة اليونان القديس في التراجم اللاتينية لها ، وذهب إلى إيطاليا في ٣٨٤ ثم عاد إلى افريقية في العام التالي ، وأصبح شماساً لمدينة هيبو *Hippo* التي تقع حالياً في الجزائر .

ولأوجسطين مؤلفات عديدة تركت بصماتها الواضحة على العقيدة الوسطية ، ومن أهم مؤلفاته (مدينة الله) *Decivitate Dei* وهذا الكتاب غاق أثره إلى كتاب آخر في سياسة العصور الوسطى وفيه رسم القديس اوجسطين الحدود بين السلطين اللسانية والدينية ونادى بان السلطة اللسانية قامت على اساس من الشر لانها من صنع البشر لذلك يجب ان تخضع لسلطة الكنيسة وهي الهية التي تمثل مدينة الله وتتمثل على اقرار رسالته . والجدير بالذكر انه قام خلال لقرون طويلة حول المقصود بالمدينتين اللتين ذكرهما القديس اوجسطين في كتابه ، وماهو المقصود بها ، وقد تغلبت وجهة النظر القائلة بان المقصود بها مدينة الانسان ويبنى بها العالم اللدنيوى الذي نميش فيه ومدينة اشل المقصود بها الساء .

ولقديس اوجسطين مؤلفات اخرى منها (اعترافات) التي تعتبر اول ترجمة يهوئنا شخص عن نفسه في تاريخ الادب .

المزيد عن القديس اوجسطين راجع :

Batiffol (P.) : A Monument to st. Augustine, 1930 .

Ullmann(w) : A History of political thought : The Middle Ages 1968

Thompson : The Middle Ages, London, 1931, P . vol I, pp 413 - 414

جوزيف نيسم : نشأة الجامعات في العصور الوسطى ، الطبعة الاولى ، ١٩٧١ ص ٢٩

«المرأة بوابة الشيطان ، وطريق الشر ، ولدغة الحية ، وفي كلمة موجزة المرأة موضوع خطير» .

ليس ذلك فحسب بل أن ابناء الكنيسة استكثروا أن تكون للمرأة روح علوية فبحثوا في ذلك واوشكوا أن يلحقوها بزمرة الحيوان الذى لا روح له بعد فناء جسده . (١)

هذه النظرية جعلت الكنيسة تطالب رجالها بعدم الزواج على اساس أن المرأة عامل من عوامل الغواية ، ولما كان رجال الدين الذين نادوا بأخذ التنسك مثلاً أعلى للحياة هم الطبقة المثقفة والذين لهم صوت مسموع في المجتمع خلال قرون عديدة لذلك كان لابد أن تكون النظرية التى تكونت عن المرأة تنادى بأنها شئ ناقص وشرير . وقد عبرت إحدى سيدات هذا العصر عن ذلك بقولها :

«في الواقع لن يتورع أى رجل من رجال الدين عن زعم المرأة بأية نقيصه ألا إذا كان يكذب عن امرأة من القديسات وفيما عدا ذلك لن يكتب خيراً عن نساء أخريات» .

وقد وجدت على جدار إحدى القلاع مقطوعة شعريه تصور المرأة والأسمى اللذين تشعر بها المرأة ، وتقول بعض آياتها :

لست أدرى اذا ظل آدم بمضى حياته	يخفر ويحتر ولا يخطو للامام
وظلت حواء ، تنزل ثم تنسج	لتكسو آدم من العسراء
فأين آدم اللطيف الرقيق	الذى يحمى المظلومه حواء ؟

(1) Heer : The Medieval World, Europe (1100 - 1350) , London 1962, PP.

ومنذ القرن الثامن الميلادي بدأت بنور النظام الاقطاعي تظهر في غرب أوروبا، وفي القرن التاسع الميلادي بلغ هذا النظام مرحلة حاسمه من مراحل نموه وتطوره ، وارتبط هذا النظام بالحياة الاوروبية في العصور الوسطى ، سواء من النواحي السياسية أو الاقتصادية أو الإجتماعية ، بل والدينية أيضا. (١) ولم يتغير مركز المرأة كثيرا في ظل النظام الاقطاعي اذ اعتمد هذا النظام في المرتبة الاولى على الحرب والقتال ، وكان القتال أهم واجب على الفصل ان يقدمه لسيده الاقطاعي، وطالما ان المرأة لم تكن تستطيع ان تمارس القتال، لذا فان مركزها في العرف الاقطاعي كان ثانويا بحثا ، ومهما بلغت من العمر فهي قاصر ولا بد ان تكون تحت وصاية رجل ، والدها في البداية ، ثم زوجها بعد ذلك وفي حالة وفاته ، تصبح تحت وصاية السيد الاقطاعي أو أكبر ابنائها . (٢) على انه منذ القرن الحادي عشر الميلادي، وحتى نهاية العصور الوسطى في القرن الخامس عشر، أخذ مركز المرأة يحتل مكانة ممتازة في الناحيتين الدينية والدنيوية على حد سواء . واذا بحثنا عن المسئول عن هذا التغير في مركز المرأة في هذه الحقبة التاريخية ، وجدنا ان مسئولية هذا التغير تقع على عاتق كسل من الكنيسة ونظام القروسية .

ذلك ان سمو المرأة والثبات في احترامها وتبجيلها ، انعقد على شخصية العنراء مريم في السماء ، وشخصية المرأة على الارض . بمعنى ان الثبات في

(1) Eyre : European civilisation, vol 3 (The Middle Ages), London, 1935, P . 100 .

Hoyt & Chodorom : Europe in the Middle Ages, Third Edition
U . S . A . 1976, PP . 210 - 250 .

(2) painter : Mistory of the Middle Ages, 284 - 1500, great Britain, 1979, P . 121 .

احترام المرأة الذي ابتدعه نظام القروسية ، كان الشطر الديني لعبادة العذراء تلك العبادة التي كانت أقوى ظاهرة في مسيحية العصور الوسطى حتى بلغت العنراء أسمى مكانه لها في القرن الحادى عشر الميلادى وظلت كذلك حتى نهاية العصور الوسطى .

كذلك كان الحال بالنسبة لنظام القروسية الذى ظل حتى القرن الخامس عشر يعد بعد الدين أقوى المفاهيم الخلقية جميعا التى تسلطت على العقول والأفئدة ، وكان الناس ينظرون إلى القروسية على أنها تاج على مفرق النظام الاجتماعى باجمعه . (١)

وقد سارت عبادة العنراء ، وتقديس الفرسان للمرأة جنبا إلى جنب ، وتجاوب احدهما مع الآخر تجاوبا مستمرا ، وكانت عبادة العنراء واحترام المرأة هما المثل الأعلى للقروسية .

والشائع ان عصر القروسية يعتبر العصر الذهبى للمرأة فى غرب أوروبا وان النساء تمتعن فيه بمكانة رفيعة سامية حتى قيل « ان الفارس نصير الله والمرأة » . وتظهر فكرة تبجيل الفرسان للمرأة واضحة فى اشعار التروبادور (٢) التى

(١) هوبز نجا : استغلال العصور الوسطى ترجمة عبد العزيز جاويد ، القاهرة ، ١٩٧٨ ،

ص ٦٠ .

(٢) الغالب أن هذا اللفظ تحريفا لتعبير (طرب دور) أى (دور طرب) باللغة العربية ، مع تقديم الصفة على الموصوف كما هو الحال فى معظم اللغات الاوربية نظرا لتأثر هذا الشعر بالموشحات الاندلسية العربية التى تمتاز بخفة اوزانها ووقتها وغياها فضلا عن موضوعاتها التى تتور حول التزلز العفيف والحب الطرى ، والمعروف ان هذا الشعر نشأ فى البداية فى جنوب فرنسا ، فى إقليم بروفنسال على وجه التحديد ، ومن أشهر شعراء التروبادور وليم التاسع اميرا كويتين (١٠٨٧ - ١١٢٧ م) الذى عرف بالمرح وحبه الموسيقى والفناء وسرعان ازدادت اعداد شعراء التروبادور واغلبوا يتحولون من مكان لآخر وقد حمل كل منهم قيثارته ليغنى اشعاره على انغامها وأمثلا

تبين كيف كان جمال المرأة ورقها وعقلها تسهى قلب الرجل ، وان الحب لم يستهدف شيئا سوى ادخال السعادة على قلب محبوبته ، فلا يأبه بطعام أو شراب ولا يتأثر بحر أو برد في سبيل الفوز بابتسامة رفيقة منها .

واذا استعرضنا بعض العبارات التي قيلت عن المرأة في ذلك العصر ادركنا مدى المكانة التي تبوأها المرأة آنذاك .

قال القديس برناردينو (١٣٨٠ - ١٤٤٥ م) : « انه شرف كبير ان يكون الانسان امرأة ، لان عدد النساء التي تخلص رواحهن إلى الجنة يزيد على عدد الرجال » .

وقال قديس آخر : « لو لم تكن المرأة خيرة مربحة لما خلقها ربنا الله السموات ولما دعاها (عون الرجل) بل لكان دعاها (حيرة الرجل) » .

وقال ثالث : « ان الرب لم يخلق المرأة من رأس آدم لانه لم يقصد إلى ان يجعل منها حاكمة له ، ولم يخلقها من قدمه لانه لم يقصد إلى ان يجعلها عبدة له وانما خلقها من ضلعه على وجه التحديد لانه اراد ان يجعلها رفيقة وشريكة له » وجاء في أحد المخطوطات الدينية التي ترجع لهذه الفترة من العصور الوسطى والمحفوظة حاليا بمكتبة جامعة كمبريدج مايلي :

«هم بلاط الملوك مثل ديزي الثاني ملك إنجلترا وابنه ريتشارد قلب الأسد ولويس السابع ملك فرنسا وفرديريك بيربروسا امير الطور المانيا ، وقد ترجم بعض الأدباء في النصف الثاني من القرن الثاني عشر قصيدة (فن الحب) Ams Amooria للشاعر اللاتيني أوفيد (٤٣ ق . م - ١٦ م) وهذه القصيدة أصبحت بمثابة انجيل شهراء الأوروبيادور .

انظر عن ذلك :

Paris : Esquisse Historique de la littérature française au Moyen Age, paris, 1907, P. 162.

Lanson : Histoire de la Littérature française, paris, 1916, PP . 86 - 87 .

« ان المرأة تفضل الرجل من حيث المادة ، فأدم خلق من طين على حين خلقت حواء من ضلع آدم ، وهى تفضله من حيث المكان فأدم خلق خارج الجنة ، على حين خلقت حواء داخلها . ثم ان المرأة تفضل الرجل من حيث مقدرتها على الحمل ، فالمرأة هى التى حملت بالمسيح وهذا أمر يستحيل على الرجل ، والمرأة تفضل الرجل من حيث الرؤيا فالمسيح تبدى بعد البعث لأمراة هى مريم المجدليه ، واما من حيث المنزلة ، فالمرأة ورزها مريم تحتل مكان الصدارة بين المترنمين من الملائكة فى السموات . (١)

وكان الاخلاص للمرأة واحد من أهم واجبات الفارس ، فكان يجب عليه ان يبذل كل ما يستطيع من جهد لمساعدتها ، وخاصة اذا كانت فى عنة من أى نوع ، وكانت هذه الروح هى التى دفعت السرجون اوف هينولت Sir John of Hainault لكى يصبح المدافع عن الملكة ايزابيل Isabel زوجة الملك ادوارد الثانى EdwardII (١٣٠٧ - ١٣٢٧ م) التى كان الملك يسوء معاملتها .

وكانت المرأة من وجهة نظر الفارس، هى الاكثر كما لا يبن جميع المخلوقات ، وكان يسر سرورا بالغا اذا نفذ جميع طلباتها مهما كانت بعيدة المتال . (٢)

وكان الفارس يختار واحدة من الفتيات أو السيدات ليحصنها بحبه ، ولذلك فهو ينخرط فى خدمتها من أجل ان ينال حبا ، أو بمعنى آخر البطل الذى يعمل ابتغاء الحب وهنا تتحول مشاعرة الى الولع بالتضحية بالذات

(1) Grampa a Jacob : The Legacy of the Middle Ages, oxford 1926, P. 402.

(2) Abram : Chivalry, in C . M . H . ed. Tanner, canbridge, 1968, vol VI , P . 804 .

والرغبة في اظهار شجاعته وفي اقتحام الاخطار واستعراض قوته ومكابدة العناء وتزف الدماء امام حييية مالكة القواد .

ولكى يكسب رضاها ويرفع سمعتها كان دائما يرسل يتحدى الفرسان الآخرين من اجلها ، كذلك فانه كان دائم البحث عن المغامرات سواء في ميدان الحرب أو في المبارزات التي تتم بين الفرسان في الحلبة Lists وتعرف باسم منازلات البرجاس Tournaments وكان من العادات السائدة في منازلات البرجاس هذه ان يحمل الفارس خمار محبوبته أو رداها ، وكانت السيدات اللاتي يشهدن الزال يخلعن حليهن قطعة بعد قطعة ليقدفن بها إلى الفرسان المشتركين في الحومة ، حتى اذا ما انتهى الزال اذا بهن عاريات الرؤوس مجردات من الاكمام .

وكان الفارس يحاول جاهدا ان يكسب شعور حييية باصرار ومثيرة تجعل من المستحيل عليها ان تقاومه حتى لو كانت متزوجة ، ونسوق هنا فكرة قصة على شكل قصيدة ترجع إلى القرن الثالث عشر الميلادي ، عنوانها

« عن الفرسان الثلاثة والقميص » Des tre s chevaliers et de la chemise

ومضمونها ان ثلاثة من الفرسان كانوا يتنافسون على حب سيدة متزوجة من أحد النبلاء ، وكان الثلاثة يعملون في خلعها ابتغاء الحب ، وكل منهم يحاول ان يظهر ولاءه واختلاصه بشئ الطرق والوسائل ولكي تعرف السيدة أيهم أكثر حبا لها وتضحية من أجلها أرسلت قميصها اليهم حتى يرتديه أحدهم في منازلة البرجاس التي سيقفها زوجها ، بدلا من درعه ويغير أى دروع تحته . فاعتذر الفارسان الاول والثاني ، أما الفارس الثالث وهو رجل فقير فانه قبل واخذ القميص في شغف بالغ ، ونزل إلى حومة البرجاس مرتديا ذلك القميص بدون درع يقيه كما اشترطت السيدة ، فاصيب بمجرع غائر

وتمزق القميص وتفرج بدمه . وعندئذ أدرك القوم مدى شجاعته الخارقة ومنع الجائزة ، وأدركت السيدة مدى حبه لها ومنحته فؤادها .

وقد طلب ذلك الفارس من السيدة ان ترتدى نفس القميص المبرج بدمائه فوق ثوبها اثناء المأدبة التى يختم بها الحفل ، فأخذت القميص وضمته إلى صدرها وخرجت إلى الحضور وهى ترتديه ، ولامها غالبية من حضر الحفل ، وصعق زوجها ووقع فى خزي شديد . ويختم المنشد قصيدته بتوجيه هذا السؤال ، أى الحبيبين اعظم تضحية من أجل الآخر ؟ (١)

وهكذا دفع الحب ذلك الفارس إلى التضحية بحياته من أجل حبيته ، لذلك كان حب الفارس يصنع منه بطلا شديدا البأس فى أعمال الحرب ، لأنه كان يبعد عنه الخوف ، ويجعله يغفل عن الشعور بالألم . ويترجم أحد شعراء ذلك العصر هذا المعنى فى هذه الايات التى يقولها على لسان أحد الفرسان .

عندما تجلس فى الخانة نحتسى الخمر القوية

وتمر السيدات وتنظرون إلىنى

باعناقهن البيضاء وصدراهن الضيقة المحبكه

وتلك الاعين اللامعه المتألقه بالجمال الباسم

نحمرضا الطيبة ان تكون لنا قلوب تشهى

وعندئذ كنا نستطيع التغلب على يوموت واجولان

ويتغلب الآخرون على اوليفيه ورولان . (٢)

وبدا يظهر فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الميلادى فى اماكن

(1) Abram : chevalry, pp . 810 - 812

موزنجا : اسمحلال الصور الوسطى ، ترجمة عبد العزيز جلودى ص ٨٥ - ٨٥ .

(٢) هذه كلها اسماء لأبطال عرفوا بالشجاعة الفائقة والتضحية بالذات .

كثيرة في الغرب الاوروبي ما يعرف باسم (محاكم الحب) The Courts of Love وهي عبارة عن مجلس من السيدات اللاتي يجبن على أسئلة عن (الحب في القروسية) Chivalric Love وكانت هذه الاسئلة ترفع اليهن عن طريق ثلاثة اشخاص ينوبون عن الفرسان المحبين الذين تظل اسماءهم سرا وكانت اولئك السيدات تصدرن فتاوى تحكم (فن الحب) The Art of Love وكانت هذه الفتاوى والاحكام تخضع للاسس الهامة لفن الحب الموجوده في اشعار التروبادور ، و كتاب (فن الحب الصادق) De Arte Honeste Amandi الذي كتبه اندرياس كابلاتوس Andraes Capellanus الذي عاش في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثاني عشر . (١)

والكتاب عبارة عن رسالة بحثية عن فن الحب تظهر حياة واسلوب مجتمع القروسية في فرنسا في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، وقد تأثر في كتابته بكتاب الشاعر اللاتيني أوفيد عن (فن الحب) Ars Amatoria ، وكذلك تأثر اندرياس باشعار الحب التي كتبها الشعراء المسلمون في اسبانيا ، وقد أجرى اندرياس في كتابه هذا ما نطلق عليه في الوقت الحاضر (البحث الميداني) اذ اختبر موقف مختلف طبقات المجتمع في فرنسا في عصرة تجاه الحب ، وقارن بين الشهوة ، ومظاهر الحب الافلاطوني . (٢)

وقد ظهرت محاكم الحب هذه أول مظهرت في جنوب فرنسا وخاصة في دوقية اكويتين ومنها انتقلت إلى شامبني Champagne ثم إلى باقي انحاء أوروبا .

(1) Abram : chivarty : 805 .

(2) parry (Y) : The Art of Courtly Love by Andreas capellanus, 1941, p . 10 FF .

وانظر الصورتين ١ ، ٢ كظهرين من مظاهر الحب في عصر القروسية .

وقد اخذ الافناء في شئون الحب يستحوذ على حيز ضخم من احاديث القصور حتى رفع إلى حد الاشكال الادبية فكانت السيدات والتبلاء والشعراء يعقدون الجلسات للاجابة عن مجموعة من الاسئلة عن «تاريخ الحب وخطايرة» ويجري بحث كل قصة غرام وفق قواعد صارمه . وعلى سبيل المثال يكون السؤال هكذا :

- ايها السيد العاشق أى الامرين تفضل ، ان يقول الناس قالة السوء عن حبيبتك ثم تجدها طيبة قويمه أم ان تحسن سيرتها على افواههم ثم يتكشف لك انها سيئة الطوبه ؟ وكان التصور السليم والصائب للشرف يحتم على الفارس أن يجيب على النحو التالى :

- سيدنى انى لأفضل ان تحسن سيرتها على أفواههم وأن أجدها سيئة الطوبه .
وسؤال آخر مثل : هل تخون العهد سيده أمهلها حبيبها ان هى اختارت آخر ؟

وسؤال ثالث يقول : هل يصح أن يعمل فارس حرم من كل أمل فى لقاء حبيته التى يحبها زوج غيور إلى البحث عن حبيبة اخرى ؟ وهكذا (١)
وكانت للالوان والزهور والخمارات والاشربة والخواتم وجميع الجواهر والمدايا ، وظواهرها الخاصة كرموز للحب ، وكان المعنى الرمزى للونين الازرق والاخضر ملحوظا وعجيبا إلى حد جعلهما لا يصلحان للارتداء العادى ، اذ انهما كانا اللونين المخصوصين للحب ، فكان الازرق يعنى الوفاء والاخضر يعنى المواقف والاحاسيس الغرامية .
وتقول اغنية من اغاني القرن الخامس عشر :

ستضطر إلى ارتداء الاخضر
فهو زى العشاق

(١) هيرجا : تفصيله النور الوشقى - ص ١٢٦ .

ويقول شاعر من نفس القرن الخامس عشر عن عشاق إحدى السيدات:

يرتدى بعضهم من أجْلِها اللون الأخضر
ويرتدى آخرون الأزرق
فأما من اشتلت به الرغبة فيها
بسبب شجاء المبرح فيرتدى السواد

وقد كابلت الكنائس تديسا شديدا بسبب الخدمات الغرامية ، اذ
انتشرت عادة جعل الكنيسة ملقًى للشبان والشابات ، وتقول الاديبه الفرنسية
كريستين دى بيزان (١) Chrestine de pisan التي عاشت في أواخر
القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر على لسان أحد المحبين :

ان كنت أكثر من التردد على الكنيسة
فما ذلك الا لرؤية الخلوة الحسنة
وهي ناضرة كوردة تفتحت من توهها

وكثيرا ما كان القارس يلقم إلى محبوبته (قبله السلام) في القديس Pax
ويقول أحد الشعراء مصورا ذلك :

منحنى قبله السلام بركة وحنان
بين عمودين من الكنيسة
وكنت حقا في حاجة إليها
وذلك لان قلبي الموله كان يضطرب
اذ كان علينا ان ننفترق سريعنا

وحق الحج إلى الكنائس البعيدة والمزارات لم يسلم هو الآخر من التديس.
وقد استخدمت العاب كثيرة للدلالة على رقة العاطفة كعبية (الملك الذي

(١) ج ١ ص ٨٧ وما يبعث من هذا البحث نبذة عن كريستين دى بيزان واعمالها الادبية .

لا يكذب) و (او كازيونات الحب) و (العاب للبيع) و (قلعة الحب) .
و كانت لعبة (قلعة الحب) تتألف من مجموعة من الالغاز المجازية وتدور
على النحو التالي :

— عن قلعة الحب أسألك فخبرنى ماهو الاساس الأول ؟

— ان تحب بولاء .

— والآن اذكر الحائط الرئيسى الذى يجعلها بديعه وقوية ومكيته !

— ان تدارى بحكمه .

— خبرنى ماهى فتحات الرى وما النوافذ والقذائف ؟

— النظرات الساحره .

وهكذا يدور الحوار بين الطرفين .

والواقع ان (قلعة الحب) لم تكن شيئا خياليا ، وانما كانت حقيقة واقعه
وقد بناها بالفعل البيزود افيور Albizze dafiore رئيس جمهورية بادوا
Podesta of padua فى ايطاليا . وكان البيزو قد تولى حكم بادوا فى ١٢١٤ م .
وكان رجلا عاقلا حسيفا ، دمث الاخلاق ، مهذب ، كريم ، وبرغم
كل هذه الصفات التى امتاز بها ، الا أنه كان مولعا بالمرح ، وفى خلال
سنوات حكمه اقام عند Treviso قلعه للتسلية والمرح اطلق عليها اسم قلعة
الحب ، (١) The castle of Love وقد حصنت هذه القلعه بالقرناء
والسندل (٢) والساميت (٣) ومختلف أنواع الاعمشة الثمينه . وكان يقوم
بالدفاع عن هذه القلعة اثنتى عشر سيدة من أجمل وأعرق النساء فى بادوا

(١) انظر الم روده رقم (٢) لقلعة الحب .

(٢) السندل هو قماش حريرى رقيق .

(٣) الساميت هو نسيج حريرى تخالطه حيوط ذهبية وقضية .

ومعهم وصيقاتهم . وكانت اولئك السيدات يحلين رؤسهن بتيجان من الذهب مرصعة بالاحجار الكريمة كالزمررد والتوباز والؤلؤ ومختلف انواع الزينات التي تدافعن بها عن انفسهن ضد المهاجمين .

وكان يقام مهرجان سنوى لهذه القلعة فيأتى الفرسان من البندقية وهم يحملون راية القديس مرقص ويتنافسون مع اهللى بادوا من اجل اقتحام القلعة . ويأخذ الجميع فى قذف السيدات المدافعات عن القلعة بمختلف انواع الاسلحة الهجومية ، التي استبدلوها بحبات التفاح والكبرى والسفرجل والكبك والبندق ، ومختلف أنواع الزهور كالزنبق والبنفسج ، والعنبر والكافور وغيرها من الزهور الجميلة .

ويشتد الصخب والمرح بين المتنافسين ، وأول من يقتحم القلعة من الفرسان يكون له شرف حكم السيدات اللاتي فى القلعة وجميع من بها من الفرسان . (١)

ولعل اكبر تعظيم وتبجيل حصلت عليه المرأة فى غرب أوروبا من جانب الكتاب والادباء فى العصور الوسطى ، تلك المكانة التي رفعها اليها كل من دانتي البيجيرى Dante Alighieri باختياره لبياتريس Beatrice أو بياترينش لتقوم بالدور الذى استلها فى الكوميديا الالهية Divina Commedia ويترارك Petrarch فى قصائده الشعرية Canzoniere التي خلد فيها اسم حبيته لورا .

وقد ولد دانتي فى فلورنسا فى منتصف مايو ١٢٦٥ م . من اموة نبيلة وماتت امه وهو طفل صغير ، ثم توفى والده وهو فى سن الثامنة عشر ،

(1) Conlton : life in the Middle Ages, cambridge, 1967, pp . 47 - 48 .

وتعرف دانتي منذ طفولته على التراث اللاتيني القديم ، وتلقى علومه في بادوا وبولونيا وباريس . . ودرس الفلك ، الرياضيات ، الفلسفة ، المنطق ، وعلوم الدين ، كذلك قرأ الشعر الذي وجد في إيطاليا في ذلك الوقت والذي كتب بالعامية الإيطالية

وكان دانتي معززا بنعمه يميل إلى العزلة والسكون والبعد عن الناس ، وقد شارك في الحياة السياسية في إيطاليا ، وشغل بعض المناصب السياسية الهامة بها ، وكان اشتراكه في الحياة السياسية سببا في نفيه من فلورنسا واستقراره في رافنا من سنة ١٣١٣ وحتى توفي بالمalaria سنة ١٣٢١ م .

وقد كتب دانتي باللغة اللاتينية رسالة «الملكية» De Monarchia قرر فيها ان الحرب هي آفة التقدم وان السلام العالمي يجب ان يكون هدف الحكام كما وضع باللغة الإيطالية كتابا اسمه «الوليمة» De convivio عالج فيه موضوعات مختلفة في السياسة والحكمة والاخلاق والحب ، وكتابا آخر بالإيطالية كذلك سمي «العامية القصصية» De vulgaris Eloquenta كذلك نظم دانتي بالإيطالية الكثير من القصائد العاطفية جعلته من اعلام الشعر والادب في نظر معاصريه ، واطلق على هذه القصائد اسم «ديوان القصائد» Canzoniere ومنها قصيدته «الحياة الجديدة» Vita Nuova التي خلط فيها اسم حبيبته بياتريس .

على أن أشهر أعمال دانتي هي الكوميديا الإلهية التي ظل دانتي يكتبها على مدى ثمان عشرة سنة ، والتي كان من أهم أسباب كتابته لما هو تمجيد بياتريس وتمثيلها . وهي موجودة في الكوميديا الإلهية بصور مختلفة ، فهي تارة مستترة ، وتارة ظاهرة ، وهي تمديد المساعدة لدانتي بشخصها حينما

وعن طريق الآخرين في أحيان أخرى . وتظهر مرة كأنها بشر ، ومرة أخرى كأنها ملاك أو نور سماوى يقود دانتي إلى رحاب الله .

وبياتريس هي حب دانتي الوحيد - رغم معرفته لثناء عديدات بعدها- وقد عاشت في فلورنسا في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الميلادى ، والدعا هو أحد وجهاء فلورنسا ويدعى فلوكوبورتينارى . وقد أحبها دانتي حبا عميقا ، لكنها لم تبادله شعوره وتزوجت من أحد الأثرياء ويدعى سيمون دى باردى ، لكن الأجل لم يمتد بها طويلا فماتت في شرح الصبا ، وحزن دانتي لوفاتها حزنا كبيرا ، وصارت فلورنسا بعدها من وجهة نظره مدينة ثكلى ، وبكت عليها الشمس والنجوم وزلزلت الأرض وأكست الطبيعة بالسواد .

وقد عكف دانتي بعد موتها على الدرس والقراءة للزء والتسليّة ونحو ذلك
بياتريس في نفسه وتجلت إلى تلك الصورة التي سجلها في الكوميديا الإلهية
فهي عنده ربة الفضائل وهي توحى إليه بشعلة من الرحمة والمحبة تجعله يصفح
عن كل من أساء إليه . وهي تبذل في سبيله كل مافي وسعها لكي تخلصه من
أدران الدنيا وتسمو به إلى عالم الخلود .

وبياتريس عند دانتي هي فتاة وأمرأة . وفكر ورمز في آن واحد ، فهي
أمرأة بصفاتها الأنثوية التي أستطاع دانتي أنيقدم لنا من صورتها شيئا محمدا
فلونها يشبه لون اللؤلؤ وعيناها خضراوتان ٤ وهي ترتدى اللونين الأخضر
والأبيض .

ولاشك أن دانتي قد تأثر برمزية الألوان السائدة في ذلك الوقت من
العصور الوسطى فأختار لبياتريس اللون الأخضر بالذات لما يرمز إليه من

العواطف والأحاسيس الغرامية كما سبق أن أشرنا إلى ذلك ، أما الأبيض فهو رمز الطهر والبراءة .

أما الصورة الرمزية لبيانريس عند دانتي فهي مستمدة من أصول سابقة ولكنها قريبة العهد بالعصر الذي عاش فيه . فهي متأثرة بصورة المرأة عند شعراء التروبادور وفهم الغنائى الموسيقى الراقص . فأحد هؤلاء الشعراء وهو جيوم الأكويتانى أخذ حبه فى أشعاره ينمو ويتشكل فى صورة حب روحى نبيل بلغ حد التبجيل والتقديس والعبادة . وشاعر آخر من شعراء التروبادور هو اندرياس كابلانوس - الذى سبق أن أشرنا إليه - فى كتابه عن (فن الحب) يعبر عن مضمون هذا الحب النبيل الذى من شأنه أن يدفع الفارس النبيل إلى التحلى بالفضائل والحرص على الصدق والوفاء والأخلاص والشهامة والعفة والسمو بالنفس إلى أرفع المعانى ، وهناك أيضا اليا نور الأكويتانية (١) التى تعمل على تعليم النساء كيف يأسرن قلوب الرجال ، وكيف يقمن بتعليمهم

Eleanor, Aleonor, Elienor, Eonor .

(١)

اليانوراوف كوتين هى ابنة ويليام العاشر آخر دوق لاكويتين William X وبدا وفاة والدها انتقلت إلى بلاط الملك لويس السادس (١١٠٨ - ١١٣٧) الذى تولد رعايتها وتزوجت من لويس السابع فى ١١٣٧ ، وأصبحت ملكة فرنسا ، وصحبه فى الحملة الصليبية الثانية (١١٤٧ - ١١٤٩) واشتد الخلاف بينهما أثناء وجودهما بالشرق ، وانتهى الأمر بإعلان انفصالهما ونسخ زواجهما فى مجمع Beaugency فى ١١٥٢ ، وعادت اليا نور إلى بلاط بواتييه Poitiers ثم تزوجت من هنرى الثانى ملك إنجلترا (١١٥٤ - ١١٨٩) وتدخلت فى شئون الحكم وشجعت ابناتها على الثورة ضد والدهم الملك هنرى .

وعرف عن اليا نور حبها الشديد وشغفها بالأدب والمجادلات الأدبية وجمعت فى بلاطها الشعراء الغنائين وأسبغت عليهم حمايتها ، وبملوفاتها دفنت فى مقبرة Fonrenant بمجرور زوجها هنرى الثانى وابنها الاثير لديها ريتشارد قلب الأسد. للمزيد عن اليا نور راجع :

kelly (A) : Alienorof A quitaine, London, 1952 .

وتهذيبهم وقيادتهم ، وبذلك تكون قد أسهمت في ظهور شخصية بياتريس .

وبياتريس في معناها الرمزي مستمدة كذلك من شخصية العنراء مريم والدة السيد المسيح ، والتي أصبحت موضوعا للتقديس والعبادة منذ القرن الحادى عشر كما سبق أن أوضحنا ذلك .

وفي بدء الجزء الأول من الكوميديا الإلهية وهو (الجحيم) يوضح دانتي كيف ضل طريقه وسط الغابة المظلمة ، وكيف هرعت بياتريس من عليائها . وجاءت إلى فرجيليوس (١) باكية وحملته على أن يبادر إلى تخليص دانتي مما تعرض له من المخاطر وسارع ، فرجيليوس إلى أنقاذ دانتي الذى أستعان باسم بياتريس لكي يملكه بالقوة التى تمكنه من متابعة رحلته الشاقة خلال (الجحيم) وأغلب (المظهر) وهو الجزء الثانى من الكوميديا الإلهية ، أما الجزء الثالث وهو (الفرديوس) فقد ظهرت بياتريس لدانتي في موكب عظيم يجمع بين المعاني الواقعية والمثالية والإلهية في آن واحد .

وفي الفرديوس تحتفظ بياتريس بخصائصها الدنيوية والإلهية على السواء ، فهى تصعد بدانتي صوب الأعالي وهى تحنو عليه وتداعبه فى رفق وتسخر منه فى رقة وتعلمه وترشده وتدفعه إلى المزيد من الدهشة والعجب وهى تبعث من عينها نورا يكسبه القدرة على رؤية الله الواحد الخالق . وفى أثناء ذلك لاتنسى بياتريس شئون الأرض فتتناولها من آن لآخر على سبيل السخرية أو العظة .

(١) Publius Virgilius ولد في سنة ٧٠ ق . م .

بالقرب من مدينة مانتوا في شمال إيطاليا ، وقد انخرط في حاشية الامبراطور اوجسطس (٢٧ ق . م - ١٤ م) . وكتب قصائد عديدة في مدحه ، ويصير فرجيليوس من اشهر الشعراء اللاتين ، ومن أهم اعماله الملحمة الكبرى Aeneid ، وتدسوف فرجيليوس في سنة ١٩ ق . م . ، المزيد عنه راجع :

Burgh : The Legacy of the Ancient world, London, 1955, Vol I, PP. 303, 306, 313 - 314

وفي الأنشودة الثلاثين في (الأمريوم) أو سماء السموات، أخذتاني برؤية
النور الألهي وقد أحاطت به حلقات الملائكة وحيثما تعلزت عليه الرؤية أتجه
بعينه إلى ياتريس وعبر عن عجزه عن وصف جمالها بقوله :

«ولو أن كل ما قيل فيها حتى هذه الآونة قد جمع في أمد وحده واحد ،
لقصر عن الوفاء بما ينبغي لهذه المهمة ، ولا يتجاوز الجمال الذي شاهدته ،
أدراكنا فحسب ، بل أنى أعتقد حقاً أن صانعه هو وحده الذي ينعم به كله
إذ أن تذكرى لبسمها العذبة يسلي قواى المدركة كأنه أثر الشمس على
العينين اللتين يشتد بهما اضطرابهما » .

أما في الأنشودة الثالثة والعشرين من الفردوس فيقول دانتى عن ياتريس :

كمصفور بين ماهو إليه حبيب من أوراق الأشجار
يحتضن عش صفاره الأحباب في الليل الذي يحجب عنا الأشياء
ولكى يجتلى الوجوه التي إليها يتوق ويجمع الغناء
الذي به يطعمها وهو ما يستعذب في سبيله عناء السعى
اذ به يتعجل الزمن فوق الغصن الممتد ويرتقب
الشمس بحبه عارمة وينظر مثلها على بزوغ الفجر
هكذا وقت سيدنى (ياتريس) ممشوقة القوام متبهة
وقد أتجهت إلى الناحية التي بدت من تحتها الشمس أقل مرعة

وبدا لي أن وجهها قد توهج كله وأمتلأت عيناها
بالنشوة حتى لم يكن بد من أن أتجاوز ذلك دون أن أعبر عنه

ايه ياتريس ، يا مرشدنى اللطيفة الحبيبة

وخاصة الدراسات الكلاسيكية ونسخ الكثير من المخطوطات القديمة .

أما عن لورا فكان قد رآها في يوم ٦ أبريل ١٣٢٧ وكان بترارك في الثانية والعشرين من عمره وكان يعيش وقتذاك في مدينة أفينون Avignon وقد ذهب صباح ذلك اليوم إلى كنيسة سانت كلارا Saint Clara لتأدية الصلاة وهناك وبالصدفة البحتة التقى بالسيدة التي ملكت قواده وأستولت على مشاعره ، التقى بلورا Laura .

وكانت لورا سيدة مزوجة ، ورغم الحب العنيف الذي حمله لها بترارك والذي دونه في قصائده الشعرية عن حياة وموت السيدة لورا Rime in Vita e Morte di M adonna laura إلا أنها لم تبادلها حبا بحب . فقد كان من دواعي سرورها أن تكون محورا لقصائد الحب التي نظمها فيها بترارك وثنائه على جمالها ورقتها ، غير أنها رفضت العلاقات الحميمة التي تنشأ عادة بين المحبين . وهكذا كان حب بترارك للورا حبا عفريا أفلاطونيا .

على أن الأجل لم يمتد بلورا طويلا وتوفيت في ٦ أبريل عام ١٣٤٨ ، وحزن بترارك عليها حزنا كبيرا ، حتى وفاته في قرية Aigue المطلة على البحر الادرياتيكي في ١٨ يوليو ١٣٧٤ .

ويقول بترارك أن حبه للورا قاده إلى معرفة الله ، وبدأت أحاسيسه ، تنفتح وترتبط بحب الخالق ، وكانت أشعاره في لورا وخاصة بعد موتها مليئة بالثغمة الدينية .

كذلك فإن حب بترارك للورا أرتبط في قلبه بحب الحرية ، وقد أستمر

حُب بَرَارِك لُورَا لَمُدَّة وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ عَامًا وَكُتِبَ بِرَّارِكٍ مَصُورًا قُوَّةَ
هَذَا الْحُبِّ : «هَذَا الْحُبُّ أَسْتَمِرُّ عِشْرُونَ عَامًا ، وَوَجَدْتُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ بِنَفْسِ
الْحَالَةِ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ ، بِلَا تَغْيِيرٍ وَلَا تَبْدِيلٍ» .

كما قال أيضا في القصيدة الثالثة Sonnet III في موت السيدة لورا
Mortedi Madeonna Laura «العلاقة التي تَأَجَّجَتْ نَارَهَا فِي كُلِّ سَاعَةٍ طَوَالَ
وَاحِدٍ وَعِشْرِينَ عَامًا ، فَصَبَّحَهَا الْمَوْتُ» .

وَيَصُورُ بَرَّارِكُ مَعْرِفَتَهُ بِلُورَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى وَجِبَةً لَهَا ثُمَّ مَوْنَهَا وَكَيْفَ وَصَلَهُ
خَبْرُ وَفَاتِهَا فَيَقُولُ فِي مَذَكِّرَاتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا بِاللَّاتِينِيَّةِ :

«لُورَا ، أَشْهَرْتُ بِفَضَائِلِهَا ، وَلِزْمَنِ مَدِيدٍ سَيَذِيعُ صَبِيحَتَهَا بِفَضْلِ شَعْرِي .
أَتَضَحَّحُ لِلْمَرَّةِ الْأُولَى أَمَامَ نَازِلِي أَنْتَنِي بِدَلَّتْ سَنَ الْمَرَاهِقَةِ فِي سَنَةِ ١٣٢٧ مِنْ
مِيلَادِ الْمَسِيحِ ، فِي الْيَوْمِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ أَيْرِيلِ وَفِي كَنِيسَةِ سَانْتِ كَلِيرِ فِي
أَفِينُونِ ، فِي سَاعَاتِ الصَّبَاحِ .

وَفِي نَفْسِ شَهْرِ أَيْرِيلِ ، وَفِي نَفْسِ الْيَوْمِ السَّادِسِ ، وَفِي نَفْسِ سَاعَاتِ
الصَّبَاحِ ، وَلَكِنْ فِي عَامِ ١٣٤٨ ، خَطَفْتُ (لُورَا) فِي وَضْعِ النَّهَارِ ، حَيْثُ
كُنْتُ فِي فِيرُونَا ، جَاهِلًا بِمَا حَدَثَ ، وَاحْصِرَتَاهُ عَلَى قَلْبِي .

الْجَبْرِ الْمُشْتَوِّمِ ، جَاعَتْنِي فِي بَارْمِ parme فِي رِسَالَةٍ مِنْ صَدِيقِي لُويْسِ
صَبَاحَ ١٩ مَآيُو مِنْ نَفْسِ الْعَامِ :

هَذَا الْجَسَدُ الَّذِي كَمَّ هُوَ طَاهِرٌ ، وَكَمَّ هُوَ جَمِيلٌ ، أَوْدَعَ فِي دَيْرِ الْأَخَوَةِ
الْقَرْنِيسِيكَانِ فِي مَسَاءِ نَفْسِ يَوْمِ مَوْتِهِ . أَمَّا رُوحُهُ فَقَدْ عَادَتْ إِلَى السَّمَاءِ الَّتِي
كَانَتْ قَدْ أَتَتْ مِنْهَا بِفَضْلِ عَنَايَةِ اللَّهِ سَيَصْبِحُ هَذَا الْخُطْبُ عَشْمَلًا ، لَوْ

أننى واجهت بجمرة وشجاعة ، الاتجاهات غير المجدية ، الآمال التى لا طائل من ورائها ، والهايات غير المتوقعة ، للحقبة السابقة « . (١) .

وهكذا تم تخليد بترارك لحبيته لورا التى لم يقتصر دورها فى حياته على إدخال السعادة والبهجة على نفسه نتيجة لهذا الحب ، وإنما كان لها دوراً أكبر وأعظم من ذلك كله ، حيث قادتة إلى معرفة الله والحرية ، وهو أشرف وأنبل دور يمكن للمرأة أن تلعبه فى حياة الرجل .

(١) فيما يتعلق بـ بترارك وحياته وأعماله الأدبية راجع مواضع متفرقة من هذه الكتب :

De Sanctis : Saggi critici Sul petrarca, 1895 .

Mazzei : La vita e Le opera di petrarca, 1927 .

Tatham : Francesco petrarca, his life, and correspondence, 1925 .

De Sade : Memoires de La vie de petrarque, Amsterdam, 1764 - 67 .

Gilson : Petrarque et sa Muse, oxford, 1946 .

الفصل الثاني

حقوق المرأة وواجباتها

يقول المؤرخ فرديناند هير F. Heer أنه لم يكن للمرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى أي حق في أي شيء ، فالتقانون كان خاص بالرجال ، وحدهم ، والرجل هو صاحب السلطة الوحيد في العائلة وفي المجتمع وفي الدولة . بل أن إحدى القواعد الثابتة في العصور الوسطى كانت :

Woman's Voice is not to be heard in public

هذا باستثناء حق واحد فقط هو الميراث ، فقد كان من حقها أن ترث والدها أو زوجها (١) .

على أن المؤرخة بور Power توضح أن القانون الأنجلزي كان يعتبر المرأة النبيلة غير المتزوجة أو التي توفي عنها زوجها ، شخصية متميزة عمن العامة ، فكان لهم بحقوقها وواجباتها للدرجة المساواة بالرجل ، فن حقها حيازة الأرض الزراعية ، وتعمير وصية أو عقد، ولها أن تقيم دعوى أمام القضاء أو ترفع عليها دعاوى ، لكن بمجرد زواجها فإن هذه الحقوق كلها تنسل من يديها ليستحوذ عليها الزوج .

وإذا كانت سيدة نبيلة كبيرة السن دون زوج فاتها تمنح نفوذا وسلطة واسعة ، وتصبح شخصية طامعة فتلتم شأن كبير في المحيط الذي تعيش فيه . ذات كيان عن أي رجل أقل منها حيازة للأرض الزراعية . (٢)

أما فيما يتعلق بحقوقها في الزواج ، فانه لم يكن للفئة من الطبقة العليا في المجتمع أي رأى في اختيار شريك حياتها ، إذ كانت المصالح المادية هي

(1) Heer : op . cit . p . 261 .

(2) Power: Medieval Women, edited by postan, Cambridge university press, Cambridge, 1981, p . 38 .

صاحبة الرأى الأول والأخير فى هذا الأمر ، وكان زواج المصلحة *Mariage de Convenance* أمرا شائعا ومألوفا فى العصور الوسطى ومثل هذه الزيجات كثيرا ما أملتها المصالح التى تتعلق بالأرض وكانت عبارة ولاأدري أية عوائق تحول دون الزواج بين أصحاب الاقطاعات الكبيرة ، هى العبارة التى أسترشد بها كبار السادة الاقطاعيين للموافقة على زواج بناتهم أو قاصر تحت وصاية أحدهم .

و كانت قصص الزواج هذه تبرز فيها الفكاهة بالكآبة الأليمة ، وليس أدل على ذلك من قصة الطفلة تدعى جريس دى سلبى ^{التي} زوجها وهى فى الرابعة من عمرها نبلا عظيما من أجل أراضها الواسعة ، وبعد أن توفى عنها زوجها بعد عامين ، تزوجت شخصا ثانيا ، وعندما أصبحت فى الحادية عشر من عمرها تزوجها شخص ثالث . (١)

وهكذا يتضح أن الفتاة المنتمية للطبقة الارستقراطية لم يكن لها حق اختيار زوجها ولم تتح لها الفرصة لقبوله أو رفضه ، فكثيرا ما كانت تترف عفو الساعة ، أو تترف إلى رجل لم تره من قبل إما لتسهيل التحالف والأمدادات العسكرية ، أو من أجل صفقة من صفقات الضياع ، أو غير هذا وذلك من المصالح المادية البحتة . وكانت سعادة المرأة فى حياتها الزوجية متوقفة إلى حد بعيد على الحظ ، فربما سعدت بهذا الزواج ، أو حدث نوع من الألفة والمودة بينها وبين زوجها ، كما حدث مع الأدبية الفرنسية كريستين دى بيزان التى عبرت عن ذلك تعبيرا مؤثرا حين تداعت إليها ذكريات ، حياتها السعيدة مع زوجها الذى توفى عنها ، فقالت :

(١) Grump & Jacob : op. cit. p. 414 .

بور : نماذج بشرية من العصور الوسطى ، ص ١٢٩ ، ص ١٨٨ .

كان يحنى ، وكان هذا حقه
 الذى وهبه أباه من الشباب
 ولو أستطعنا تنظيم كل شئ
 حننا وقلينا
 لأحب كل منا الآخر
 جافوق الاخوة والاعوات
 ولكننا أندمجنا قلبا وقلبا
 فى السراء والضراء (١)

على أنه فى معظم الزيجات كان يحدث عكس ذلك ، حيث تظل المرأة تشقى بهذا الزواج ، وربما قضت حياتها ^{تتبع الموت} كما قضتها دوقه برنزيك التى صورت حياتها مع زوجها وهى على فراش الموت أمام القس الذى أدلت إليه باعترافها الأخير ، قالت :

«يا أبى العزيز ، لماذا لأذهب الآن إلى ملكوت السماء ؟ أنى عشت هنا فى هذه القلعة عيشة الراهبة فى الصومعة ، فما هى ألوان السرور والسعادة التى تمتعت بها هنا ، ما عدا أنى وضعت هذا القناع الزائف على وجهى ، حتى أبدو سعيدة أمام خدش وحاشيتى من الفتيات ، وأمام سيدات المجتمع . أن زوجى - كما تعلم - رجل فظ ، يكاد قلبه يخلو من كل عطف وأهتمام بالنساء أو ميل إليهن ألم تكن حياتى فى هذه القلعة كأنى فى صومعة ؟ » (٢)

كان هنا ما يتعلق بالفتاة من الطبقة العليا ، أما الفتاة من الطبقة المتوسطة

(1) crump & Jacob : op. cit. p. 416.

(2) Johannes Busch : liber de Reformatione Monasteriorum, ed. Karl Grube, Halle, 1886, p. 779 .

أو الفقيرة فقد كانت أسعد حظا ، فلم تكن على جانب من الثروة بحيث تتحكم
المصالح المادية في اختيار شريك حياتها وإنما كان من حقها الموافقة على
المخطيب أو رفضه . وفي حالة إذا لم تكن رآته من قبل ، كانت ترتسب
 بينها مقابلة ليتعرف كل منها على الآخر ، فيأتي القى مصحوبا بأشقاء الفتاة
 إلى منزلها ، ثم تدخل هي إليه حافية القدمين . عارية الرأس ويجلسان بحضور
 أشقاء الفتاة يتفحص كل منها الآخر ، ولها بعد ذلك أن تبدى رأيا أما بالقبول
 أو الرفض . (١)

وفي حالة الزواج يصبح على المرأة القيام بالعديد من الواجبات تجاه
 زوجها ، وأول هذه الواجبات ، أن تقدم له صداق عيني أو نقدي ، يتناسب
 مع حالتها من الغنى أو الفقر . في حالة الفتاة التي تنتمي للطبقة الأرستقراطية
كان عليها أن تقدم لزوجها صداقا كبيرا يتمثل في أقطاع واسع أو مبلغ
محترم من المال . أما إذا لم يتبأ لها ذلك ، فكان من الطبيعي أن تتعرض لآداب
 الرجال عنها وهو الأمر الذي كانت تخشاه الفتاة والأمهر قمعها ، وكانت الأسرة
 غالبا ما تتخذ الاحتياطات اللازمة لتلافي هذا الأمر . فكان الوالد إذا شعر بذنو
 أجله فعل كل ما في وسعه ليرك لبناته صداقا مناسباً لزوجهن .

ولا تنعني من موضوع الصداق هذا حتى الفتيات من أدنى الطبقات ، وقد
 تعاون المجتمع المسيحي في غرب أوروبا على حل هذه المشكلة فكانت أحلى
 أوجه الصداقات المعروفة إذ ذاك هو الجود بالصداق للفتيات الفقيرات . (٢)
 وبمجرد آتمام عقد الزواج تصبح الزوجة وجميع ما تملك ملكا خالصا

(1) Coulton : Life in the Middle Ages, Cambridge, 1828, P. 219.

(2) Crump & Jacob : Op. cit. , P. 262.

للزواج ، ومن حقه نقل ملكيتها لاي شئ * سواء كان ذلك أقطاعا أو عقارا
أو أموالا سائلة أو أى شئ * آخر تملكه يصبح من حقه نقل ملكية هذا الشئ *
إليه وباسمه هو . وليس لها أية حقوق تجاه زوجها وكما يقول المؤرخ بنتر painter
كان الزوج بالنسبة لزوجته مثل الله بالنسبة له . (١)

ولإى جانب ذلك ، كان على الزوجه كواجب نحو زوجها ن تنجب له
ولدا ذكرا واحدا على الأقل ، فان كانت سيئة الحظ للدرجة أن لايتحقق لها
ذلك كان من السهل على الزوج أن يقطع الاسقف بفسخ عقد الزواج . (٢)

وبصفة عامة كان من أهم واجبات الزوجة الخضوع التام لزوجها
والطاعة العمياء لأوامره والصبر على تصرفاته . ولعلنا نلم بمعلومات أوفر عن
هنا الموضوع إذا ما قمنا بجولة بين صفحات كتاب «مدبر البيت الباريسى»
Managier de paris وهو رجل يتسمى إلى الطبقة البورجوازية الرفيعة ،
عاش في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الميلادى، وكان يبلغ الستين من
عمره ، حين تزوج من فتاة صغيرة تبلغ الخامسة عشر ، أعرق منه نسباً. وقد
ألف كتابه هذا لاعتقاده بأن زوجته ستزوج غيره بعد وفاته ، فألف لها
هذا الكتاب ، ودون فيه كل مالمديه من معلومات عن جميع ما يلزم المرأة لتكون
زوجة صالحة ومدبرة بيت ومسيدة كاملة ، حتى يضمن لزوجته حياة زوجية
سعيدة ومستقرة في زواجها المقبل .

وقد بدأ مدبر البيت الباريسى كتابه بفقرة طويلة عن مراعاة الدين والتي
والورع والمسلك اللائق ، ثم أنتقل إلى مخاطبة زوجته الشاب قائلا :

(1) Painter : History of the Middle Ages, p. 121.

power : Medieval women, pp . 38 - 40 .

(2) Stephenson : Medieval History, New York, 1942, p . 268.

«يجب عليك أن تهتمى بزواجك ، وتراعى حاجاته ، وأرجو منك أن تبقيه نظيف الثياب دائماً فإن ذلك من جملة وظائفك» .

بعد ذلك يتحدث عن الأعمال التى يقوم بها الزوج خارج المنزل وما يتكبد من المشقة والعمل والسفر هنا وهناك ، حتى إذا عاد للمنزل على الزوجة أن «تخلع حذاءه أمام مدفأة متأججة النيران ، وتغسل قدميه ، وتعطيه جوربا نظيفاً ، وتضع على رأسه طاقية نوم جيدة الصنع ، وتغطيه بالفراء ، وتغمره بغير ذلك من الأفرح والمسررات» .

ويستطرد هذا البورجوازي الباريسى موجهها كلامه لزوجته قائلاً :
«وأنصحك بناء على ما تقدم أن تكونى دائمة البشاشة لزوجك فى جميع غدواته وروحاته ، دائبة عليها ، وأنصحك كذلك أن تكونى مسالمة معه ، بعيدة كل البعد عن كل ما يجلب الشجار أو يؤدى إليه ، وتذكرى المثل الذى يقول : ثلاثة تبعد الرجل الصالح عن بيته ، سقف واكف ، ومدفأة داخنة وزوجة طويلة اللسان معتفة . لأجل ذلك أطلب إليك أيها الأخت الجميلة أن تكونى محبة لزوجك ، وديعة ، دمتة الأخلاق ، حتى تنالى محبته وعطفه ورعايته» .

ولاشك أن هذا البورجوازي ، يعبر فى نصائحه هذه عن وجهة نظر أبناء جيله فى موقف الزوجة من زوجها ، ولعل من الطريف حقاً أن يشبه حب الزوجة لزوجها ، باخلاص الحيوانات الأليفة لأسيادها فيقول :

«ترى بين الحيوانات الأليفة أن الكلب دائم القرب من الشخص الذى يتناول منه طعامه مبتعداً عن الآخرين ، هيباً بهم ، فظ فى معاملتهم سواء أكان ذلك فى الطريق أو على المائدة ، أو فى الفراش ، فلذا لم يستطع الكلب أن

يقرب من سيده ، فان عينيه تظلان متلفتين به ، ويظل قلبه دائماً الحزين إليه ، وتجد الكلب يتبع سيده ، حتى عندما يجلده أو يقلقه بالحجارة ، وهو يهز ذنبه ويستلقي على ظهره أمام سيده محاولاً أسر ضاءه وأسر جاع عطفه ، وترى الكلب يتبع سيده أينما سار في الغابات وفي الأدغال ، وفي الأنهار ، وإذا ما صال هاجماً على السارق أو على الأعداء . لهذا ولسب أقوى وأقوم يجب على المرأة التي وهبها الرب أحساساً طيباً وجعلها مدركة عاقلة أن تحب زوجها حبا كاملاً . مهيباً مقدماً ، ولذلك أتوسل إليك أن تكوني عظيمة الحب لزوجك . شديدة الكتمان لأسراره . (١)

وهكذا كان على الزوجة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى أن تتخذ من الكلب قلوة حسنة تقتدى بها وتسير على منوالها في الأخلاص والوفاء لسيدها .

والزوجة المثالية هي تلك التي تتوفر فيها الصفات الثلاثة : المنفعة ، بحيث يكسب الزوج من ورثتها أقطاعاً كبيراً أو مبلغاً ضخماً من المال ، والجمال ، بحيث تدخل السعادة على قلب زوجها في كل وقت ، والأخلاص بحيث تكون امرأة فاضلة تحافظ على نفسها وبيتها وأسرار زوجها . (٢) وعلى المرأة أن تقدم هذا كله لزوجها دون أن تنتظر منه شيئاً ، بل أكثر من ذلك تكون عرضة للضرب لأقل كلمة تصدر منها ويعتقد الزوج أنها أكثر مما يظنه مناسباً .

(١) بور : نماذج بشرية من العصور الوسطى ، ص ١٥٠ - ١٥٥ .

power : Medieval women, pp. 50 - 52 .

(2) Coulton : op . cit . p. 219.

وقد أباح القانون للزوج ضرب زوجته ضرباً مبرحاً ، وكتب في هذا الشأن الفارس الفرنسي جيو فرى لاتور لاندرى knight of la tour - Landry الذى عاش في الفترة المتأخرة من العصور الوسطى ، في القرن الرابع عشر ، كتب يقول : « لما كان القانون قد أباح ضرب الزوجات ضرباً مبرحاً لتصحيح مسارهن ومسلكنهن ، وهذا التعذيب ذا فائدة كبرى لتقويم أخلاق النساء لذلك يجب على الأب أن يمارس هذا العقاب البدني عملياً على نطاق واسع مع بناته قبل زواجهن حتى تتعودن عليه » . (١)

وقد أيد كتاب العصور الوسطى حتى الزوج في ضرب زوجته وإذائها إذا خالفته أو سببت له أية مضايقة ، ورغم أن القانون الكنسي لم يحرم أنزال العقاب البدني بالزوجة إلا أن الكنيسة تدخلت في هذا الأمر ، وكل ما فعلته أنها حددت حجم العصا التي يحق للزوج أن يستعملها في ضرب زوجته . (٢)

ولم يرفع الرجال عن استعمال حقهم هذا ، ولم يتخلوا عنه حتى في عصر القروسية الذي أشهر بانه العصر الذهبي للمرأة في الغرب الأوروبي في العصور الوسطى . وتقول المؤرخة بور « أنه كثيراً ما نقرأ في الأشعار التاريخية المعروفة باسم Chamsonde Jeste وفي الكتاب الذي وضعه في القرن الرابع عشر الفارس الفرنسي جيو فرى لاتور لاندرى عن رجال يضربون زوجاتهم وهم في ثورة من غضب » . (٣)

(1) La tour - landry : liver pour L, education de mes filles ed . de Montaiglon paris, 1854, p . 27 .

(2) painter : Medieval Society, New York, 1955.

: A History of the Middle Ages, p. 121 .

(٣) بور : نماذج بشرية من العصور الوسطى ، ص ١٤٢ .

وانظر كذلك الصورة رقم (٤) كنموذج لضرب النساء في العصور الوسطى .

وقد أستعمل الرجال الضرب المبرح ، وهو الأمر الذى نهى عنه الإسلام
وربما أحدثوا بين بعض العاهات ، مثال ذلك الزوج الذى ضرب زوجته
ضرباً مبرحاً أفقدها السمع باحلى أذنيها . (١)

وقد آمنت الزوجات من جانبن بحق الرجال فى ضربهن ، ولم ينكرن
هذا الحق وهذه زوجة البورجوازي الباريسى . تطلب منه أن يعاقبها بالضرب
إذا فعلت ما يوجب ذلك وهماو يذكرها بهذا فيقول :

« فى الأسبوع الذى تزوجنا فيه . وكنت يومئذ فى الخامسة عشر ، توصلت
إلى أن أنظر لشبابك وإلى خطماتك الصغيرة الجاهلة بعين العطف وقد
توصلت إلى بضاعة وسألتنى بحب الرب أن لأصلح أخطائك بقسوة أمام
الغرباء ، ولأمام ذوى قربانا ، وأن أنصحك وأصلح أخطائك وأن
أعاقبك بالضرب إذا رأيت ذلك ضروريا ، ووعدتنى بأن لا تقصرى فى إصلاح
أخطائك حسب تعليمى وأرشادى ، وأن تبذل جهد طاقتك فى السير حسب
رغبتي ومشيتي » . (٢)

وإلى جانب واجبات المرأة تجاه زوجها ، كان عليها القيام بواجبات ،
كثيرة كربة منزل ومن الأقوال المأثورة فى هذا الصدد :

قد يرسل الطقس شيئا

من الراحة لسلامة

أما واجبات المرأة

فلا حذرها ولا نهاية

(1) Crump & Jacob : op. cit. p. 403.

(٢) بور : نماذج بشرية من المصور الوسطى ، ص ١٤١ .

فالسيدة من الطبقة الارستقراطية أو البورجوازية ، كان عليها إلى جانب عنايتها بالمنزل ومراقبة الخدم داخله والأشراف على أعمالهم ، الأشراف كذلك على صناعة المواد الغذائية والملابس التي يمكن صنعها في الأقطاعية ، وتخزين ما يتباعه من الحوانات أو أقرب مدينة أو الأسواق الموسمية السنوية . والأشراف على عمل الخبز والجمعة والجبن والزبد وتفيد اللحم وتخزينه لأستعماله في فصل الشتاء .

١٢٧٠ في حياة

كذلك التصرف في كافة الأعمال المختصة بالضبعة أثناء غياب زوجها وكثيرا ما كان الزوج يتغيب ، سواء في الحج أو في الحرب أو في العمل أو غير ذلك من الأسباب . لذلك كان على الزوجة أن تكون على الملم باللقانون الأقطاعي لتدافع عن حقوق زوجها وأولادها . أثناء غيابها

والجددير بالذكر أنه رغم أن الزوجه لم تكن تتمتع بأية حقوق تجاه زوجها إلا أنها تمتعت بكل ما للزوجه من حقوق تجاه الآخرين . كذلك كان عليها اختيار العمال والمداومة على مراقبتهم أثناء تأديتهم لعملهم ، ومعرفة المواسم الملائمة للزراعة وأنواع المحاصيل المناسبة للتربة ، والأعتناء بالحيوانات والأسواق التي تباع فيها المنتجات الزراعية بأحسن الأسعار حتى تسوق منتجات الضبعة كذلك كان عليها التجول الدائم في الضبعة وملاحظة الحقول والمراعى والغابات . (١)

ولعل الشاعر الفرنسي ديشامب الذي عاش في النصف الثاني من القرن الرابع عشر يرسم صورة صادقة للآباء الملقاة على عاتق المرأة في الضبعة الأقطاعية حين يقول على لسانها :

ويستطرد في تقديم نصائحه بخصوص الخدم فيقول : في المساء لابد أن يتناولوا طعامهم ثانية ، ولابد أن يكونوا قادرين على تدفئة أنفسهم حول النيران ، وفي منتهي الاسترخاء ويجب على الزوجة أن تغلق أبواب المنزل وتقردهم إلى الفراش ، وتضع بجانب كل فراش شمعدان ليضع فيه شمعة ويجب أن تلتقيهم بحكمة أطفاء الشمعة بالقم أو باليد قبل الولوج إلى الفراش وليس بقذف الشمعة بقميص .

« وإذا استخلفت خادمة تبلغ من العمر خمسة عشر عاما أو عشرين عاما ، أعلسى أثنى في هذا العمر يكن حمقلاوات ولا يركن ما يجري في الدنيا ، لذلك يجب أن يمتن بالقرب من الردة المؤدية إلى حجرة نومك . أو في حجرة بدون منور أو نافذة منخفضة تطل على الطريق ، وأتركها تنام وتنهض من النوم في نفس ميعداك ، وأعنى بها ، وإذا مرض أحد الخدم دعيه ينام بعيدا عن الآخرين ، وأولى كل الحب والود والأهتمام ، ودأومي على زيارته حتى يهدى إليه الشفاء . (١)

كانت هذه الأعباء كلها ملقاء على عاتق السيدة المتتمة للطبقة العليا ، فإذا هبطنا درجة في سلم الطبقات الإجتماعية ، حيث لا توجد ضبايع تتولى المرأة الإشراف عليها ولا خدم يعاونونها في تنظيم شئون المنزل ، وجدنا أن على المرأة أن تقوم بكافة أنواع المنزل وحدها ، وعليها أن تمد أسرتها بكافة ما يلزمهم حتى الملابس عليها أن تقوم بغزلها ونسجها أعمادا على نفسها . وإذا هبطنا إلى أدنى درجات السلم الإجتماعي وجدنا من الطيبي أن ترداد أعباء ربة

المزول ، إذ أنها كانت مضطرة بوجه عام لمساعدة زوجها في حرفته وعليها كذلك أن تقوم بحرفة ثانوية مستقلة هذا بالإضافة لعنايتها بالمزول والأطفال .

وبصفة عامة كان من المنتظر من ربة البيت في جميع طبقات المجتمع الغربي الوسيط بالإضافة لأعبائها السابقة الذكر ، أن تعني بأفراد الأسرة في الصحة والمرض على السواء لذلك كان عليها أن تكون على دراية بالطب ، والجراحة ، وكانت أسرار أعداد العقاقير الطبية تنتقل من الأم إلى الأبنه مع صفات عمل أطباء الحلوى وزجاجات المعطر . (١)

(1) Covlton : op. cit. , pp. 225 - 226 .

Crump & Jacob : op. cit. , pp. 421 - 423 .

الفصل الثالث
الراهبان

لقد كانت هناك فئة من الفتيات اخترن حياة النسك والرهبة (١) والجلدير ، بالذكر أنه كان في مطلع العصر الذهبي للرهبة لا يدخل الدير ، الا اللاتي هن استعداد طبيعي لحياة الرهبة ، فكن يدخلن الدير لاشباع الناحية الدينية في نفوسهن ، على انه بعد ذلك أصبح الوالد هو الذى يقرر ، كم من بناته يتزوجن ، وكم منهن تختار هن حياة الرهبة فان لم يستطع تحقيق ذلك في حياته ، كان ينص عليه في وصيته .

والغريب أن أبواب الاديرة كانت مفتوحة لبنات النبلاء والاعنياء وكبار التجار فقط ، مغلفة في أوجه الفتيات الفقيرات أو ذوات النسب الوضيع ، وكانت فتيات الفئة الاولى لا يدخلن الاديرة في الاعم الاغلب ، الا بعد أن يبلغن السن التي يستطعن فيها التهرب عن ارادة حرة ورغبة اكيدة ، غير انه اذا حدث ان دخلت فتاة لم تبلغ تلك السن بعد ، كان يتحتم عليها ان تقضى بضع سنوات كراهية مبتدئة حتى تبلغ السن التي تصبح فيها أهلا للهرب عن حرية واختيار .

وكان من الضروري أن تقدم الفتاة للدير عند دخولها مبلغا من المال ، تماما كما يحدث مع الزوج الديوى ، وان كان الدير أقل جشعا ، اذ كان الصداق الذى يتطلبه أقل من صداق الزوج الديوى

(١) من أسس البحوث التي ظهرت في هذا الموضوع كتاب بوره الاديرة الانجليزية الوسيطة ، وهو يعرض لنظام اديرة الراهبات وسحاين داخلها ، وهذا الكتاب هو المرجع الرئيسى الذى تم الاعتماد عليه عند معالجة هذا الموضوع إلى جانب ما سيتم الاشارة اليه من مراجع في حواشى هذا الفصل راجع :

Power : Medieval English Nunneries, Cambridge, 1922 .

راجع أيضا :

Eckstein : Women Under Monasticism, Cambridge, 1896 .

وكان هذا الامر يتنا في مع قانون الكنيسة الذي يمنع تقديم أى شىء للدير
ماعدا الهبات التى يقبلها صاحبها عن حرية واختيار . (١)

وفي اليوم الذى تصبح فيه الفتاة راهبة ، كان على والدها أو الوصى
عليها ان يولم وليمة فاخرة يدعوا اليها جميع الراهبات في الدير وعدد من أقاربه
واصدقائه ، وكان عليه أن يهب القس الذى يقرأ الموعظة في ذلك اليوم مبلغا من
المال . ومتى أصبحت الفتاة راهبة منحت لقب (دام) أو (مدام) وهو
لقب غير رسمى كان يمنح لما تأدبا واحتراما .

وكان على الراهبة أن تتجلى بأمر ثلاث اساسية ، هى الطاعة والفقر
والطهارة ، وتحقيقا للامر الثانى وهو الفقر ، كانت الراهبة ترتكب اثما
كبيرا اذا مادعت لنفسها ملكية خاصة مهما تضاعل شأنها ، وبناء على ذلك
كانت تعتبر غير موجودة بالنسبة لعالم الاحياء ، فلا تستطيع أن تترك أرضا
أو غير ذلك من الملاك العينية أو النقدية . (٢)

وكان كل دير له في الواقع صفتان ، الصفة الدينية ، والصفة الاجتماعية ،
فاذا نظر اليه من حيث أنه وحده دينية ^{فمن انبائهم الرب} ، فهو دار للعبادة والتقوى والورع ،
وكانت الصلاة واجبا أساسيا على الراهبات أن يقمن بها ، وكن يصلين سبع
مرات في اليوم الواحد ، وتبدأ اولى هذه الصلوات في حوالى الساعة الثانية
صباحا وهى صلاة السحر ولاشك أن الراهبات كن يعانين صعوبة كبيرة

(1) Crump & Jacob : op . cit . p . 43 .

(٢) كولتون : الديرية ، اسبابها ونتائجها ، مقال في كتاب تاريخ العالم ، ترجمة إلى
العربية الدكتور جمال الدين الشيال ، ونشره في مجلة كلية الاداب جامعة الاسكندرية

المجلد الحادى عشر ، سنة ١٩٥٧ ، ص ١٩٢ .

بور : نماذج بشرية من الصور الوسطى ، ص ١٠٨ - ١٠٩

في الاستيقاظ في هذه الساعة ، وتمتد توقع القديس بندكت (١) هذه الصعوبة
فكتب في قواعده « عندما يستيقظ الرهبان والراهبات لاداء الصلاة المقدسة
فليشجع بعضهم بعضا ، ويحثوهم بلطف على التوض سبب الاعذار التي
يقدمها الذين مازالوا في حالة نعاس » .

بعد هذه الصلاة يعدن إلى مراقبتهن ليستيقظن في الساعة السادسة صباحا
فيقرأن قلداس الفجر Prime ، ويعقب ذلك خمس صلوات اخرى هم
صلاة في التاسعة صباحا تسمى Tierce واخرى تسمى Sext
والثالثة صلاة الظهر ، ثم صلاة العصر واخرى صلاة النوم . وقد
كانت الصلاة الاخيرة تؤدي في الساعة السابعة مساء في الشتاء والثامنة

(١) يعتبر القديس بندكت المؤسس الحقيقي للديرية في ايطاليا ، وقد ولد بها في سنة ٤٨٠ م ،
وهو ينتمي لمائلة ايطالية ارستقراطية ثرية ، وعندما بلغ بندكت مرحلة الشباب هجر
دواسته في روما وافر الا نزال في كهف بعيد تفرغ فيه للتببد ، ولما كثر حوله
المریدین انتقل معهم حوالي ٥٢٠ م . للإقامة في معبد قديم للاله ايو لو عند مونت كاسينو
في منتصف الطريق بين روما ونابلي ، وتم اعداد هذا المعبد لاقامة أول دير اسمه
القديس بندكت وهو دير مونت كاسينو ، ووضع له النظم الدينية التي سار عليها
والتي كان احدها انكار الذات والطاعة والعمل والمساواة التامة بين افراد الدير ، وقد
انخرط كثير من بنات الطبقة الارستقراطية وخاصة في انجلترا في سلك الرهبنة واخترن
النظام البندكتي كأساس لحياةهن الديرية وكان حل مستوى مرتفع جدا من الثقافة ، كما
كانت الديرية البندكتية ممتازا بالتنظييات الدينية الهامة والنفوذ الاجتماعي الكبير الذي
استحوذت عليه في المجتمع .

لمزيد من النظام البندكتي راجع :

Butler : Monasticism, C. M. H, ed Bury, Cambridge, 1975, vol, ch. xv
III, pp. 535 - 542 .

Workpan : The Evolution of the Monastic Ideal, London, 1957 .

Thompson : The Middle Ages, Vol I, London 1931 .

مساء في الصيف . وبعد تأدية هذه الصلاة كان يفترض ان تأوى الراهبات إلى مضاجعهن دون ابطاء .

وقد كانت الراهبات يتناولن ثلاث وجبات في اليوم . الأولى هي وجبة القطور وكن يتناولنها بعد صلاة الفجر وكانت غالبا تتكون من الخبز والبريرة اما الغذاء فكان يتناولنه عند منتصف النهار تصاحبه قراءة جهورية ، والوجبة الأخيرة وهي وجبة العشاء كن يتناولنها بعد صلاة العصر مباشرة في الساعة الخامسة أو السادسة مساء . (١)

وكان يفترض ان يسود السكون المطلق في الدير . اذ كانت قوانين الرهينة تفرض على الراهبات الصمت . ولم يكن المقصود الصمت التام غير ان المصلحين المزمعين كانوا يفسرونه على هذا الوضع ، لذلك كان على الراهبات ان تتحاشن المحادثات العامة سواء كان ذلك في مكان العمل أو في اى مكان آخر . ولذلك كن يتفاهمن بالاشارات ، وقد كانت هناك قوانين خاصة بالاشارات التى يتعين على الراهبة استعمالها داخل الدير تحاشيا للكلام .

وقد كانت هذه الاشارات تستعمل حتى حول موائد الطعام ، ولاشك انها كانت كفيفة باحداث جو من المرح اكثر مما تثيره الاحاديث المرحية . فقد كان يتعين على الراهبة التى تريد ملح مثلا ان تنقر يابها وسبابة اليد اليمنى ابهام اليد اليسرى ، والى تريد سمكة ان تهز ذراعها هذا تقلد به السمكة ، والى تريد نبيذ ان تحرك السبابة صعودا وهبوطا على نهاية الابهام امام العين واذا ارادت لبنا يجب عليها أن تسحب أصبعها الصغيرة بطريقة تدل على حطب

البن ، والتي نيت احضار البخور لصلاة القديس عليها ان « تضع اصبعها في فتحي الانف » . وهكذا . (١)

وقد احتوت احدى القوائم الموضوعه للراهبات على مالا يقل عن مئة وست اشارة وقد كان نظام الراهبات ينص على أنه « غير مسموح اطلاقا استعمال هذه الاشارات دون سبب مبرر ، ودون حاجة نافعة » . غير أنه في وقت متأخر ابيع للراهبات استعمال غرفة المحادثات Parlaterium لافقات معينة اثناء النهار . (٢)

أما من حيث ان الدير كان وحده اجتماعية فهو يضم بين جدرانها جماعة انسانية من البشر تطعم وتكسى ، ويعاونها مستخدمون يديرون مزرعة الدير ويقومون بعمليات البيع والشراء وتدوين حسابات الدير ، وعلى الراهبة المشاركة في هذه الاعمال كلها ، شأنها شأن صاحبة الضيعة .

وكانت الاعمال والواجبات اليومية تمارس تحت اشراف عدد من المسئولات يطلق عليهن اسم « صاحبات الطاعمو الانقياد الراهبات » Obedienteries

تحترن من بين الراهبات ذوات الخبرة والدراية . واهمهن جميعا « خادمة الكنيسة » أو « القندلفت » Sacristan التي يوكل اليها أمر ترتيب الكنيسة واتارة الدير . وخدمات غرف النوم Chambrusses . وهن اللاتي يعتنين بملابس الراهبات و (خازنات المؤنة) Cellaress . وهن اللاتي يشرفن على الطعام ويدون منزل الضيعة .

وكان يوجد بكل دير (منزل الضيعة) وهو المكان الذي ينزل به الخبز

(1) Aungier G : History and Antiquities of syon, London, 1840, 405-409.

(٢) كورتون : الديرية ، اسبابها وتاريخها ، ص ١٩١ .

واللحم والجمه وانخضروات ومنتجات الالبان وكل مايتعلق بالطعام ،
 وخصوصا ثلاث سلع استهلاكية مهمه وهى السمك ، الملح ، والتوابل ،
 وهى السلع التى كانت الراهبات يستهلكن منها كميات كبيرة . اذ كان الطعام
 الرئيسى أثناء الصوم الكبير قبل عيد القيامة هو السمك المحفف والملح وقطعة
 من الخبث مع بعض الحلوى المكونة من التبن والزبيب واللوز . وكانت المواد
 الغذائية تختلف من دير لآخر تبعا لحجم الدير . والاديره الكبرى كانت
 تستخدم طبابخا وصانع جعه وخبازا وامرأة تشرف على منتجات الالبان ،
 ونساء يغسلن ويكونين ملابس الراهبات ، وحارس على بوابة الدير (بواب)
 وواحدة أو اكثر من الخادمت . وفى بعض الاديرة الكبيرة كانت هناك راهبات
 متميزات يزودن بمحاذمات خصوصيات يقمن على خدمتهن دون باقى الراهبات
 هذا كله غم أن القديس بندكت كان يوصى دائما بان تقوم الراهبات بتأدية
 اعمال الخدمة بانفسهن . على ان هذه التعاليم نبذت شيئا فشيئا حتى نبذت تماما
 فى القرن الثالث عشر ، واذا وجدت بعض حالات لراهبات فى الاديره
 الصغيرة يقمن بطهى الطعام وادارة اعمال الدير بانفسهن ، فهذا يرجع إلى
 اضطرارهن لذلك بسبب فقر الدير وعادة يصحب ذلك شكوى الراهبات .

وكثيرا ما وجدت امثله لاديرة فقيرة وانعكس هذا الفقر على مظهر
 الراهبات حيث كن يلبس ملابس مليئه بالثقوب وكثيرا ما يبدى الاسقف
 أثناء زيارته الرسمية التفتيشيه على الاديرة ملاحظاته ولفت الانتباه إلى تلافى
 هذه الثقوب الواضحه للعيان . كذلك وجدت امثله لاديرة خربه تسمح
 سقوفها بتسرب المطر على رؤوس الراهبات بها كما وجدت اديرة أخرى
 غارقة فى الديون بصفة مستمرة .

والواقع ان الكثير من الاديره عانت اشد المعناه من العديد من المتاعب

منها القيصانات المدعرة وهجمات الغزاة مثل غزوات الاسكتلنديين المواجهة على الاديرة في شمال انجلترا والمهاجرين على القانون وما يفرضونه على الاديرة من اتاوات ، إلى جانب عدم كفاءة المشرفات على الاديرة وموظفاتهن المشرفات ، اللاتي في سبيل حصولهن على النقود كن يلجأن إلى طرق ليست سليمة كأن يعين الاختشاب اللازمه للدير ويؤجرن الضيقة الخاصة به آجالاً طويلة مقابل مبالغ ضئيلة ، أو تقمن برهن الضيعة أو الصحف القضيصة المقدسة إلى آخر هذه الطرق .

وقد وجدت الراهبات انفسهن في الاديرة في حالة أفضل ، اذا اسبغت عليهن الرهينة احترام النفس واحترام المجتمع ، ولكن خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، أصبح مركزهن على جانب من الصعوبة ، واحجم الرجاء عن تحمل مسئولية التوجيه الروحاني لهن واجتنبوا ذلك بقدر استطاعتهم واستمر رجال الدين يرتابون فيهن ، وكانت طبيعتهم القلقة في نظرهم سبباً في اتهامهم لهن بالمهرطقة في كل حين (١)

وفي اواخر العصور الوسطي ، بدأت ^{٨١}الشابات تدخلن اديرة الرهبنة واخذن ينظرون للرهبنة على انها حرفة أكثر منها خدمة ربانية . وقد حلت اولئك الفتيات من مستوى الرهبنة لأنها كانت صعبة عليهن ، مغالطة لطائعتهم ، لذلك أصبحت الراهبات في هذه الحقبة أكثر كسلاً وتراخياً ، وكن يقمن بقليل من العمل بأبدنهن ، واقل من ذلك بقولهن بعد ان تناسن التقاليد التي تحمهن على التعلم ، وتشجعهن على الاستزادة من المعرفة وبعد أن اصبحت الكثيرات منهن مجهلن اللاتينية المكتوبة بها الكلمات الدينية اللاتي يرتلنها ومن ثمة

(1) Heer . op . cit . , p . 264 .

فقد أصبحت الصلاة التي يقمن بها مجرد اشكال فارغة ، يسرعن بها بقليل من الورع احيانا وبشيء من عدم الاحترام احيانا اخرى .

كذلك فان الراهبات اصبحن يملن إلى التسلل من القديس قبيل انتهائه لسبب وجيه احيانا ، وبدون سبب في كثير من الاحيان ، فثلا يعتنرن بأنهن ذاهبات للمساعدة في اعداد الغذاء ، او للاشراف على دار الضيافة ، اولان حديقة الدير بحاجة إلى اقتلاع الاشواك والاعشاب الضارة ، او لانهن منصرفات المزاج مريضات . . الى اخر هذه الاعذار التي لانتهى ابدا .

امارًا اضطررن لتأدية القداس^{صم} ، فانهن كن يسرعن في تلاوته حتى يخلصن منه في اقصر وقت ممكن ، لذلك كن يهملن قراءة المقاطع الأولى والأخيرة من الكلمات ويحذفن مواطن الوقف بحيث يمان جانباً من الترنمات يبدأن في انشاد السطر الثاني قبل أن ينهى الجانب الآخر منهن من انشاد السطر الاول . وقد يتر كن تلاوة جمل بكاملها ويفغمن ويجمعن الكلام وبذلك يملن الانشودة الفخمة الواضحة إلى مجموعة متنافرة من الاصوات والكلمات غير المفهومة . (١)

وقد اعتبر الاخلاقيون ان الاختلاط بالعالم الخارجي هو اساس كل هذا

(1) Power : Medieval women, pp. 97 - 98 .

هذا ولم يقتصر هذا الفساد على أديرة الراهبات فقط وانما كان موجود كذلك في اديرة الرهبان ، وقد دفع ذلك القائمين بالاشراف على الاديرة إلى اصدار مرسوم في عام ١٢٣٠ يحرم ه الضحك والتكث أثناء القداس وتقيط دهن للشوع الساخن من الاماكن العليا بالكنيسة على دوعوس المترنمين الحليقة والمتواجدين بالاماكن السفلى للكنيسة . .

الشئ الذى زحف إلى حياة الرهبة وانظمها ، ورب قائل وكيف تختلط
الراهبات بالعالم الخارجى ومن يقضين حياتهن داخل جدران الدير ؟

والاجابة عن هذا ان الراهبات لم يكن حبيسات الاديرة وانما كان يسمح
لهن بقضاء بعض الوقت خارج الدير . وقد كانت الراهبات بارعات فى اختلاق
الاسباب المعقولة التى تدعوا إلى مغادرة الدير ، فتارة تزعم الراهبة ان والدها
مريضان ولا بد من زيارتهما ، وتارة اخرى تزعم انها ذاهبة لتعرف فى دير
آخر وهكذا ، وبذلك اتاحت لهن الفرص للطواف خارج الدير فى
هذا العالم الواسع .

أضيف إلى ذلك ان اتصال الراهبات بالعالم الخارجى كان يتحقق بطريق آخر ،
ذلك ان النبلاء فى الورياف والاغنياء بالمدن كانوا يستخلمون الاديرة نزلا
تأوى اليه نساؤهم وبناتهم اذا مذهبوا للحرب أو للحج فتأقز وجانهم
وبناتهم إلى الدير ويعشن فيه على نفقتهن الخاصة .

وقد كان لهذا الامر مساوئه اذ كانت اولئك السيدات الدنيويات قدوة
سيئة للراهبات فقد كن يرتدين الثياب البهجة الراهبة الالوان والقبعات المرتفعة
إلى غير ذلك مما سنعرض له بالتفصيل عند الكلام عن الملابس ، وكذلك كن
يعتنن بتربية الكلاب ، ومن هنا فقد حذت الراهبات حذوهن . وقد
حاولت الحامع الدينية والاساقفة والمصلحون طوال العصور الوسطى
ان يقضوا على اتصال الراهبات بالعالم الخارجى ، سواء كان ذلك عن طريق
الخروج من الدير أو ايواء السيدات الدنيويات فى الاديرة ، غير ان هذه
المجهودات ذهبت ادراج الرياح .

وقد ظهرت عظمى هذه المحاولات فى عام ١٣٠٠ م. عندما أعلن البابا

بونيفيس الثامن (١٢٩٤ - ١٣٠٣) في نشرة بابوية امره بان تلزم الراهبات اديرتن لايفادرنها ابدا الا عند الضرورة القصوى ، وان يمتنع اى انسان علمانى من الدخول إلى اديرتن أو زيارتهن بدون ترخيص وبدون سبب معقول يدعوا للزيارة .

وحدث ان الاسقف جاء بنفسه إلى احد اديرة ابرشيه لتكولن واودع فيها نسخة من النشرة البابوية ^{فيها} وطلب من الراهبات اطاعة ماورد فيهما من الاوامر والنواهي ولكن الراهبات لحقن به إلى الباب ورمين النشرة على رأسه وهويهم بالركوب صارخات انهن لن يطلعن هذه الاوامر ولن يتفذن حرفا واحدا منها (١)

وهكذا فشل الاساقفة في إيجاد حل لهذه المشكلة وكثيرا ما كان الاساقفة ورؤساء الاساقفة يهزون رؤوسهم الوقوره وهم في حيرة من امرد بابيس الشعر الذهبية والاحزمه القصبية والخواتم المرصعة بالجواهر والاحذية المزينة بالشرائط والقساتين المفتوحة الصدور واطواق القساتين الواطئة واهدابها الطويلة التضفاضة والالوان القاتمة والملابس المرتفعة الاسعار والقراء الثمينه التى ترتديها الراهبات. ولعل في وصف تشوسر (٢) Chancer في مقدمته

(1) Registrum Simonis de Gandavo Episcopi Sarisbiriensis, ed Flower, Canterbury and York society, 1914, pp. 10 FF.

(٢) هو الشاعر الانجليزى الشهير جوفرى تشوسر عاش في انجلترا في الفترة (١٣٤٠ - ١٤٠٠) ومن أهم اعماله واضمنها قصص كثير يبرى الى توفى قبل اتمامها ، للزيد عنه انظر :

Chaucer : canterbury tales in complete works, ed Pollord, 1908.

Clemen : Chaucer 'S early poetry, London, 1963 .

Halfday : Chancer and his world, London, 1968 .

Hussey : Choucer an Introduction, Londen, 1968 .

Myers : England in the Later Middle Ages, London, 1953 .

قصص كنتربرى لرئيسة احد الاديرة وتدعى مدام ايجليتاين التى عاشت
فى القرن الخامس عشر ، وحجت الى كنتربرى بصحبة جماعة من رفاقها ،
اصدق دليل على ما اعترى الراهبات من تغير ابعدهن عن البساطة والتقشف
والزهد . قال تشوسر فى وصفه لمدام ايجليتاين :

وكان بين تلك الرقعة المختلطة راهبة رئيسة ديسر
تبتسم ، حين تبتسم ، ببساطة وخضرة
واذا اقسمت كان قسمها الاعظم
وحسب القديس لويس
وكانت تعرف بـ مدام ايجليتاين
وكانت ترتل القديس تريتلا راتعا
وتنغم الكلمات تنغما جميلا لا تقا
وكانت تتكلم الفرنسية بطلاوة واناقة عظيمة
باسلوب مدرسة ستراتفورد - ات - ساو
فما كانت لتعرف فرنسية الباريسيين
وزد على ما تقدم أن اسلوبها فى تناول اللحم
كـسان حسن التهذيب
فما كانت لتدع كسرة واحدة تسقط من بين شفتيها
وما كانت تغمس اصابعها فى المرق عميقا
لقد كانت تستطيع ان ترفع اللقمة الى فمها
دون ان تدع قطرة واحدة من المرق تسقط على صدرها
وكانت لها حماسة خاصة لمجاملية الناس
وكانت تحرص على مسح شفتيها العليا مسحاً نظيفاً

بحيث لا تترك للشحم اثرا يبرى على الكأس
 بعد ان تغمرغ من الشراب
 واذا اكلت مدت إلى اللحم يدها برصانة وهندوء
 وكانت يقينا ، لطيفة المعشر
 مليحة ، مبهجة ، ودودة
 وكانت تجهد نفسها لتصنع لطف النداء الظرفاء
 ولتخذ سمنا يليق بمكانتها
 وتبلى وقورة في كل تصرفاتها
 اما عن عطفها الشامل وشعورها الرقيق
 فقد كانت تسفح دموعها الحارة عطفًا وحزنًا
 لمجرد ان ترى فأرة في المصيدة ، مدعاة أو ميتة
 وكان لها كلاب صغار تطعمها اللحم المشوى
 والحليب والخبز الأبيض اللطيف
 وكانت تبكى بكاء مرا اذا مات احدها
 او اذا ضربه احد الناس بالعصا ضربا موجعا
 لقد كانت كلها عواطف ، كلها قلب رقيق رؤوم
 وكانت تضع خمارها على رأسها بشكل جميل لائق
 وكان انفها دقيقا ، رشيقا ، وعيناها في زرقعة الزجاج
 وكان فيها صغيرا ، ناعما ، احمر الشفتين
 اما رأسها فكان بكل تأكيد ، جميل التكوين
 يفصله عن الحاجبين جبين عسرسه شبر
 يقينا انها لم تكن ناقصة التكوين ابدا

ومما لاحظته ان ثوبها كان رائع السحر فتانا
وكانت تضع على ساعديها مبخرة
من حبات المرجان الصغيرة طوقت طوقين
وكان يتدل من هذه السحرة المفضلة بحبات خضر
قرص ذهبي رائع التألق ، شديد اللمعان
خط في اعلاه حرف « أ » وخطت اسفله هذه الكلمات
« الحب يقهر كل شيء » (١)

(١) بور : تماذج بشرية من الصور الوسطى ، ص ٩٩ - ١٠١ .

الفصل الرابع التعليم والملايين

لقد كان حظ الفتاة من التعليم في غرب أوروبا في العصور الوسطى ضئيلاً . وكان للمجتمع الغربي نظرة خاصة في تعليم الفتيات . فبرزوا فيها يتعلق بالتعليم بين الأميرات وبنات النبلاء وبين سائر الفتيات فتلا محمد أحمد

المعاصرين ويدعى فرنسيسكو دا باريارينو Francesco da Bardarino

يسمح لطبقة الفتيات النبيلات أن يتعلمن القراءة والكتابة ليتمكنن فيما بعد من إدارة ضياعهن ، وأما فيما يتعلق ببنات السادة من رجال البلاط ، وكذلك بنات القضاة والأطباء ومن على شاكلتهن فإنه تردد لمدة طويلة في الحكم عليهن ، ثم قرر أنه من الخير لهن ألا يتعلمن القراءة والكتابة ، وبالنسبة لبنات التجار والصناع فقد كان الحكم حازماً بالاحتياج لهن أى لون من ألوان التعليم .

إذن فقد حجب المعاصرون تعليم الفتيات من طبقة النبيلات فقط ، ولم يكن المقصود من تعليمهن أفادة الفكر أو حيا للثقافة ذاتها ، وإنما الدافع لذلك كان إدارياً بحثاً وحتى يتمكن من إدارة ضياعهن . لذلك كانت الفتاة ممن هذه الطبقة تقضى بضع ساعات مع مؤدب خاص . أو ربما التحقت بسرع من المدارس يلتحق به الهواة ليتعلمن القراءة . وجدير بالذكر أن معظم كتاب المصور الوسطى حجبوا تعليم الفتيات حتى من هذه الطبقة القراءة دون الكتابة حتى لا يستغلن معرفتهن للكتابة في تحرير الرسائل الغرامية . (١) وربما عبر فارس لا توردلاندى عن وجهة النظر المعاصرة بقوله : وأحب أن تكون بناتى قادرات على القراءة ، وفيما عدا ذلك فالبت يجب أن تتعلم الفضائل من الكتاب المقدس لتعيش في بيتها عيشة غير شريرة . (٢)

(1) Painter, History of the Middle Ages, P. 465.

(2) La Tour-Jandry : Livre pour L' education de mes filles, P. 36.

أما مدير البيت الباريسي Managier de Paris وكريستين دي بيزان فقد تمسكا بضرورة تعليم النساء القراءة والكتابة . (١)

وبالنسبة للراهبات فقد أُناحت لمن النيرة نوعا من التعليم أرقى كثيرا من التعليم الذى كان متاحا للرجال وللنساء خارج نطاق الدير ، فقد كان لزاما على الراهبة المبتدئة أن تقضى سنوات عديدة تتعلم القراءة والترتيل ، إلى جانب قضاء الراهبات بعض الوقت يوميا فى مكتبة الدير يقرآن فى الكتب الموجودة بها . (٢)

وقد ساهمت الراهبات بدور ملموس فى تعليم البنات ، إذ كان يلتحق بكل دير كبير مدرسة صغيرة ، ومدرسة أخرى أصغر منها لتعليم التراتيل وكانت راهبات الدير يقمن بالتدريس فى هاتين المدرستين .

ولكن ليس معنى ذلك أن كل دير كان لابد أن توجد به مدرسة لتعليم البنات لانه كان هناك أديرة صغيرة وفقيرة ولاستطيع أن تتولى فتح مدرسة للتعليم ، وحتى الأديرة التى أتيج لها فتح مدرسة ، فقد كانت هذه المدارس الملحقة بالأديرة صغيرة ولاستطيع أن تستوعب أكثر من عدد محدود من الأطفال ، وكانت هذه المدارس مخططة أى يلتحق بها البنات والبنين فى آن واحد ، كما كانت تضم قسما للداخلية يقيم فيه الأطفال إقامة كاملة وكانت الأديرة تقاضى أجورا مرتفعة نظير ما تقدمه لهم من تعليم .

وقد كتب فروسارت Froissart (٣) ، فى حوالى سنة ١٣٥٠ ،

(1) Power : Medieval women, PP. 97-80.

(2) Crump Jacob : op. cit., P. 431.

(٣) يوحنا فروسارت Johan Froissart (١٣٢٥ - ١٤٠٥ م) ولد فى إقليم الفلاندرز وترقى فى بلاط كونت هنا الاطيم ، واصبح ملها بفنون القروسية والسياسة

في قصائد شعره *Espinette Amoureuse* يوضح كيف أنه ذهب إلى المدرسة ليتعلم اللغة اللاتينية عندما كان في الثانية عشر من عمره ، ولكنه كان لا يهتم بدروسه لأنشغاله في تقديم دبايس الشعر والتضاح كهدايا للبنات الصغيرات اللاتي يجلسن بجواره على نفس المقعد ، ويتعجب كيف أنه عندما نمت وكبر أمكنه أن يبادلن الحب . (١)

وفي باريس كان هناك ما يسمى بالمدارس الصغيرة *Little Schools* تحت إدارة قائد جوقة الترتيل في كنيسة العذراء *Contor of Notre Dame* وكان يدرس بهذه المدارس القراءة ومبادئ النحو والصرف في اللغة اللاتينية وكانت هذه المدارس أيضا مفتوحة أمام الفتيات والفتيان على حد سواء .
وإلى جانب الدور الذي قامت به الأديرة في تعلم البنات ، فإنه كان من الممكن إرسال الفتيات إلى قصور سيدات الطبقة العليا في المجتمع ليتعلمن هناك ويتدربن على أصول التربية الجيدة . (٢)

ومن الأهمية بمكان أن نتعرف على المواد الدراسية التي كانت الفتيات

تعلمها في عام ١٣٦١ ذهب إلى إنجلترا حيث عمل كسكرتير الملك فيليب *philippa* زوجة الملك إدوارد الثالث (١٣١٢ - ١٣٧٧) وبدأ يجمع المادة التاريخية اللازمة للمحولات التي كتبها واستغرقت كتابتها زمنا طويلا ، وغطت الفترة التاريخية الممتدة من ١١٢٧ - ١٤٠٠ ، وضمت كذلك حرب المائة عام بين إنجلترا وفرنسا . وتعتبر حوياته هذه من أهم مصادر تاريخ غرب أوروبا في القرن الرابع عشر . وقد احتوى الجزء الأكبر من حوياته على قصص الفرسان وبطلانهم وقد نشرت هذه المحولات في ١٨٦٩ - ١٩٥٧ نشرها كل من :

S. Luce, G Raynaud and Mirot.

المزيد عن فروسارت راجع :

Wilmotte : Froissart, 1958.

(1) Power : Medieval women , P. 83.

(2) Power : Medieval women : P. 82.

تعلمها في هذه الفترة الزمنية ، وهذه المواد كانت عبارة عن اللاهوت ،
والترانيم الدينية ، وأعمال التريكو وتربية الأطفال وتضميد بعض الجروح
وكيفية مداواة بعض الأمراض ، والكتابة والرسم . وفي منتصف القرن التاسع
كن يتعلمن الحساب .

وقامت المدارس Stratford الفرنسية بتدريس فسن
الزخرفة والموسيقى وأيضاً تحضير العطور وعمل المربى والمسكرات والحلوى
بصفة عامة . ويقال أن إحدى البنات التحقت بمدرسة بأحد الأديرة وهناك
تعلمت كثيراً للدرجة أنها تعلمت كيفية تحضير الأرواح . وهذا يدل على
إضافة مادة السحر الأسود إلى مناهج الدراسة بمدارس الأديرة . (١)

ولم يقتصر الأمر على تلقى البنات للعلم بل قامت بعض النساء بالتدريس
في المدارس وفي عام ١٢٩٢ سجل اسم إحدى المدرسات اللاتي التحقن
بالمدراس الصغيرة Little School في باريس . وفي القرن التالي أي القرن
الرابع عشر ذكر أحد رجال التعليم أن النساء بقين ودرسن في المدارس في
فن النحو والصرف ، وفي ١٣٨٠ وجد اسم واحد وعشرين مدرسه مسجلا
مع اسماء المدرسين بهذه المدارس .

وقد أثمر تعليم البنات وأخرج أدبيات يشار إليهن بالبنات مثل ماري دي
فرانس (٢) Marie de France و كريستين دي بيزان Christine de Pisan
التي أطلق المعاصرون عليها اسم (المرأة المثقفة) والتي دافعت بقوة وحجاً
وبلاغة عن تعليم النساء .

(١) Power : Medieval women, P. 82.

(٢) يوجد صفحة (٨٧) نبذة عن ماري دي فرانس .

وقد ذكرت كريستين دى بيزان أن أحد أساتذة الجامعات في إيطاليا ،
قد عمل على تثقيف أخته ، وكان يرسلها في بعض الأحيان لتلقى المحاضرات
نيابة عنه ، ولما كانت هذه الأخته رائعة الجمال ، فقد كان والدها يطلب منها
أن تضع حجابا على وجهها حتى لا تصرف انتباه الطلبة عن الدرس . (١)

وفي نهاية العصور الوسطى زادت نسبة المتعلمات^٣ ، وتقول المؤرخة بور
«أن معظم الرجال والنساء في القرن الخامس عشر كانوا يعرفون القراءة ،
والكتابة وأن كانت تهجئهم للكلمات وطريقهم في الترقيم غريبة ، ولكن
ليس في هذا بأس كبير ، فقد كانت معانيهم جليلة الموضوع» . (٢)

وفي عام ١٤٠٥ في عهد الملك هنري الرابع (١٣٩٩ - ١٤١٣) ملك
إنجلترا صدر المرسوم الشهير الذي ينص على مايلي :
«كل رجل أو امرأة ، مهما تكن حالته ، سوف يكون حرًا في الحاق ابنه
أو أخته بالتعليم في أي مدرسة يشاء داخل المملكة» . (٣)

وفي خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر^٤ أوضحت الوصايا التي
تركها أصحابها حيازة النساء لبعض الكتب ، وكانت هذه الكتب في معظمها
كتبًا دينية مثل سفر المزامير وترتيل الصلوات وفي بعض الأحيان كتب
القصائد الشعرية وقصص البطولة والمغامرات العاطفية ، وأن كانت إحدى
السيدات قد تركت لزوجة أختها كل كتيبي اللاتينية والإنجليزية والفرنسية^٥
ومعنى ذلك معرفة هذه السيدة لكل هذه اللغات ، كما كانت بعض السيدات

(1) Power : Medieval women, P. 82.

(٢) بور : نماذج بشرية من العالوسى ، ص ١٨٥ .

(3) Power : Medieval women, P. 84.

يقمن بترجمة بعض الأبحاث الطبية وبخصوصا في أمراض النساء لتستفيد بها السيدات في علاج بعض أمراضهن دون الحاجة لعرض أنفسهن على طبيب من الرجال .

وأحد هذه الأبحاث يرجع للقرن الرابع عشر ، ترجم إلى الإنجليزية . وكُتبت في مقدمة الترجمة مايلي : «ومن المستحسن للنساء اللاتي يتحدثن بلغتنا ويقرأن ويفهمن هذه اللغة عن أى لغة أخرى ، وعلى كل امرأة متعلمة أن تقرأ لأخباريات غير متعلمات وتساعدن وتشير عليهن بالنصح في أمراضهن دون أن يطلعن على مرضهن الرجل » . (١)

أما فيما يتعلق بملايس النساء فقد كانت عرصة للتطور من وقت لآخر ، وكانت هذه الملايس في بادئ الأمر بسيطة للغاية إذ كانت عبارة عن فستان طويل يمتد من أعلى الرقبة حتى الأرض . غير أنه بعد ذلك أدخلت عليها تطورات فأصبحت ذات ذبول طويلة وبعضها أصبح ذا فتحات من الصدر . والبعض الآخر كان على جانب من الاحتشام بحيث يكون مقفلا وذا (ياقة) وكان ينبغي على السيدة المهيبة أن تولى (ياقة) ثوبها عناية خاصة . كذلك أصبحت أثواب السيدات مطرزة بالشرائط الحريرية ومزينة بالأحزمة القفصية ومرصعة بالديبايس القفصية والمجوهرات . وقد كانت السيدات يعينن بياض الثينة كمنائهن بمجوهراتهن وقد كن يزيننها ستة بعد سنة على مدى العمر ، وكن يوصين بها لغيرهن بعد وفاتهن .

كذلك ارتدين المعاطف وأستعملت سيدات الطبقة الراقية القراء الثمين . وكن يضعن في رؤوسهن ديايس للشعر ذهبية ، وبعد تصفيف شعورهن

(1) Essays in the Histroy of Medicine, Presented to Karl Sudhoff,
ed. charles singer and Henry Sigerist, oxford, 1924, P. 129.

كن يضعن فوقها عصائب للرأس . وأستعملن أيضا القبعات العريضة المبطنة بالفرو والتي يبلغ عرضها (عرض الدرق والراس) . كما أستعملن غطاء للرأس ذا قرون وعرفن الشعور المستعارة وقد كانت الجباه العريضة هي المودة الشائعة في أواخر العصور الوسطى . لذلك كانت السيدات يحلقن شعر مقدم الرأس لتبدو جباههن أعرض مما هي عليه . (١)

أما عن الراهبات فقد كان عليهن ارتداء الملابس السوداء القاتمة ، وعليهن أيضا أن يرتدين خرمن حتى تلامس حواجهن . (٢) غير أنه بعد الفساد الذي تطرق للأديرة أصبحت الراهبات يقلدن السيدات الدنيويات في ملابسهن خاصة وأنهن كن مختلطن بهن حين يزرن ضيوفا على الدبر ، أو أثناء خروج الراهبات وقيامهن بزيارات لبعض الأسر . وهكذا أخذت الأزياء الحديثة تنمو حتى الصالحات من الراهبات ، فأصبحن يرتدين الملابس الغالية الأسعار القاتمة الألوان العارية الصدور المطرزة ، بالشرائط الحريرية والأحزمة القفصية والأحذية المزينة بالشرائط ، وأستعملن القراء الثمين ودبابيس الشعر الذهبية والقبعات العريضة المبطنة بالفرو إلى غير ذلك ، تماما كالسيدات الدنيويات .

وقد جاء في وصف رئيسة أحد الأديرة أنها وتزين بخواتم ذهبية فادحة الأثمان وأحجار كريمة مختلفة الأشكال والألوان ، وأحزمة موهبة بالفضة والذهب ، وخمر حريرية وأنها ترفع خمارها فوق جبينها عاليا ، بحيث يصعب جبينها العارى نها لا تظار الجميع ، وأنها ترتدى الفرو الثمين ، ثم أنها ترتدى

(1) Stephenson : Medieval Fendalism New York, 1942, PP. 61 - 62.

بور : نماذج بشرية ، ص ١٢٨ ، ص ١٦٤ .
انظر الصورة رقم (٥) لنماذج من ملابس النساء وقبعاتهن .
(٢) انظر الصورة رقم (٦) لملابس الراهبات التقليدية .

ثيابا مطرزة بالشرائط الحريرية مرصعة بالدبابيس الفضية والفضية الموهمة بالذهب . وقد جعلت الراهبات يصنعن صنيعها ، ويحتلن مثالها ، وهسى ترتدى فوق خمارها قبعة فاخرة مبطنة بالفرو . وتتدل من عنقها قلادة طويلة من الحرير تنهى أسفل صدرها بحلقة ذهبية وماسة . (١) وهكذا نجد أن الراهبات لم يركن شيئا لم يأخذنه عن السيدات الدنيويات ، حتى مودة الجباه العريضة أنتقلت إليهن سريعا ، فكن يرفعن خمرهن عاليا حتى تظهر جباههن .. وبالإضافة إلى رئيسة الدير هذه جاء في وصف تشوسر لدمام لإيجليتين مايلي :

أما رأسها فكان بكل تأكيد جميل التكوين —
يفصله عن الحاجبين جبين عرضه شبر —

ويدهى أنه لو لم تكن هذه الراهبة الرئيسة قد خالفت التقاليد التي نحم عليها أن ترضي خمارها حتى يلامس حواجبها لما أستطاع هذا الشاعر الإنجليزي أن يرى هذا الجبين الذي يبلغ عرضه شبر .

وقد حاول الأساقفة طوال ستة قرون متتالية محاربة الأزياء الحديثة داخل الأديرة غير أن محاولاتهم انتهت بالفشل . فالمرأة هي المرأة دائما ، والنساء مولعات في كل الأزمنة بكل ماهو جديد وخاصة إذا كان هذا الجديد يتعلق بالأزياء المبتكرة .

الفصل الخامس

المرأة في الحياة العامة

يقول المؤرخ ستيفنسن Stephenson : «لقد سلم عصر الإنقطاع بالقول المأثور أن مكان المرأة هو البيت ، فظالما كانت المرأة لا تستطيع أن تكون فارسا ، فأى شئ تريد أكثر من أن تكون زوجة وأم لعدة أبناء» (١)
وهناك قول آخر عرف في العصور الوسطى هو : «أن المرأة خلقت لتكون رفيقا للرجل ولكن دورها الوحيد يجب ألا يتعدى الحمل والولادة» (٢)
على أن هذه الأقوال ليست صحيحة في كل الأحيان ، فقد ساهمت النساء في أوروبا في العصور الوسطى في مختلف ميادين الحياة العامة ، في ميدان السياسة والحرب شاركت المرأة في حضور الاجتماعات السياسية رغم تحذير الأساقفة للنساء ونبهن عن حضور تلك الاجتماعات .

في القرن التاسع نرى أسقف مدينة Nantes النساء عن حضور ، الاجتماعات السياسية ولكن رغم هذا ظل لمن نصيب في الانتخابات العمومية وإدارة المجالس البلدية في جنوب فرنسا حتى القرن الحادى عشر. وفي عام ١٣٠٨ م كانت هناك نساء في مدينة Touraine جديرات بالتعصيد في انتخاب نواب جمعية الولايات . (٣)

وخلال القرون الحادى عشر والثاني عشر والثالث عشر كانت هناك حاكمات عظيمات أمثال الأمباطورة ماتيلدا الكبيرة التي تولت حكم نورمانديا أثناء غياب زوجها وليم الفاتح (١٠٦٦ - ١٠٨٧) في إنجلترا. وبلاش صاحب قشتالة التي فرضت شخصيتها على كل فرع من فروع الحياة الفرنسية في النصف الأول من القرن الثالث عشر بوصفها وصية على ابنها لويس التاسع

(1) Stephenson : op. cit., P. 268.

(2) Heer : op. cit., P. 264.

(3) Heer : op. cit., P. 261.

والأميرة بلانش أميرة شيبانيا التي تولت الحكم في بلادها وأشعلت حربا عنيفة لمدة أربعة عشر عاما (١٢١٣ - ١٢٢٧) من أجل أبنها الصغير الذي كان لا يزال تحت الوصاية .

وهناك أيضا أرمنجارد Ermengarde - كونتيسة ناربون التي حكمت بلدها وقادت جيوشها لمدة خمسين عاما ، والتي أشعلت حروبا عديدة في سبيل المحافظة على أراضيها ، والجدير بالذكر أن شهرة أرمنجارد لم تقتصر على النباسة والحرب فقط بل كانت ذات شهرة عظيمة كقاض وحكم في كثير من المشكلات المعقدة للقانون الإقطاعي . (١)

ويينا كان فيليب أوجسطس ملك فرنسا (١١٨٠ - ١٢٢٣) مشغولا بتوحيد البلاد تحت سلطة التاج ، كانت ^{هي} بقاع كثيرة من فرنسا تحكمها النساء مثل اليا نور دوقة أقطانيا واليكس أوف فيرجي التي حكمت برجنديا ، والكونتيسة بلانش في شيبانيا وقد أدركت دقة الحكم عمارة وعلمن جاهلتهن على النهوض بالبلاد التي حكمنها .

وأثناء الحروب الأسكتلندية (٢) ظهر اسم سيدتين قامتتا بدور كبير في هذه الحروب وهما ، الكونتيسة بوشان Buchan التي دافعت عن قلعة برويك

(1) Heer : op. cit., P. 261.

(٢) الحروب الاسكتلندية بدأت في عهد ملك إنجلترا ادوار الأول ، حينما انتهت السلا له المباشرة لبيت المال في اسكتلده في ١٢٩٠ ، فدخل الملك ادوار الأول في مسألة اختيار وريت للمرش بفرس فرض سيطرته على اسكتلده . ولكن الاسكتلنديين ملوكا وشيا رفضوا التدخل الإنجليزي في شئونهم . ومن ثمه قامت الحروب بين الطرفين واستمرت خلال عهود من تلاء من الملوك الإنجليزي . راجع عن ذلك :

Tout : The History of England (1219 - 1377), London, 1920,
234 - 307.

Stephenson : Medieval History, PP. 490 - 536.

Berwick ضد ملك إنجلترا أودارد الأول (١٢٧٢ - ١٣٠٧) الذى علقها بعد أن وقعت في يده في قصص على أكمة حولها سور حتى يهزأ بها جنوده . والثانية هى بلاك أجنس Black Agnes الشهيرة كونتيسة دنبر Dunbar التى دافعت في سنة ١٣٣٨ عن قلعة دنبر ضد ملك إنجلترا أودوار الثالث (١٣٢٧ - ١٣٧٧) . وجاء في إحدى الحواريات الأسكتلندية أبيات من الشعر بالإنجليزية القديمة تعارض تعذيب السيدات اللاتي يتولن الدفاع عن قلاعهن ضد العدو ، لأن الدفاع عن النفس والممتلكات حق مشروع للجميع كذلك تعطى فكرة عن مدى صلابه النساء في الدفاع عن ممتلكاتهن ، تقول الأبيات (١) :

نعاقب السيدة دون كشفها أو تأنيبها
 نعاقب الأميرة دون خطأ أو جرم
 عنيفة كلها رجولة ، كأنها من نوع الرجال
 فلماذا نكون ضلعا ، وقد كانت تدافع عن قلعها؟

هذا ، ولم يقتصر نشاط المرأة في ميدان السياسة والحرب على نساء الطبقة العليا فقط ، بل ساهمت بنات الريف أيضا في هذا الميدان ولعل أشهرهن هى جان دارك Jeanne D'arc ، وهى أبة أحد الفلاحين الفرنسيين الفقراء ويدعى جاك دارك Jacques D'arc وقد عاشت هذه الفتاة في القرن الخامس عشر أثناء حكم الملك شارل السابع (١٤٢٢ - ١٤٦١) ، وعندما بلغت السابعة عشر من عمرها يقال أنها أخذت تسمع هاتفا يناديها ويدعوها للاسراع في أنقاذ بلادها من الاحتلال الإنجليزي وكان ذلك خلال حرب المائة عام (١٣٣٧ - ١٤٥٣) التى أشعلت بين فرنسا وإنجلترا وقد دفعها ذلك إلى

(١) The Buik of the cronicles of Scotland, ed. W. B. turnbull Rlls series, Vol III, London, 1858, PP. 341 - 342.

الذهاب إلى بلاط الملك شارل السابع في شينون Chinon وأستطاعت أن
تقنعه بتزويدها براءد عسكري وبعض الجنود لإنقاذ مدينة أورليان من الحصار
الذي فرضه الإنجليز عليها ، وقد تمكنت رغم ذلك الحصار من أن تدخل
إلى المدينة ومعها الأمدادات والمؤن . وقد أدى ظهورها في أورليان وحماسها
للدفاع عن المدينة إلى تقوية الروح المعنوية لدى المدافعين عن أورليان فقيوت
همهم ، وتمكنوا من رد هجمات الإنجليز وأجبارهم على الانسحاب .

وقد أخذت جان تحت الملك شارل على الحضور إلى مدينة ريمس حيث
تم تويجه بها في ١٤٢٩ في كاتدرائية ريمس الكبرى ، وقد وقفت
جان خلفه تبكي من شدة الفرح .

بعد ذلك وبعد أن قامت جان بلورها في إنقاذ بلادها من الاحتلال
الإنجليزي لما أعلنت عن رغبتها في العودة لقريةها الصغيرة لتمارس حياتها
الأولى في رعي الأغنام . ولكن في طريقها إلى قريةها وقعت في أسر البرجندين
في مايو ١٤٣٠ ، وقد باعها دوق برجنديا إلى الإنجليز مقابل عشرة آلاف
فرنك ذهبي ، وأتيح لهم الانتقام منها ، فآتهموها بالهرطقة والشعوذة ،
وأصدروا حكمهم عليها بالأعدام حرقا . وتم ذلك بالفعل في وسط ميدان
سوق مدينة روان في ١٠ مايو ١٤٣١ . وفي سنة ١٤٥٥ نظرت البابوية في
قضييتها وثبتت براءتها مما نسب إليها من هرطقة وأعتبرها الشعب الفرنسي قدسه .

وقد أعلن البابا بيوس العاشر في سنة ١٩٠٩ ثم البابا بندكت الخامس
عشر في سنة ١٩١٩ تطويبها وتمجيدها في السماء لتصبح في عداد الشهداء.(١)

(١) فيما يتعلق بجان دارك والنور الذي لميت في تاريخ فرنسا راجع المراجع التالية :

Chabot H. : Jeanne D' Arc , Libraire Larousse, Paris, Vie, 7 edition,

Aurie 21941, PP. 12 - 80.

وفي ميدان الاقتصاد ، كانت النساء يقبلن على الاشتغال بالصناعة وكن منافسات خطيرات للرجال ، على الرغم من أن العمل كان شاقا ، وكانت ساعاته في باريس مثلا تتراوح ما بين ٨ - ١٦ ساعة يوميا ، وفي بعض البلاد الأخرى كانت تتراوح ما بين ١١ - ١٤ ساعة يوميا . (١)

على أن كثيرا من اللوائح المنظمة للحرف الصناعية ، حرمت استخدام النساء ، وبني معظم تلك اللوائح سبب التحريم على أساس أن منافسة النساء تبخس أجور الرجال . (٢) إذ أن أجر المرأة كان يتساوى مع أجر الصبي الذي مازال تحت التمرين ، وكان هذا الأجر يقل كثيرا عن أجر المعلم ، حتى لو قامت المرأة بنفس العمل الذي يقوم به المعلم . (٣)

وفي أواخر العصور الوسطى أستغنى عن الصناعات الماهرات وأستبدلن بالصناع من الرجال ، وكان ذلك سببا في بطلان الكثيرات من النساء . (٤)

على أنه كانت هناك صناعتان على وجه الخصوص ظلتا بأيدي النساء لسهولة مزاولتهما في المنازل وهما صناعة البيرة التي كانت شراب الغالبية العظمى من الناس في تلك العصور ، والثانية هي ندف الصوف وتمشيطة وغزله ، تلك العمليات التي كانت تعتبر ثانوية تقوم بها النساء في أكوأخهن ، في الجهات

-
- Perrey : La guerre de cent Ans, Paris, 1954, PP. 248. =
 Pirrene : La Fin du Moyen Ages, tome I, paris, 1931, PP. 442-443.
 Painter : A History of the Middle Ages, PP. 354 - 357, 390, 456.

- (1) Boissonnade (P) : Life and Work in Medieval Europe, Kegan Paul
 1937, P. 221.
 (2) Crump & Jacob : op. cit., P. 221.
 (3) Boissonnade : op. cit., P. 221.
 (4) Heer : op. cit., P. 264.

التي قامت فيها صناعة النسيج على نطاق واسع مثل فلورنسا وهولند وأ إنجلترا (١).

وفي ميدان التجارة نجد أن زوجات التجار كن يساعدن أزواجهن في هذه المهنة فأذا سافر الزوج بعيدا عن مدينته كان زوجته تحمل محله في إدارة شئون تجارتها ، وكثيرا ما كان يرسل لها البضائع لتتولى عرضها وبيعها في السوق . وعلى سبيل المثال أعتاد أحد التجار ويدعى وليم دارنر من مدينة بوسطن في إنجلترا وكان يتاجر في الأسماك أن يرسل لزوجته أثناء غيابه أسماكاً مجففة وبضائع أخرى لكى تعرضها في السوق للبيع كما تفعل في البضائع الأخرى . (٢)

هذا ، ولم توان النساء عن طرق ميدان التجارة الخارجية ، وقد كن قادات حقا على تصريف كافة الأعمال المتعلقة بمهارة فائقة . (٣)

أما في الزراعة فقد كانت النساء الفلاحات . (٤) والنساء من طبقة الأثنيان يعاون أزواجهن في الحقول فيعملن في بساتين الكروم والخضر ويقمن بمختلف أنواع العمل فيما عدا الحرث الذي كان عملا شاقا بالنسبة لهن .

أما بنات الثن غير المتزوجات فقد كان في استطاعتهن أن يستخدمن سواعدهن القوية نظيرا أجر قطع الأعشاب وعزق الأرض والمعاونة في جمع المحصول . أما الأرامل والعانسات من طبقة الأثنيان فكانت لهن حصص صغيرة

(1) Crump & Jacob : op. cit. P. 412.

وانظر الصورة رقم (٧) كنموذج لممارسة النساء لصناعة النسيج .

(2) Crump & Jacob : op. cit. P. 426; Power, Medieval Women, P. 57.

(3) Heer : op. cit. P. 261.

(٤) انظر نموذج لممارسة النساء لفلاحة في الصورة رقم (٨) .

من الأرض يقمن فيها بنفس الخدمات التي يقوم بها الرجال ويعشن على ماتله
تلك الحصص . (١)

وإذا تركنا الاقتصاد إلى الأدب وجدنا أسماء نساء تردّد في هذا الميدان
أمثال الكونتيسة بياتريس التي عبرت في قصائدها الوجدانية الخمس عن حبها
للكونت رامبوت أوف أورانج Raimbaut of Orange ، وهناك أيضا
تيرجا Tiberge ابنة بياتريس ، وكاستلوكس Castellox ، وكلازا
أوف أندوس Clara of Anduse وأيزابلا أوف مالا سيتا Lasabella
of Malaspina ، وماري أوف فتادور Marie of Ventadour وهناك أيضا
الأديبة الشاعرة الفرنسية الشهيرة ماري دي فرانس Marie de France
التي عاشت في منتصف القرن الثاني عشر وقضت بضع سنين في بلاط الملك
هنري الثاني (١١٥٤ - ١١٨٩) وزوجته الملكة إليانور وقد خلقت ماري
أنتي عشر قصيدة بدأها بقولها في ثقة وأعزاز :

Marie mon nom, Je suis de France

وقد برعت ماري في كتابة قصص الحب والمغامرات وسارت على العرف
الشعري المألوف في ذلك الوقت . (٢)

وفي أواخر القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر ظهرت الكاتبة
الأديبة الفرنسية كريستين دي بيزان Christine De Pisan ولدت
كريستين في مدينة البندقية ثم هاجر أبوها إلى فرنسا وهي طفلة صغيرة
وأستقر بها ، وقد تزوجت كريستين في عام ١٣٧٢ من نبيل فرنسي يدعى
أتيان كاستل Etienne Castel لكن حياتها الزوجية لم تستمر طويلا فلم
(1) Cramp Jacob : op. cit., P. 461.

(٢) لمزيد عن ماري انظر المراجع التالي :

Baum R. · Recherches sur les oeuvres attribuées a Marie de France,
Paris, 1968.

يلبث زوجها أن توفي في عام ١٣٨٩ ، وكانت كريستين لا تزال زهرة يانعة رائعة الجمال صغيرة السن . (١) ولم يترك لها زوجها موردا ماليا تتفق منه هي وأولادها الثلاثة ، فأخذت تكافح كفاحا مريرا بكل شرف وعفة وعملت على تثقيف نفسها وتعلمت كيف تحصل على لقمة العيش عن طريق قلمها الذي أصبح فيما بعد سيفابنارا لها أستعملته ضد أولئك الخاقدين على المرأة ، وأصبحت باحثة أدبية يشار إليها بالبنان وخصوصا بعد أن ظهرت رسالتها البحثيان المنشورتان بأسلوب فلسفي منطقي سهل يقرأه العامة والخاصة ، وكانت الرسالة الأولى بعنوان « مدينة النساء » *La cite de Dames* والذي تحكى فيه قصصا من واقع الحياة ، تعبر عن الشكوى وتشرح فضائل المرأة وسجاياها .

والرسالة الثانية عن « كتاب الفضائل الثلاثة » *Le Liver Des trois Vertus* وهي رسالة بحثية تربوية تبصر النساء بواجباتهن ودورهن في المجتمع بمختلف طبقاته .

وقد أطلق المعاصرون على كريستين اسم « نصيرة النساء » لدفاعها المستمر عن المرأة . وقد وضعت النساء خطة عمكة تحت أشرافها للدفاع عن أنفسهن وحقوقهن في المجتمع ، وعقدن احتفالا كبيرا في عام ١٤٠٠ في عيد القديس فالنتين *St . Valentine* لتكريم المرأة ومهاجمة الأشعار التي تعادىها ، ومطاردة الكتب التي تناصبها العدا .

ولكريستين أعمال تاريخية كذلك ، لعل أهمها كتابها عن عصر الملك شارل الخامس (١٣٦٤ - ١٣٨٠) كما مجلت كريستين شخصية جان دارك وألفت شعرا عن قيادتها لمحيش في أورليان .

وقد نشرت أعمال كريستين الأدبية والتاريخية في ثلاث مجلدات خلال سنوات ١٨٨٦ - ١٨٩٦ . (١)

وفي ميدان الطب نجد أن بعض النساء قد اشتغلن بمهنة الطب ونالت بعضهن شهرة عظيمة ولعل أكثرهن أثارة للاهتمام ، سيدة من أسرة عربية تدعى جاكلين فيلشي Jaqueline Felicie de Almania وكانت تلقب بالسيدة النبيلة وأغلب الظن أنها من أصل ألماني ، وقد عاشت هذه ، السيدة في النصف الأول من القرن الرابع عشر ، وكانت غاية في المهارة وقد شفى على يديها عدد كبير من المرضى بعد أن يش الأطباء من ذوى المؤهلات الجامعية من شفاؤهم . غير أن مهارتها هذه لم تحل دون أن تقدمها كلية الطب في باريس للمحاكمة بتهمة مخالفة القانون الذي يحرم على أى شخص مزاوله مهنة الطب في المدينة أو ضواحيها دون أن يكون حاصلا على الدرجة الجامعية وعلى تصريح مزاوله مهنة الطب من مدير الجامعة . (٢)

(١) فيما يتعلق بكريستين دي بيزان وأعمالها الأدبية والتاريخية راجع :

Nyse : Christine de Pisan et ses Principales oeuvres, Brussels, 1914.

. Rigaud : Les idées féministes de Christine de Pisan, Neufchâtel 1911.

. Pinet : Christine de Pisan, Paris, 1927.

(2) Crump & Jacob : op. cit., P. 422.

وفما يتعلق بالمزيد من التفاصيل عن جامعة باريس في المصور الوسطى ، انظر المراجع التالية :

-Allain, E. : "L' Université de Paris au XIII et VIe Siècle, dans Revue du clerge Français, IV (1895), pp. 193 - 322.

Crevier Y. B., Histoire de L' université de Paris depuis son origine Jusqu' en l' année 1600. 7 Vols., Paris 1761.

Dubarle, E., Histoire de l' université de Paris, 2vols, Paris 1844.

وفي أثناء محاكمتها أقر أحد الشهود بصريح العبارة ،، لقد سمعت الكثيرين يقولون أنها طبيبة حصيفة في فن الجراحة والعلاج أفضل من أعظم طبيب خبير أو جراح في باريس،، ولقد أعدت جاكين لنفسها دفاعا جيدا دلت به على أن القانون التشريعي الذي أعد للمحكمة للحكم بمقتضاه قصد به الجهلة عديمي الدراية والأشخاص البلهاء الذين لا يعرفون فن الطب . في حين أنها فقتت جيدا ودربت فيه بمهارة كما يتضح من علاجها الحاسم الناجح ، وأخذت تتحدث عن الحاجة إلى الطبييات عموما قائلة أن نساء عديدات ينبغي أن يكشفن عن أمراضهن وعلاهن للطبيب الرجل ولهذا السبب فإن أولئك النساء يفارقن الحياة بأسرع مما يجب .

وقد حكمت عليها المحكمة بدفع الغرامة وحرمت عليها مواصلة هذا العمل ،
والغالب أنها دفعت الغرامة وأستمرت في مزاوله مهنتها هذه . (١)

ولم تكن جاكين هي المرأة الوحيدة التي كانت تراول هذه المهنة بباريس في هذه الفترة ، إذ كانت هناك امرأة تدعى جوانا Joanna التي كانتوا يطلقون عليها اسم (الاخت الألمانية) لأنها كانت متزوجة ، وهناك أيضا بلوتا اليهودية Belota the Yemess ومارجريت أوف يبرز Margaret of Yepres وقد وصفن جميعا بأنهن جراحات وحرمن عليهن مزاوله مهنة الطب (٢) ، وجاء ذكر لنساء أخريات كن يشابهن وجدن ما بين أعوام ١٣٢٢-١٣٣١ . (٣)

(١) يوجد تسجيل لمحضر الجلسة في المصدر التالي :

Chartularium Universitatis Parisiensis, ed H. Denifle, Paris, 1889 - 97, vol II, PP. 255 - 267.

(٢) يوجد في نفس المصدر السابق تسجيل لمحاضر جلسات محاكمة جوانا دبلوتا ومارجريت

ص ٧٥٦ .

(3) Ibid : P. 267.

وعلى الرغم من الاعباء الكثيرة التى القيت على عاتق السيدات على

اختلاف طبقاتهن إلا أنه وجد لديهن بعض الفراغ ، شغلته بكثير من الوان

التسلية التى كانت أهمها وأكثرها شيوعا ، قراءة القصص والاسماع اليها سواء

كان الراوى سيده أخرى أو قريب أو بائع متجول ، ولاشك أن السيدات

كن يتزاورن ، فتجتمع بعض الصديقات فى بيت أحدهن يتسلن بلعب

الشطرنج أو الدومينو ، ويتبادلن الالغاز وبعض الالعب الاخرى التى صارت

منذ قرون من العاب الاطفال ، كالاستخفاء ، والفوازير وغيرها ، فان لم

يرغبن فى اللعب قضن الوقت فى الفناء والرقص ، وجدير بالذكر أن سيدات

الطبقة العليا كن مولعات بأقامة الحفلات الراقصة من وقت لآخر كما كان

يجلو لهن الطواف بمحلات قصورهن بجمعن الزهور ويصنعن منها القلائد (١) .

وكان الاسماع إلى المواعظ الدينية يعتبر لونا من الوان التسلية إلى جانب

كونه وسيلة لتنمية المعرفة - وتعتبر إحدى السيدات عما قامت به فى وقت

فراغها فتقول :

قمت ببعض الزيارات

وذهبت لرؤية مواكب وإحتفالات

وخطب ومواعظ دينية

والمناظر التمثيلية والزينات

وذهبت لحفلات العرس

وإذا ما ذهبت السيدة من الطبقة العليا إلى ضيعتها بالريف كان

بإستطاعتها الخروج الصيد برفقة جماعة من الجيران المرحين . كما أعتمد

(١) بور : نماذج بشرية من الصور الوسطى ، ص ١٧٢ .

الأمراء أن يصطحبوا نساءهم معهم عند خروجهم للصيد . وقد كان الصيد بالصقور هو التسلية المفضلة عند السيدات .

أما عن الفلاحات وزوجات الأتقان فقد حظن أيضا ببعض ألوان التسلية ، وذلك في وقت الفراغ الضيق الذي تمتنع به في أيام العطلات ، وقد كن يقضن هذه الأيام بالأشتراك مع أزواجهن في الرقص والغناء والمزاح والمجون ، وكان فناء الكنيسة هو المكان المفضل الذي يختارونه دائما لرقصهم وكانت كل الأغاني التي يرددونها وهم يرقصون أغاني وثنية توارثوها عن أجدادهم الأقدمين . وقد كانوا مصدر أزعاج للقساوسة إذ كانوا ، يلقونهم ويعلمون النوم عن أعينهم بما يفعلونه في لموهم هذا .

ومن طريف ما يذكر في هذا الصدد تلك القصة التي تقول أن أحد القساوسة في مقاطعة ودمتر ظل يقظا طوال الليل لأن أصوات المغنين والراقصين في فناء الكنيسة كانت تسلل إلى أذنيه وتبعد عنه النوم . ولم يستطع النفس أن يبعد عن فكرة تلك اللازمة التي كانوا يرددونها في أعقاب أغانيهم وهي : « أعطني على يا حبيبي » . وفي صباح اليوم التالي وأثناء تلاوته للقداس قال : « أعطني على يا حبيبي » بدلا من أن يقول : « ليحفظكم الرب » . (١)

وإلى جانب ذلك كانت هناك تسلية أخرى تحدث في العام مرة واحدة وهي سوق القديس دينيس St. Denys بالقرب من باريس ، وهو مثل أسواق الموالد في البلاد الإسلامية ، كان يجذب إليه عددا كبيرا من الجماهير من مختلف البلاد المسيحية يأتون إليه بقصد التبرك والزيارة والبيع والشراء . وكانت الفلاحات وزوجات الأتقان يذهبن مع أزواجهن وأولادهن للتجول

في هذا السوق ومشاهدة معروضاته من السلع الغريبة التي كانت تزدحم بها
الحوانيت والمظلات . (١)

ولم تحرم الراهبات كذلك من وسائل التسلية ، ولأسفها بعد أن فسدت
الأديرة وغدت موئلا للفتاة الخيرة والشريرة على السواء . إذ كانت الراهبات
يقضين وقتا في المسامرات الليلية والأنغماس في الثروة ولغو الكلام بعد
الانتهاء من الصلاة اليومية الأخيرة بدلا من الذهابوا للنوم كما تقضي بذلك
أنظمة الدير . وقد كان يتخلل هذه المسامرات تناول بعض الشراب

أضيف إلى ذلك قيامهن بالطواف خارج الدير وعمل زيارات لبعض ،
الأمير أو حضور حفلات الزفاف وحفلات الرقص التي كانت تقيمها السيدات
الدنيويات ، هذا على الرغم من أن رأى الكنيسة في الرقص كان واضحا
غاية الوضوح ولايحتمل تفسيرين فقد كانت تعتبر «أن الشيطان هو مخترع
الرقص ومدير شؤنه» . وكذلك كان رجال الدين يعتقدون أن إبليس اللعين
قد أرسل ثلاثة أبالس صغار لهلاك الراهبات هم : «الرقص والملابس والكلام» .

وربما تطرفت بعض الراهبات في اللهو كذلك الراهبة «التي قضت ليلة
الأثنين بحبة رهبان أوسن في نورثمبتن ورقصت معهم وضربت على الطنبور
وقضت الليلة التالية بصحة الرهبان الوعاظ في نور ثمبتن ضاربة على الطنبور
مغنية واقصة كما فعلت في الليلة السابقة .. » (٢)

على أنه كانت هناك هواية مارسها الراهبات ولاشك أنهن أخذنها عن

(1) Pirrene : Economic and Social History of Medieval Europe London,
1947, PP. 10 - 11

(٢) بور عاجج بشره . ص ١٣٤

السيدات الدنيويات اللاتي كن يزلن ضيوفا على الأديرة تلك هي هواية تربية الكلاب .

وقد كانت الراهبات أول الأمر يشتكين من الشكوى من اصطحاب السيدات للكلاب أثناء أقامتهن بالدير . ولكن سرعان ما ألفت الراهبات الكلاب ووجدن فيهم حيوانات أليفة لطيفة المعشر فأقبلن على اقتنائها والعناية بتربيتها حتى أصبحن لا يستطن مفارقتها .

وكثيرا ما أصدر الأساقفة أوامرهم إلى رئيسات الأديرة بطرد هذه الكلاب التي كانوا يعتبرونها واحدة من ثلاث أرسلها الشيطان لهلاك الراهبات . ولعل أشهر هذه الإنذارات تلك التي أرسلها أحد الأساقفة إلى رئيسة دير روكس عام ١٣٨٧ يقول : « وحيث أن الصدقات المتوجهة للفقراء تبطلها كلاب الصيد وغيرها من أنواع الكلاب التي تعيش في فناء ديركم وأرياضه ، وحيث أن هذه الكلاب تتجس الكنييسة والدير وحيث أن القديس كثيرا ما يضطرب بأصواتها المنكرة ، فنحن نوصيك أيتها السيدة الرئيسة ونأمرك أمرا قاطعا أن تبعدي الكلاب جميعا عن الدير وأن تمنى وجودها في حرم الدير في مقبل الأيام » . (١)

غير أن هذه الأوامر لم تنفذ إلا لساعات معدودات تلك التي يكون فيها الأسقف موجودا داخل جدران الدير ومتى غادرت كانت الراهبات يصفرن لكلابهن فتأين راكضات وربما كانت رئيسة الدير نفسها هي أولى القاعلات

(١) يورد : نماذج بشرية من العصور الوسطى ، ص ١٢ .

إذ أن الرئيمات أيضا كن مولعات بترية الكلاب والعناية بهم . وقد سبق
 التمرض لوصف تشوسر لعطف مدام انجليتا ين على كلابها حين قال :

وكان لها كلابا صفارا تطعمها اللحم المشوى
 والحليب والحبز الأبيض الطيف
 وكانت تبكى بكاء مرا اذا مات احدهما
 او اذا ضربه احد الناس بالعصا ضربا موجعا .

الفصل السادس

دراسة مقارنة مع مركز المرأة في الإسلام

لقد اتضح جليا من خلال هذا البحث عن مركز المرأة في الغرب الاوربي في العصور الوسطى ان نظرة المجتمع الغربي الوسيط للمرأة قد تطورت فبعد ان كانت النظرة اليها في المرحلة المبكرة من العصور الوسطى انها اداة من ادوات الشيطان ووعاء للآثم وتكاد تتشابه مع الحيوان الذي لا روح له بعد موته ، اذا بهذه النظرة تتغير تدريجيا حتى بلغت منزلة ومكانه كبيرة وسامية في المرحلة الاخيرة من العصور الوسطى ، واصبح لها الدور الاعظم والأهم ، ولم يقتصر دورها هذا على حياتها فقط وانما لعبته كذلك بمسد وقاتها كما فعلت بياتريس مع دانتي .

وبما لاشك فيه انه كان لنظام القروسية الفضل الاكبر في اسباغ ثوب من الاحترام والتبجيل على المرأة ، وصل إلى حد التقديس. وقد رأينا كيف ساهمت المرأة بنصيب في الحياة العامة دفعها اليها واجباتها العديدة كزوجة وام سواء كان ذلك اثناء غياب زوجها في اسفاره أو اثناء اسره ، أو بعد وفاته ، أو بصفتها وصية على ابنتها وحريصه على حفظ حقوقهم . وقد اشتركت كذلك في الاجتماعات السياسية والانتخابات وحكت بعض البلاد بحزم ، وقادت الجيوش ، واحرزت الانتصار كذلك فانها شاركت الرجل في الصناعة وكانت منافسا خطيرا له يخشى بأسه ، وادارت ميزان التجارة بمهارة وساهمت بنصيب في ميثاق الطب والأدب ، ولعلت اسماء بعضهن في هذين المجالين من مجالات الحياة العامة .

ورغم ذلك كله فانه اذا قارنا بين مركز المرأة في غرب أوروبا في العصور الوسطى ، ومركز معاصرتها المرأة المسلمة ، نلظهر الفرق واضحا وهو رجحان كفة المرأة المسلمة . ومن الغريب حقا ، ان بعض المؤرخين الغربيين مازالوا يوجهون اتهاماتهم للمرأة المسلمة وكيف انها عاشت مهضومة

الحق ، سجيبة في اجنحة الحریم بعيدة كل البعد عن ان يكون لها دور ملموس في الحياة العامة .

. ونسوق على سبيل المثال لا الحصر ، تلك الفقرة التي ذكرها المؤرخ بنتر Painter مصورا مركز المرأة الغربية في عصر الاقطاع ، ثم مقارنته لما يركز معاصرتها المسلمة . يقول بنتر : « مركز المرأة في المجتمع الاقطاعي كان بالغ التعقيد ، فطالما انها كانت لا تستطيع ان تمارس القتال ، فانها كانت قاصرا في العرف الاقطاعي ، كانت دائما تحت وصاية رجل ، فقبل أن تزوج تكون تحت وصاية والدها ، بعد ذلك تصبح تحت وصاية زوجها وعندما يموت ، تصبح تحت وصاية سيده أو أكبر ابناتها . لم يكن للمرأة أية حقوق قبل زوجها ، وهي بشخصها وممتلكاتها كانت خاضعة تماما لسيطرته وبينما حاولت الكنيسة تقييد وحشية الأزواج تجاه زوجاتهم بتحديد حجم العصا التي يضربوهن بها ، إلا أن لستها هذه لم تحسن وضع المرأة . فقد كانت مصدر كل الشر ، أم وخطيئة حواء تسببت في طرد رجل من الجنة ، وهي نفسها كانت الوعاء الذي يتراكم فيه الأثم ، علاوة على ذلك فان الكنيسة اصرت على خضوع الزوجة لزوجها وكان الزوج بالنسبة لزوجته مثل الله بالنسبة له . ولكن قيل أن تنحسر على مركز المرأة في الفترة المبكرة من العصر الاقطاعي ، يجب أن نقارن مركزها مع مركز مثيلتها في المجتمعات المعاصرة فالمرأة المسلمة كانت سجيبة في الحریم تحت المراقبة المستمرة للخدمة (١) .

. وهكذا رغم ما عرضه بنتر من اجحاف بحق المرأة الغربية في المجتمع الاقطاعي ، الا أنه يعتبرها أحسن حالا من المرأة المسلمة. ويبدو ان بنتر ،

(1) Painter : History of the Middle Ages, PP. 121 – 122.

وبعض المؤرخين الغربيين ، ليس لديهم ادنى فكرة عن مركز المرأة في الاسلام بعد أن كرمها القرآن الكريم ومنحها من الحقوق ما لم تحصل عليه المرأة الغربية حتى وقتنا الحالى ، ولتأخذ فكرة سريعة عن هذا الموضوع .

لقد منح الاسلام المرأة المسلمة حقوقا كثيرة منها الحق في ميراث والديها واقربائها كبرت هذه التركة أم صغرت ، قال تعالى « للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون ^{من ذنهن} نصيبا مفروضا » (١)

ثم حدد الله سبحانه وتعالى نصيب الابنة في تركة والديها فنص على ان يكون لابنته نصف نصيب الابن الذكر : « يوصيكم الله في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين ، فان كن نساء فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف » (٢) .

ورب قائل بان في فرض الاسلام للمرأة نصف نصيب الرجل يعتبر اجحافا بحقوقها ، غير اننا لو تدبرنا الأمر وجدنا ان الرجل مكلف بالانفاق على المرأة في جميع ادوار حياتها ، مهما كانت صلته بها ، وسواء كان والدها أو شقيقها أو زوجها أو ابنها أو اقرب أقرباؤها .

حقيقة ان الرجل يأخذ ضعف نصيبها ، ولكن عليه من الاعباء المالية التي في مقدمتها الاتفاق عليها ذاتها ما يجعل كنفها من الميراث توازى كنفه ان لم تكن أرجح ، ويقول الشيخ عبد العزيز جاديش : « اذا كلف الشرع القوامين عليها من الرجال ان يقوموا بجميع حاجاتها بالمعروف ، فتقدير الشارع

(١) سورة النساء ، الآية ٧ .

(٢) سورة النساء ، الآية ١١ .

لها حفظا من المواريث غاية في الرأفة بها ورعى جانبها والعناية بشأها» (١) .
 اما عن نصيب الزوجه في تركه زوجها فقد نص الله تعالى عليه بقوله
 « ولئن الربع مما تركتم ان لم يكن لكم ولد فان كان لكم ولد فلهن الثمن مما
 تركتم » . (٢)

كذلك فرض الله تعالى للأُم نصيبا في تركه ابناتها « ولابويه لكل واحد
 منها السدس مما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأُمه
 الثلث فان كان له اخوه فلأُمه السدس » . (٣) وهكذا نصت الشريعة الاسلامية
 على نصيب للمرأة المسلمه كأبنته ، وزوجه وأُم في تركه المتوفى .

أما بالنسبة لحقوق المرأة المسلمه في الزواج ، ففي الوقت الذي كانت
 فيه الفتاه الغريبه ذميه في يد والدها يزوجه بمن اراد هو حرصا على مصالحه
 الماديه البحتة نجد الاسلام يترك لفتاه مطلق الحرية في الزواج بمن ترضاه
 وعدم ارغامها على الزواج بمن تأتي ، وقد جاء في الحديث الشريف مايكفل
 للمرأة الحرية في هذا الشأن ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تنكح
 الأيم حتى تستأمر ، ولا البكر حتى تستأذن » ، وقال ايضا « ان الثيب احق
 بنفسها من وليها والبكر تستأمر واذنها سكوتها » . (٤)

والمعروف عن الرسول صلى الله عليه وسلم انه كان يستشير بناته في
 امر زواجهن فيأت الواحدته منهن ويقول لها : فلان يذكرك ، فان سكنت

(١) جاويش : الاسلام دين النظم والحريه ، القاهرة ، ١٩٦٨ ، ص ٨٠ .

(٢) سورة النساء ، الآية ١٢ .

(٣) سورة النساء ، الآية ١٢ .

(٤) المقاد : المرأة في القرآن ، القاهرة ، دار الهلال ، ص ٨٧ .

أمضى الزواج ، وان نقرت السر علم أنها تأباه . (١)

وحدث القواعد المعروفة في الاسلام ، ان كل عقد باطل اذا انكرته المرأة أو شكت لولي الأمر اكرامها عليه . وقد قسم الرسول عليه الصلاة والسلام زواج فتاة ارغمها اهلها على الزواج من شخص تأباه ، وقد أتت هذه الفتاة وهي الخنساء بنت خدام إلى الرسول وقالت : ان ابني زوجني من ابن اخيه ، وأنا لذلك كارهه . فقال الرسول : اجيزي ما صنع ابوك . قالت : مالي رغبة فيما صنع ابني . فقال الرسول : اذهبي فلانكاح له انكحى من شئت . قالت : أجزت ما صنع ابني ولكني أردت ان يعلم الناس ان ليس للآباء من امور بناتهم شيئا ولم ينكر الرسول مقالها .

وكذا اباح الاسلام للمرأة المسلمة رفض الزواج بمن تأباه ، اباح لها ايضا الحقن في الزواج بمن تختاره مادام كف ملما ، حتى ولو كرهه ولي امرها وتزوجها من هذا الشخص وفي هذه الحالة يتولى القاضي اتمام الزواج بناء على رغبتها ، ويكتب في عقد الزواج بعد تعيين الصداق مايلي : « وولي تزويجها اياه بذلك القاضي فلان ، باذنها له في ذلك ورضاها ، وبحكم ان واليها المذكور حضر إلى القاضي فلان ، وسأله ابنته المذكورة ان يزوجه من الزوج المذكور لما ثبتت كفاؤه عند الحاكم ، فامتنع ، فوعظه القاضي فلان واعلمه بماله من الاجر في تزويجها ، وما عليه من الأثم في المنع ، فلم يرجع إلى عطلته واصر على الامتناع ، وعصلها (اى منعها من الزوج ظلما) العصل الشرعى ، وقال بمحضر من شهوده : (عصلتها فلا ازوجه) وبعد ان حضر إلى الحاكم

(١) المقاد : غامضة الزهراء ، القاهرة ، دار الهلال ، ص ٣٠ .

عائشة عبد الرحمن : بنات النبي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٣ ، ص ٩٦ ،

المذكور كل من فلان وفلان وشهدا عنده ان الزوجه خاليه من جميع موانع
التكاح الشرعي ، وان اباهما المذكور عضلها الفضل الشرعى ، وان هذا كفء
لها الكفاهه الشرعية فى النسب والدين والصناعه والحريه قلما وضح له ذلك من
امرها ، اذن يكتبه فكتب وزوجها من الزوج المذكور على الصداق المعين
وقبله الزوج لنفسه ورضيه. (١)

وفى الوقت الذى لم تكن فيه المرأة الغريبة فى العصور الوسطى تتمتع
بأية حقوق تجاه زوجها ، بل كانت هى وجميع ماتملك تحت سيطرته التامه
وكان زوجها بالنسبة لها مثل الله بالنسبه له كما يقول المؤرخ بنتر ، فضلا
عن الصداق الذى تقدمه له عند زواجها منه ، نجد المرأة المسلمه تتمتع
بحقوق كثيرة قبل زوجها . واول هذه الحقوق هو الصداق ، وقد نصت
الشريعة الاسلاميه على حق المرأة فى الصداق ووردت آيات قرآنيه تدل على
وجوب الصداق على الزوج لزوجته منها « وآتوا النساء صدقاتهن نحله. » (٢)
وقد روى عن الرسول عليه الصلاة والسلام احاديث فى هذا الشأن ،
قال : « من كشف خمارا امرأته ونظر اليها وجب الصداق ، دخل بها أو لم
يدخل . هذا وقد ثبت ان الرسول لم ~~يسكن~~ زواجا من صداق ، فلو كان
غير واجب لتركه ولو مرة واحده ليدل على عدم وجوبه .

وكان يكتب فى عقد الزواج خاصا بالصداق : « هذا ما اصدق فلان
فلانه البكر البالغ ابنة فلان ، صداقا تزوجها به على بركة الله تعالى وعونه ،
وحسن توفيقه ومنه ملك به عصمتها واستدام به - ان شاء الله - صحبتها ،

(١) التويرى : نهاية الأب فى فنون الادب ، القاهرة ، ١٩٣٣ ، ج ٩ ، ص ١١٩

(٢) سورة النساء ، الآية ٤ .

مبلغ كذا وكذا ، الحال من ذلك كذا وكذا وباقى ذلك كذا وكذا ، قبضته
 الزوجه وتسلمته ، أو قبضه والد الزوجه لها بإذنها ، وولى تزويجها إياه بذلك
 والدها المذكور يحكم ولايته عليها شرعا ، وبإذنها له فى ذلك ورضاها
 بشهادة من يعنيه فى رسم شهادته » (١)

والجدير بالذكر ان الله سبحانه وتعالى لم يفرض الصداق للزوجه على
 زوجها مقابل ما تعده من جهاز تتجهز به ، بل ان تأثيث المنزل واجب على
 الزوج وهو جزء من النفقة الزوجية الواجبه عليه شرعا . ونفقة
 الزوجه واجبه على زوجها مهما بلغت الزوجه من غنى وثروه خاصة بها ،
 وذكر الله تعالى فى سورة النساء (٧) « الرجال قوامون على النساء بما فضل
 الله بعضهم على بعض وبما اتفقوا من اموالهم » . وقد امر الرسول عليه السلام
 بذلك ايضا فقال فى خطبة الوداع : « اتقوا الله فى النساء ، فانكم اخذتموهن
 بأمانة الله واستحلتم فروجهن بكلمة الله ولهن عليكم رزقهن وكسوتهن
 بالمعروف » .

كذلك من حق الزوجه على زوجها ان يعاملها معاملة طيبة حسنة ، قال
 تعالى : « وعاشروهن بالمعروف » (٣) . وايضا « ومن آياته ان خلق لكم
 من انفسكم ازواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » . (٤)

وقد كان الرسول عليه السلام خير مثالا يحتذى فى معاملته زوجاته وفهمه
 لنفسية المرأة فهو القائل « المرأة خلقت من ضلع لك تستقيم لك على طريقه

(١) التويرى : نهاية الادب فى فنون الادب ، ج ٩ ، ص ١١٥ - ١١٦ .

(٢) سورة النساء ، الآية ٣٤ .

(٣) سورة النساء ، الآية ١٩ .

(٤) سورة النساء ، الآية .

واحدة ، فان استمتعت بها استمتعت وبها عوج وان ذهبت تقيمها كسرناها وكسرها طلاقها .

وكان الرسول يتلطف في معاملة زوجته ، وكان يتولى خدمة البيت معهن وقال في ذلك « خدمتك زوجتك صدقه » . أما موضوع اباحة الاسلام للرجل ان يضرب زوجته ، فالمعروف أن الله سبحانه وتعالى لم يشرع هذا الأمر بدون ضوابط تقيده فلقد أمر سبحانه وتعالى ضرب النساء الناشزات فقط وحتى في حالتهن لا يلجأ الزوج إلى عقوبة الضرب الا بعد ان ينصحها اولاً ، ثم يهجرها ثانياً ، فاذا لم يتصلح حالها فله ان يلجأ إلى الضرب كمحاولة اخيرة قال تعالى « واللاقي تخافون نشوزهن فعظوهن واهجروهن في المضاجع واضربوهن ، فان اطعنكم فلا تبغوا عليهن ميلاً » (١)

وقد نهي الاسلام عن الضرب المبرح واشترط الفقهاء الا يخرجها هذا الضرب ولا يكسر لها عظما ويتجنب الوجه ، هذا ولم يعرف عن الرسول عليه السلام انه ضرب واحدة من نساائه قط بل كان يكره ضرب النساء ويعيبه ، وقد بلغ من شك كراهية الرسول لضرب النساء انه نهي الرجال عن ضربهن غير انهم يشكون نسايتهم له فخلى بينهم وبين ضربهن وقال « ولن يضرب خياركم » وقد تأثرت طباع المسلمين بطباع نبيهم فكانوا من اشد الناس رقاً بنسائهم حتى لقد ترفع البعض عن استعمال هذه العقوبة البدنية وها هو أحد الشعراء يقول :

رأيت رجلاً يضربون نساءهم فثلث يميني حين اضرب زينبا

هذا ولم تنص الشريعة الاسلامية على حقوق الزوجه فقط ، وانما حفظت للمطلقة حقها كذلك ، والواقع ان الطلاق وبال حقوق التي حفظها الله سبحانه وتعالى للمطلقة يعتبر كسبا للمرأة المسلمة اذا ما قورن بما كان سائلا في الجاهلية . ذلك ان الرجل في الجاهلية كان يطلق زوجته ثم يعيدها ، يفعل ذلك المرء بعد المرء دون حساب أو رقيب وذكر الامام الرازي ان الرجل كان يطلق امرأته ألفا ثم يراجعها بعد كل مرة (١). وقد روى الترمذى عن عروة عن عائشة رضى الله عنها انها قالت : كان الرجل في الجاهلية يطلق امرأته ماشاء ان يطلقها وهي امرأته اذا ارجعها وهي في العدة وان طلقها مائة مره أو اكثر ، حتى قال رجل لامرأته : والله لا اطلقك فتبينى منى ولا آويك ابدا ، قالت : وكيف ذلك ؟ قال : اطلقك فكلما همت عدتك ان تقضى راجعتك ، فذهبت المرأة حتى دخلت على عائشة فاخبرتها فسكت عائشة حتى جاء النبي صلى الله عليه وسلم ، فاخبرته فسكت فانزل الله سبحانه وتعالى « الطلاق مرتان ، فامسك بمعروف او تسريح باحسان » (٢) .

وكان هذا كسبا كبيرا حصلت عليه المرأة ، فبعد ان كانت تطلق مرات عديدة وبلا حدود حدد الله تعالى الطلاق بمرتين فقط أما إذا طلقت للمرة الثالثة فلا يجوز للزوج ان يعيدها إلى عصمته الا بعد ان تزوج غيره « فان طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره » (٣)

(١) الامام الرازي : التفسير الكبير ، الطبعة الاولى ، ج ٢ ، ص ٣٧٢ .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٢٩ .

راجع كذلك : الطبرى : جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تفسير

الطبرى) ، دار المعارف ، القاهرة ،

١٩٥٨ ج ٢ ، ص ٢٧٦ .

(٣) سورة البقرة ، الآية ٢٣١ .

ولا شك ان هذا تأديب نفسى للرجل حتى لا يتهور فى استعمال الطلاق
 لانه الاسباب وحفظا للأسرة من التشتت ، فليس اشق على الرجل من ان
 يرى زوجته فى عصمة رجل آخر خاصة اذا كان يريد ان يعيدها لعصمة .
 كذلك حرم الله تعالى على الزوج ان يراجع زوجته فى العدة بقصد ان
 يضربها وليطول عليها مدة انقضاء عدتها كما كان يحدث فى الجاهلية ، فعظّل
 المرأة معلقة فلا هى زوجه لما للزوجات من حقوق ، ولا هى خالية من
 الزوج حتى يمكنها ان تزوج من جديد ان ارادت ذلك ، فقال تعالى : « واذا
 طلقتم النساء فبلغن اجلهن فامسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ولا
 تمسكوهن ضرارا لتعتوا » . (١)

وإذا حدث الطلاق قبل الدخول بالزوجة فلها نصف الصداق ولاعدة
 لها ، « وأن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف
 ما فرضتم » ، (٢) . وجاء فى سورة الأحزاب « الذين آمنوا إذا نكحتم
 المؤمنات ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن فما لكم من عدة تعتلونهن —
 فتموهن وسرحوهن سراحا جميلا » . (٣)

أما إذا حدث الطلاق بعد الدخول بالزوجة ففي تلك الحالة يصبح الصداق
 كاملا من حقها وحدها ، « وإذا أردتم استبدال زوج مكان زوج واتيتم أحداهن
 قنطارا فلا تأخذوا منه شيئا ، أتأخذونه بهتانا أو أثما مبينا ، وكيف تأخذونه
 وقد أنفضى بفضمكم إلى بعض وأخذن منكم ميثاقا غليظا » . (٤) ، وبعد

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٣١ .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٣٧ .

(٣) سورة الاحزاب ، الآية ٤٩ .

(٤) سورة النساء ، الآيات ٢٠ - ٢١ .

الطلاق من حق المرأة المطلقة أن تظل في منزل الزوج طوال فترة العدة «يأيا النبي إذا طلقتم النساء فطلقوهن لعدتهن وأحصوا العدة وأتقوا الله ويحكم لا يخرجوهن من بيوتهن ولا يخرجن» (١) ، وقال تعالى «أسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم ولا تضاروهن لتضيقوا عليهن» . (٢)

وطوال فترة العدة الرجل ملزم بالاتفاق على مطلقة حتى أنه ليس لها أن تخرج من البيت لقضاء مصالحها ، لأن مطلقة مكفل بجميع ما يلزمها حيث أن نفقتها واجبه عليه . وقد حدد الله تعالى فترة العدة بثلاثة قروء (٣) «والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء» (٤) . وعدة الآية ثلاثة شهور «واللائي يسن من الحيض من نساكنكم ، أن أرتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللائي لم يحضن» . (٥) وإذا حدث الطلاق والمرأة حامل فمطلقها ملزم بالاتفاق عليها طوال فترة الحمل «وأن كنَّ حوامل فأنفقوا عليهن حتى يوضعن حملهن» . (٦)

وإذا وضعت المرأة المطلقة فهي غير ملزمة بأرضاع المولود ، فإن أرضعته فوالد الطفل أى مطلقها مكلف بالاتفاق عليها طوال مدة الرضاع «فإن أرضعن لكم فأتوهن أجورهن وأتمروا بينكم بمعروف ، وإن تعاسرتم فسترضع له أخرى» . (٧) وأيضا «والوالدات يرضعن أولادهن حولن

(١) سورة الطلاق ، الآية الأولى .

(٢) سورة الطلاق ، الآية ٦ .

(٣) اختلف الفقهاء في تفسير كلمة قروء فمنهم من فسرها بمعنى (الحيض) ومنهم من فسرها بمعنى (الاطهار) راجع :

مخلاف : كلمات القرآن تفسير وبيان ، القاهرة ، ١٩٥٦ ، ص ٣٠

(٤) سورة البقرة ، الآية ٢٢٨ .

(٥) سورة الطلاق ، الآية ٤ .

(٦) سورة الطلاق ، الآية ٦ .

(٧) سورة الطلاق ، الآية ٦ .

كاملين لمن أراد أن يتم الرضا عتقوا على المولد وله زقهن وكسوتهن بالمعروف» (١)
وقد أنصف الإسلام المرأة المطلقة بكل هذه الحقوق ، إذا حدث الطلاق
بناء على رغبة الزوج ، على أنه يجوز للمرأة أن تجعل العصمة بيدها وتطلق
نفسها من زوجها حين تشاء ، وهذا مقيد بما إذا ابتدأت المرأة فقالت ،
زوجتك نفسى على أن أمرى ييدى . فقال الزوج : قبلت . (٢)

وسواء طلبت المرأة الطلاق من زوجها فطلقها بناء على رغبها أو كانت
عصمتها بيدها فطلقت نفسها منه ، فهي غير ملزمة بأية أعباء مادية قبل
مطلقها كذلك التى فرضها الله تعالى على الرجل إذ تم الطلاق بناء على رغبته .
ذلك لأن الله تعالى لم يشأ أن تظل المرأة فى عصمة رجل بغضه وتود التخلص
من حياتها معه ، فيسر لها ذلك دون أن يكلفها أعباء مادية يمكن أن تعيقها عن
طلب الطلاق لعدم استطاعتها الرفاء بها .

كذلك فإن الإسلام لم يحفظ للمرأة المسلمة حقوقها المادية فحسب ، بل
حافظ على شعورها وكرامتها وشرفها وأمر بأنزال العقاب بمن يتناول سبيلها
بالسوء قال تعالى : «والذين يرمون المحصنات ، ثم لم يأتوا بأربعة شهداء ،
فأجلوبهم ثمانين جلدة ولا تقبلوا لهم شهادة أبدا ، وأولئك هم الفاسقون» . (٣)
وقد بلغ من أعزاز المسلمين بالنساء وثقتهم فيهن أن الخليفة أمي بكر
الصادق اختار واحده منهن وهى أم المؤمنين السيدة حفصة بنت عمر بن
الخطاب ، دون الرجال جميعا وفيهم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
ليأتمنها على النسخة الوحيدة للقرآن الكريم ، بعد أن تم جمعها بعد وفاة الرسول

(١) سورة : البقرة ، الآية ٢٣٣ .

(٢) جليوش الاسلام دين الفطرة والحرية ، ص ٨١ .

(٣) سورة النور ، الآية ٤ .

عليه السلام ، وأودعها عندها ، وظلت في مأمن لديها حتى أخذها أمير المؤمنين عثمان بن عفان ونسخ منها الأربعة نسخ التي وزعها على الأمصار. (١)

كذلك كان بعضهم يفتخر بأنسابه لأمه مثل معاوية بن أبي سفيان الذي كان يفتح مجلس خلافته بقوله ، «أنا ابن هند» وكان يكفيه أن يتسب لأمه حتى يصدع خصومه . كذلك لم يكن الرجل يتحرج عن أن يكنى بأبنته فينادى بابي ليلي وابي سلمى وابي بيته . وقد وضعوا المرأة في مكانة سامية رفيعة ، ويدلل الجاحظ على رفعة منزلة المرأة فيقول أنها ، «التي تخطب وتراد وتعشق وتطلب وهي التي تغدى وتحمي» . (٢) وقد وضعها بعضهم في مكانة أرفع من مكانة الرجل ، حيث أن المرأة أنجبت دون حاجة للرجل وهذا أمر مستحيل على الرجل ، فقالوا في ذلك : « أن الله تعالى خلق من المرأة ولدا من غير ذكر ولم يخلق من الرجل ولدا من غير أنثى ، فخص بالآية العجيبة والبرهان المنير المرأة دون الرجل» . (٣)

هذا ولم تكن المرأة المسلمة سجيئة في أجنحة الحريم كما يدعى بتربل كان لها دورها في الحياة العامة ، وقد بلغت بعضهم مرحلة كبيرة من العلم ، فقد أوجب الله تعالى على أمهات المؤمنين تلاوة القرآن وتعلم العلم وأذكرن ما ينال في بيتوتهن من آيات الله والحكمة (٤) وكانت النساء في عصر الرسول عليه السلام يحضرن في المسجد ويجلسن يتلقين العلم على يدى الرسول ، وقد أشتهرت السيدة عائشة أم المؤمنين برواية الحديث عن الرسول عليه الصلاة

(١) عائشة عبد الرحمن : نساء النبي ، ص ١١٥ - ١١٦ .

(٢) الجاحظ : رسائل الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ١٩٦٥ ،

ص ٢٦٩ .

(٣) الجاحظ : رسائل الجاحظ ، ص ٢٧١ .

(٤) سورة الاحزاب ، الآية ٢٤ .

والسلام كما اشتهرت بمعرفة الفقه والقيا والتاريخ والنسب ورواية الشعر والطب وعلم النجوم حتى قال فيها الرسول «دخلوا نصف دينكم عن هذه الحميراء»

وعاشت السيدة عائشة لتكون المرجع الأول في الحديث والسنة وقال الأمام الزهري : «لو جمع علم عائشة إلى علم جميع أزواج النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلم جميع النساء لكان علم عائشة أفضل». وقال هشام بن عروة عن أبيه «مارأيت أحدا أعلم بفقه ولا طب ولا شعر من عائشة». (١) وقد اشتهرت السيدة عائشة في الخلاف السياسي وقادت المسلمين في الموقعة التي عرفت باسم موقعة (الجمل) سنة ٣٦ هـ نسبة إلى الجمل الذي كانت تركبه وخرجت على رأس جموع المعارضين الثائرين ، وكانت هي القائد العليا للبحش ، تصدر الأوامر ، وتعين الأمراء ، وتوجه الرسل بكتبها إلى أهل الكوفة وأهل اليمامة وأهل المدينة المنورة ، مصدرة بالعبارة التالية : «من عائشة أبنة أبي بكر ، أم المؤمنين ، حبيبة رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله ، إلى أبنها الخالص فلان . أما بعد فان أذاك كتابي هذا فأقدم فانصرنا فان لم تفعل فخذل الناس عن علي». (٢)

كذلك عرفت أختها السيدة أسماء بنت أبي بكر وأم عبد الله بن الزبير

برواية الحديث . (٣)

(١) عائشة عبد الرحمن : نساء النبي ، ص ١٠٢ .

(٢) الطبري : تاريخ الام والملوك ، الطبعة الاولى ، مطبعة الحسينية ،

القاهرة ، ج ٥ ، ص ١٨٣ - ١٨٤ .

(٣) ابن سميعة : كتاب الطبقات الكبير ، لندن ، ١٣٢٢ هـ ، ج ٨ ، ص ٤٥

، ص ٤٨ .

ابن الأثير : إسد الغاية في معرفة الصحابة ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ ، ج ٥

ص ٤ - ٥ .

وقد أبلت كثير من النساء بلاء حسنا في الحروب ومنهن نسيه بنت
كعب المازنية التي صاحبت الرسول يوم أحد والتي قال الرسول عنها (ما
ألقت يمينا أو يسارا إلا وأنا أراها تقاتل دوني) . وهناك خوله بنت الأزور
التي قاتلت الروم قتالا عنيفا في وقعة أجنادين وأثارت أعجاب الجميع
بشجاعتها ، وغزالة الحرورية التي أبطل بها الحجاج بن يوسف الثقفي سفك
بنى أمية ، وكانت في أربعين فارسا والحجاج في أربعة آلاف ، فالبث أن
أختلط عليه الأمر وخلع قلبه من الفزع وولى هاربا. وقد اتخذ أعداء الحجاج
هذا الموقف بينه وبين غزاله لطفه والنيل منه مثال ذلك قول أحدهم :

أسد على وفي الحروب نعامة ربداء تجفل من صغير الصافر
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر
صدعت غزالة جنده بصاكر تركت كتابه كأمسى الدابسر

وهناك أيضا أم الخير بنت الحريش البارقية ، والزرقاء بنت عدى بن
قيس الممدانية وعكرمة بنت الأطرش ، وأم ستان بنت جشيه بن خرشه
المذحجية ، وكلهن ساهمن في الحروب بنصيب وافر . (١)

وكان من النساء المسلمات عالمات بالدين ، يقبل الناس على دروسهن
مثل سنيته بنت القاضي أبي عبد الله الحسين بن اسماعيل الضبي المحاملي وكان
أبنا أيضا قاضيا ، وكانت تكنى أم الواحد ، وكانت عالمة فاضلة ، ومن
أحفظ الناس للفقه وكانت تفتي مع العلماء وحدثت وكتب عنها الحديث ،
وتوفيت في عام ٣٧٧ هـ (٩٨٨ م) . وهناك أيضا أم القتيح بنت القاضي أبي
بكر أحمد بن كامل بن خلف بن شجرة التي توفيت عام ٣٩٠ هـ (١٠٠١ م)

(١) الفقهية : صبح الاعشى ، القاهرة ، ١٩١٣ ، ج ١ ، ص ٢٤٧ - ٢٥٨ .

وأخذ عنها كثير من العلماء ، فكانت موصوفة بالتدين والعقل والفضل . (١)

وفي جميع العصور الإسلامية المختلفة كان للمرأة المسلمة دورها في الحياة العامة وفي العصر العباسي على سبيل المثال كانت المرأة تتمتع بقسط وافر من الحرية وتدخل بعضهن في شئون الدولة كالحزبان زوجة الخليفة المهدي التي كان لها الكلمة النافذة في عهده فكانت تأمر وتنهى ، وكان الناس يتوافدون على دارها ويلجأون إليها لقضاء حاجاتهم ، وقد بلغت في ذلك إلى درجة كبيرة فأنارت غضب أبنها الخليفة الهادي ، الذي أراد وضع حد لهذا كله ومن خلال الكلام الذي وجهه لها ندرتك مدى ما كان لها من السلطان والتفوذ فقد قال لها الهادي : « لئن بلغني أنه وقد يباليك أحد من قوادى أو من خاصتى أو من خدى ، لأضربن عنقه ولأقبضن ماله . فمن شاء فليزلم ذلك ، ماهذه المواكب التي تتدو وتروح إلى بابك كل يوم ؟ أما لك منزل يشغلك ، أو مصحف يذكرك ، أو حبيبت يصونك ؟ إياك أن تفتحي فاك في حاجة لمسلم ولاذنى . ثم قال لأصحابه : أما خير ، أنا وأبى أم أنتم وأمهاتكم ؟ قالوا بل أنت وأملك . قال : فايكم يحب أن يتحدث الرجال بخبر أمه ، فيقال فملت أم فلان وصنعت أم فلان ؟ قالوا لا نحب ذلك . قال : فما بالكم تأتون أبى فتحدثوا بحديثها » (٢)

كذلك تمتعت السيدة زبيدة زوجة الخليفة هارون الرشيد وأم الأمين

(١) ابن الجوزى : المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، ج ١ ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٩ ، ص ١٦٠ ،

ص ١٢٦ ، ص ١٤٦ .

(٢) ابن بطاطبا : الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٢٣ ،

ص ١٧٢ .

المسعودى : مروج الذهب ومعادن الجوهر ، القاهرة ، ١٣٤٦ ، ج ٢ ،

ص ٢٦١ .

بنفوذ كبير ، وحين حجت إلى بيت الله الحرام في سنة ١٨٦ هـ (١٨٠٠ م) وأدركت مايعانيه أهل مكة من الشاق في الحصول على ماء الشرب ، دعت خازن أموالها وأمرته أن يدعو المهتمسين والعمال من أنحاء البلاد وقالت له «أعمل ولو كلفتك ضربة الفأس دينارا» . وذهب إلى مكة أسكناً المهتمسين والعمال ، ووصلوا بين منابع الماء في الجبال ، وأعتمدوا على عين حنين فأرسلوا منها الماء تحت الصخور حتى وصل إلى الحرم الشريف ولا يزال هذا الماء يجري إلى مكة حتى يومنا هذا .

وكانت السيدة زبيدة شاعرة مثقفة وكثيرا ماكانت تبعث برسائلها ، الفياضة شعرا إلى زوجها هارون الرشيد . وكنال لشعرها ، نسوق تلك الأبيات التي أرسلتها للخليفة المأمون بعد مقتل ابنها الأمين ، قالت :

خبر إمام قام من خير عنصر وأفضل راق فوق أعواد منبر
ووارث علم الأولين وفخرهم وللملك المأمون من أم جفهر
كبت وعيتي تستهل جموعها إليك أين عي مع جفوني ومعجري
أصبت بادئ الناس منك قرابة ومن زال عن كبدي فقل تصبري (١)

ويتضح جليا مدى تمكنها من كتابة الشعر ورقة عواطفها وإصالة إلتخلاقها. ولايفوتنا في هذا المجال أن نذكر الملكة شجر الدر زوجة الملك الصالح نجم الدين أيوب (١٢٤٠ - ١٢٤٩) التي قامت بدور عظيم حين قوت زوجها في ١٢٤٩ م وكانت الحملة الصليبية السابعة بقيادة لويس التاسع ملك فرنسا مجتم على أنفاس مصر ، وقد خشيت شجر الدر أن هي أذاعت خبر وفاة الملك الصالح أن تحدث فتنة بين المسلمين يكون لها أثرها في سقوط مصر في يد الصليبيين ،

(١) المسودي : مروج الذهب ، ج ٢ ، ص ٣١٦ .

فأخضت خبر وفاته وأخذت في تدبير شئون الدولة بمقدور وكفاءة عظيمة في هذه الظروف الصعبة ، وأرسلت في استدعاء أبنه تورانشاه من حصن كينفا بأطراف العراق ، وحين وصل إلى مصر سلمت له مقاليد الأمور ، ولكنه أساء إليها وإلى الأمراء وأنهى الأمر بقتله على يد المماليك البحرية في ٢ مايو سنة ١٢٥٠ ، واختار الأمراء أن يسلموا عرش مصر إلى شجر الدر فبايعوها ملكة عليهم في مايو ١٢٥٠ (١٠ صفر ٦٤٨ م) وقد قبضت على زمام الأمور في مصر بيد من حديد ووصفها المؤرخ ابن أبياس بأنها امرأة وصعته الخلق شديدة الغيرة ، قوية البأس ، ذات شهامة زائدة ، وحرمة وافرة سكرانة من خمر التيه والعجب . (١)

وقد مثل جلوس شجر الدر على عرش مصر أعتراف المعاصرين بفضلها ودورها الهام في العمل على أخفاق الحملة الصليبية السابعة على مصر . وتعتبر شجر الدر أول ملكة مسلمة جلست على عرش مملكتهم الإسلامية . وقد نقش اسمها على السكة في صيغة «المستعصية الصالحية ، ملكة المسلمين ، والدة الملك المنصور خليل» . أما الخطباء في المساجد فكانوا يدعون لها بقولهم : «وأحفظ اللهم الجهة الصالحية ، ملكة المسلمين ، عاصمة الدنيا والدين ، أم خليل المستعصية صاحبة الملك الصالح» . (٢)

وهكذا لم يكن هناك مجال من مجالات الحياة العامة إلا وطرقته

(١) ابن أبياس : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، يولاق ، ١٣١١ هـ ، ج ١ ، ص ٨٩ .

(٢) المقريزي : السلوك لمحنة دول الملوك ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ،

١٩٣٦ ، ج ١ ، ص ٣٦٢ .

أبو الحسن : التتبع لزهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٩٣٥ ، ج ١ ،

ص ٣٧٤ .

المرأة المسلمة حتى العرش وصلت إليه وحكت البلاد بمقدرة وكفاءة شهد لها بها المعاصرون ، لذلك فإن قول المؤرخ بنر ومايرده غيره من المؤرخين الغربيين من اتهامات يوجهونها للمرأة المسلمة كلها اتهامات غير صحيحة وأن دلت على شئ "فإنما تدل على عدم معرفة ولا أقول (جهل تام) بمركز المرأة المسلمة وجهودها في مختلف ميادين الحياة والعلم والمعرفة . وما تم توضيحه في الصفحات السابقة ما هو إلا نبذة سريعة وعامة عن مركز المرأة المسلمة ، وأن أعطى الموضوع حقه من البحث لاحتاج لمجلد ضخم تجمع فيه مآثر المرأة المسلمة منذ عصر الرسول عليه الصلاة والسلام ومآتله من عصور إسلامية مختلفة .

المسور



الصورة رقم (١)

مظهر من مظاهر الحب

في عصر الفروسية



الصورة رقم (٧)

مظهر آخر من مظاهر الحب

في عصر الفروسية



صورة رقم (٣)

قلعة الحب



الصورة رقم (٤)

ضرب النساء في أوروبا المع ورا الوسطى



الصورة رقم (٥)

نماذج مختلفة للملابس النساء وقبعاتهن



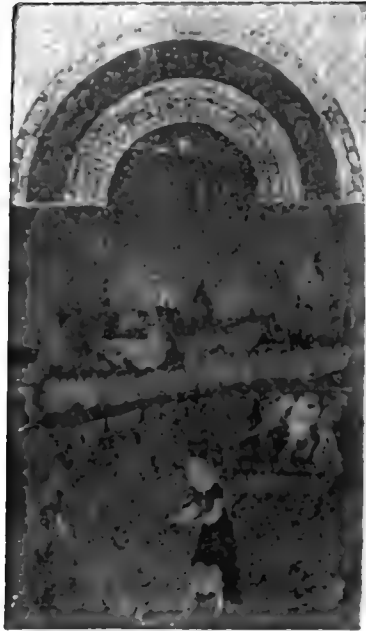
الصورة رقم (٦)

الملابس التقليدية للراحيات



الصورة رقم (٧)

ممارسة النساء لصناعة النسيج



الصورة رقم (٨)
بعض الساء يعلجن الأرض



الصورة رقم (۹)

کریستین دی بیزان

المراجع

أولاً : المصانير العربية

- القرآن الكريم .
- ابن أبي عمير . (أبو البركات محمد بن أحمد) .
- بدائع الزهور في وقائع الدهور ، بولاق ، ١٣١١ هـ - ١٣١٢ هـ .
- ابن الأثير : (علي بن أحمد بن أبي الكرم) .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .
- ابن تقي روى : (أبو المحاسن جمال الدين يوسف)
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ،
- ١٩٣٥ .
- أن الجوزي : (أبي فرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي) ،
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، الطبعة الأولى ، ١٣٥٩
- ابن سعد : كتاب الطبقات الكبير ، لندن ، ١٣٢٢ هـ .
- ابن طباطبا : (محمد بن علي)
- الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ،
- القاهرة ، ١٩٢٣ .
- الجاحظ : رسائل الجاحظ ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد
- هارون ، القاهرة ١٩٦٥ .
- الرازي : التفسير الكبير ، الطبعة الأولى .
- الطبري : (أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن قدير بن خالد)
- تاريخ الأمم والملوك ، الطبعة الأولى ، مطبعة الحسينية
- القاهرة .

: جامع البيان عن تأويل أى القرآن ، (تفسير الطبرى) ،
دار المعارف القاهرة ، ١٩٥٨ .

— القلقشندى : (شهاب الدين أبو العباس أحمد بن على) .

صبح الأعشى فى صناعة الأنشا ، القاهرة ، ١٩١٣ .

— المقرئى : (تقى الدين أحمد بن على)

السلوك لمعرفة دول الملوك تحقيق مصطفى زيادة ،
القاهرة ، ١٩٣٦ .

— المسعودى : (أبو الحسن على)

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، القاهرة ، ١٣٤٦ هـ .

— النويرى : (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب)

نهاية الأدب فى فنون الأدب ، الجزء التاسع ، القاهرة ،
١٩٣٣ .

ثانيا : المراجع العربية والمعرية

- السين بسور : نماذج بشرية من العصور الوسطى ، ترجمة محمد توفيق حسن ، مراجعة نقولا زيادة وفؤاد ترزى ، نشر دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٥٧ .
- جوزيف نسيم يوسف : دكتور
نشأة الجامعات في العصور الوسطى ، الطبعة الاولى ، ١٩٧١ .
- دانتى الليجيبرى : الكوميديا الألفية ، ترجمة حسن عثمان ، ثلاثة اجزاء ، دار المعارف ، القاهرة .
- سعيد عبد الفتاح عاشور : دكتور
الجامعات الأوروبية في العصور الوسطى ، القاهرة ١٩٥٩
أوروبا في العصور الوسطى ، الجزء الثانى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
- عائشة عبد الرحمن : دكتورة
بنات النبي ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٩٦٣ .
نساء النبي ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٩٦٧ .
- عباس محمود العقاد : المرأة في القرآن ، دار الهلال ، القاهرة .
فاطمة الزهراء ، دار الهلال ، القاهرة .
- عبد العزيز جاويش : الاسلام دين القنطرة والحرية ، القاهرة ، ١٩٦٨
— كولتون : الدبريه ، اسبابها ونتائجها ، مقال في كتاب تاريخ العالم ، ترجمة الدكتور جمال الدين الشيال ، نشر في مجلة كلية الآداب جامعة الاسكندرية ، المجلد الحادى عشر ، ١٩٥٧ .
- مخلوف : كلمات القرآن تفسير وبيان ، القاهرة ، ١٩٥٦
— هوبز نجا : اضمحلال العصور الوسطى ، ترجمة عبد العزيز جاويد ، القاهرة ، ١٩٧٨ .

ثالثا : المصادر والمراجع غير العربية

- Abram : Chivalry, in C. M. H. ed. Tanner, vol. VI, Cambridge, 1968.
- Allain : L'universite de Paris au XIII et VI^e Siecle, dans Revue du Clerge Francais, vol IV, 1895.
- Aungier : *History and Antiquities of Syon, London, 1840.*
- Batiffol P. : A Monument to St. Augustine, 1930.
- Baum : Recherches sur les oeuvres attribuées à Marie de France, Paris, 1968.
- Boissonnade : Life and work in Medieval Europe, Kegan Paul, 1937.
- The Buik of the cronicles of Scotland, ed W. B. Turnbull, Rolls Series, London, 1858.
- Burgh : The legacy of the Ancient World, vol I, London 1955.
- Butler : Monasticism, C.M.H. Cambridge, 1975.
- Chabot : Jeanne d' Arc, librairie Larousse, Paris, 1941
- Charulanium Universitatis Parisiensis, ed. Demfle, Paris 1889 - 97.
- Chaucer (J) : Canterbury tales in Complete works, ed. Pallord, London, 1908.
- Clemen : Chaucer's early Poetry, London, 1963.
- Coulton : Life in the Middle Ages, Cambridge, 1928.
- Crevier : Histoire de L' universite de Paris, depuis son origine Jusqu' en l'annee 1600, 7 vols, Paris, 1761.
- Crumpe & Jacob : The legacy of the Middle Ages, Oxford, 1921.
- Dante A. : La Divina Commedia illustrata da Sandro Botticelli, Rome, 1964.
- De Sade : Memoires de la vie de Petrarque, Amsterdam, 1764-67.

- De Sanctis : Saggio Critico Sul Petrarca, 1895.
- Dubarle : Histoire de L'universite de Paris, 2 vols, Paris, 1844.
- Eckenstein : Women Under Monasticism Cambidge, 1896.
- Essays in the History of Medicine Presented to Karl Sudhoff ed. Charles Singer and Henry Sigerist oxford, 1924.
- Eyre : European civilisation, vols 3 (The Middle Ages I, London, 1935).
- Gilson : Petrarque et Sa Muse, X ford, 1946.
- Halliday : Chaucer and his world, London, 1968. d
- Heer F. : The Medieval world, Europe (1110 - 1350) , London, 1962
- Hoyt & Chodoron : Europe in the Middle Ages, Third edition U.S.A., 1976.
- Hussey J. : Chaucer an Introduction, London, 1968.
- Johannes Busch liber de Reformatione Monasteriorum, ed. Karl Grube, Halle, 1886.
- Kelly A. : Alienor of quitaine, London, 1952.
- Lanson : Histoire de la literature francaise, Paris, 1916.
- La Tour Landry : Liver Pour L'eduction de mes filles. ed. de Montaiglon, Paris, 1854.
- Mazzei : La vita e le aspera di petrarca, 1927.
- Myers : England in the later Middle Ages, London, 1953.
- Nyss : Christine de Pissan et ses Principales oeuvres, Brussels, 1914.
- Painter : Medieval Society, New York, . 1955
: History of the Middle Ages, great Britain, 1979.
- Paris : Esquisse Historique de la Literature Francaise du Moyen Age, Paris, 1907.

- Parry Y. : The art of Courtly love by Andreas Epellanns, 1941.
- Perroy : La Guerre de cent Ans, Paris, 1954.
- Pinet : Christine de Pisan, Paris, 1927.
- Pirrene : E Conomics and Social History of Medieval Enope, London, 1947.
- : La Fin du Moyen Age, Paris, 1931.
- Pever E. : Medieval women, edited by Postan, Cambridge, 1981.
- Medieval English Nunneries, Cambridge, 1922.
- Registrum Simonis de Gandave Episcopi Saresbiriensis, ed Flomer, Canterbury and Yerk Society, 1914.
- Ricci : L'ultime refuge di Dante, new ed. 1921.
- Rigand : Les idees feministes de christine de Pisan, 1911.
- Stephenson : Medieval History, New York, 1942.
- : Medieval Feudalism, New York, 1942.
- Tatham : Francesco Petrarca, his life and correspondence, 1925.
- Tout : The History of England, (1219 - 1377) , London.
- Thompson : The Middle Ages, London, 1931.
- Toynbee : Dante Alighieri, his life and works, 4 thd ed. 1910.
- Ullmann (W.): A History of Political thought (The Middle Ages) , 1968
- Wilmotte : Froissart, 1958.
- Warkman : Evolution of the Monastic Ideal, London, 1957.
- Zingarelli : Vita di Dante in Compendio, Milan, 1906.



معركة مزيركات
في ضوء وثائق بسيللوس

الدكتورة سميرت غنيم
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

فصل من مجلة كلية الآداب
لعام الجامعي ١٩٨١

مطبعة جامعة الإسكندرية
١٩٨١

معركة منريكرت
في ضوء وثائق بسيلوس

بقلم
الدكتورة اسمعت غنيم
كلية التربية - جامعة الإسكندرية

معركة مزيكرت في ضوء وثائق بسللوس

تعتبر معركة مزيكرت من أهم وأخطر المعارك في تاريخ العلاقات البيزنطية الإسلامية ، لما ترتب عليها من نتائج بعيدة المدى غيرت ميزان القوى في منطقة الشرق الأدنى خلال النصف الثاني من القرن الحادى عشر الميلادى ولمدة قرنين تالين .

فان هذه المعركة التاريخية التى جرت في عام ١٠٧١ م . بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة المسلمين ، والتى انتهت بانتصار ساحق للسلاجقة ، قد فتحت طريق آسيا الصغرى على مصراعيه للمسلمين ، الذين لم يجدوا أمامهم أى عائق يحول دون تقدمهم في هذه البلاد على حساب الممتلكات البيزنطية ، فاستمروا يوالون فتوحاتهم الواحدة تلو الأخرى ويتقدمون من موقع إلى آخر أكثر قرباً من العاصمة البيزنطية نفسها ، حتى لم يعد يفصل بينهم وبينها سوى مضيق البوسفور .

وهكذا وبضربة واحدة دفعت غرباً الحدود التقليدية التى طالما فصلت بين المسلمين والدولة البيزنطية .

وقد سارت الامبراطورية البيزنطية بعد هذه المعركة بخطى سريعة نحو الانهيار ، ففي الداخل اشتعلت الحروب الأهلية بين البيزنطيين من أجل الاستحواذ على العرش ، وانهارت القوة العسكرية للدولة ، كما أهار النظام الإدارى بها .

وفي الخارج ازداد طمع الاعداء بها واعتدائهم على ممتلكاتها ، وقد أدت كل هذه العوامل إلى تفاقم خطر السلاجقة بشكل لم تتمكن معه الامبراطورية البيزنطية من التصدي لهم ، مما دفعها إلى الالتجاء إلى الغرب الأوروبي واستجداء مساعدته العسكرية في محاولة لوقف تقدم السلاجقة وما تلى ذلك من قيام الحركة الصليبية .

فهذه المعركة ، قد غيرت ميزان القوى في منطقة الشرق الأدنى لصالح المسلمين وكانت الشرارة الأولى التي أطلقت الحروب الصليبية بكل ما صاحبها من تغيرات جوهرية في المنطقة لمدة قرنين من الزمان .

ومعركة منزيكرت ، نسبة إلى مدينة منزيكرت التي تقع في أرمينيا إلى الشمال من بحيرة فان Van وهي المدينة التي جرت المعركة بالقرب منها وهذه المدينة من المدن القليلة التي عرفت بأكثر من اسم واحد . فقد اختلفت تسميتها في المصادر العربية عنها في المصادر البيزنطية ، بل لقد تعددت تسمياتها في المصادر العربية نفسها ، فقد ذكرها كل من المؤرخين (١)

سبط ابن الجوزي باسم منازجرد ، وابن العديم باسم مناز كرد ، وابن الأثير باسم ملاز كرد ، وأبو الفدا باسم ملاز جرد ، ووصفها بقوله : «وهي بلد صغير وبنائها بالحجر الأسود ، وبها أعين ، وليس بها أشجار ، قال ابن حوقل وهي بلدة تقارب خلاط ونشوى في القدر ، خصبة كثيرة الخير ، وهي قرية من أرزن بينهما يومان أو ثلاثة ، تقع أرزن جنوبها وفي جنوبها وشرقها بدليس وبينهما قريب من يوم ونصف» .

(١) راجع المصادر العربية التالية :

- ابن القلائس ، ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ، ١٩٠٨ ، خاشية من ص ٩٩ - ١٠٥
- ابن العديم : زبدة الحلب في تاريخ حلب ، تحقيق سمي الدقمان ، دمشق الجزء الثاني ص ٢٦
- ابن الأثير : الكامل في التاريخ ، القاهرة ، طبعة الاستقامة ، ج ٤ ، ص ١٠٩
- أبو الفدا : تقويم البلدان ، باريس ، ١٨٤٠ ، ص ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .

وهكذا لم تنفق المصادر العربية على تسمية واحدة لهذه المدينة ، أما المؤرخون البيزنطيون وعلى رأسهم الامبراطور قسطنطين السابع فقد ذكروها باسم *Manzikert* (١) ، ويكاد يكون الاتفاق تاماً بينهم على هذا الاسم فيما عدا ميخائيل الاطاليتي (٢) الذي ذكرها باسم قريب جداً من هذا الاسم وهو *Manzikert*

وإذا رجعنا إلى المؤرخين المحدثين المهتمين بالدراسات البيزنطية ، مثل فازيليف ، استروجورسكي ، تومانوف ، برييه . وهسي (٣) . نجدهم يجمعون على استعمال اسم *Manzikert* . وهكذا يجد الباحث نفسه

1. *Constantinus Porphyrogenitus : De Thematis et de administrando Imperio*, Bekkerus, Bonnae, Mdccc xl, p. 191—192

— *Ioannis scylitzae Curopalatae : Excerpta Exbrevario Historico*, Webri, Bonnare, Mdcccxxxix, p.692.

— *Ioannis zonarae : Epitomae Historiarum*, weberi, Bonnae, Mdcccxcvii, Tomus, libri xviii, p— 697.

2. *Michaelis Attaliotae : Historia*, Emendatior, Bonnae, Mdccc1111, p. 166 .

3. *Vasiliev : History of the Byzantine History*, U.S.A., 1958, voll, P. 356.

— *Ostrogorsky : History of the Byzantine State*, translated By Hussey, oxford, 1968, p. 344.

— *Toumanoff : The Background to Mantsikert*, inproceedings of the xlii the international congress of Bygantine Studies, ed. Hussey, Obolensky, and Runciman, London, oxford university press, 1967, pp. 411 — 426.

— *Brehier : Vie et mort de Byzance*, paris, 1969, p. 231—233.

— *Hussey : The later macedonians, the comneni and the Angeli 1025 — 1204*. in C.M.H. vol lv., part I, ed. Hussey cambridge university press, 1966, p. 209.

أمام أسماء متعددة لهذه المدينة ، وإن كنت أحيثما أخذت بالجمع عليه المؤرخون المحدثون وهو اسم مزيكرت خاصة وأنه أقرب الأسماء إلى التسمية البيزنطية لها

ولا يستطيع باحث في معركة مزيكرت أن يعرض لها دون أن يرجع للمؤرخ البيزنطي بسللوس يستقى منه المعلومات التي تثير أمامه السبيل في هذا الموضوع ، ذلك أن بسللوس هو أحد المؤرخين المعاصرين لهذه المعركة وكل ما أحاط بها من أحداث سياسية ، ليس ذلك فحسب ، بل لقد شارك شخصه في صنع هذه الأحداث ، وقد دون بسللوس تاريخ هذه المرحلة في مؤلفه التاريخي المعروف باسم Chronographie والذي تناول فيه عرض للأحداث السياسية التي وقعت في الفترة التاريخية الممتدة من عام ٩٧٦ وحتى عام ١٠٧٧ م .

ويقول المؤرخ استروجورسكي في تقييمه لهذا المصدر التاريخي . أنه يعتبر في المرتبة الأولى من الأهمية فيما يتعلق بالفترة الزمنية التي تناولها ، وأنه لا نظير له في قوة تأملاته ، ووصفه الحى ، وتحليلاته النفسية المميزة وتصويراته الذكية (١) ويتفق معه في هذا رأى المؤرخ فازيليف (٢) .

والمعروف أن مجموعة بون البيزنطية المعروفة باسم

Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae

تضم أعمال المؤرخين البيزنطيين على اختلاف عصورهم التاريخية ، ولكن على خلاف العادة لم نعر على هذا المصدر التاريخي لبسللوس Chronographie ضمن مجموعة بون ، فهو لم ينشر بها ، وإنما نشر على يد العالم الفرنسى رينول Renauld الذى نشر الأصل اليونانى مع ترجمة فرنسية في مجلدين ظهر الأول في عام ١٩٢٦ ، وظهر الثانى في عام ١٩٢٨ . ثم نشرت ترجمة انجليزية لهذا المصدر التاريخي نشرها Sewter وظهرت في عام ١٩٥٣ .

1. Ostrogorsky : op. cit., P. 316.

(2) Vasiliev : op. cit. Vol. 11, p. 368.

وقد اعتمدنا على الأصل اليوناني الذي نشره رينول (١)
وقد حرص بسيلوس على أن يعرض للأحداث السياسية التي نفهمها
مؤلفه هذا بكافة التفاصيل الخاصة بها ، لذا فإن الباحث يتوقع أن يجد
بسيلوس بالكثير عن تفاصيل معركة مزيكرت .
ولنعرض الآن لوثائق بسيلوس الخاصة بهذه المعركة ، يقول بسيلوس

XX. "Ὁ δὲ με (οὐ) διέλαθεν, ἔλαθε τοῦτον, αὐτὸς δὲ ὁ
σουλτάν, ὁ τῶν Περσῶν ἢ Κούρτων βασιλεὺς, συνὼν τῷ
στρατεύματι καὶ τὰ πλεῖστα τῶν καταρθεμάτων ποιῶν· εἰ δὲ
τις ταῦτα ἐφώρεται, ὁ δὲ οὐκ ἐπίστανε λέγουσι, ἀλλ' οὐδὲ
αἰρήνην ἐβούλ' το, ἀλλ' ᾔετο αὐτοδοεῖ αἰρήσειν τὸ τῶν
ἐναντίων στρατόπεδον. Τὸ δ' ἐστρατήγητον τοῦτον διαῖτα
τὰς δυνάμεις, καὶ τὰς μὲν αὐτοῦ κατείχε, τὰς δὲ ἐπ' ἄλλο
τι ἐξασπιδέλλει, καὶ δέον ἦεν τῷ πλήθει τοῦ στρατεύματος
τοῖς ἐναντίοις ἀντικαθίστασθαι, ὁ δὲ τῷ ἐλάττωι μέλει
πρὸς αὐτοὺς ἀντετάξατο.

XXI. Τὸ δὲ μετὰ ταῦτα ἐπαινεῖν μὲν οὐδε ἔχω, ψέγειν
δὲ οὐ δύναμαι, αὐτὸς τὸν ὅλον κίνδυνον δέχεται· τοῦτο δὲ
μέσον ὅστιν ἀντιρρήσας· εἰ μὲν γὰρ ὡς φιλοκινδύνου λογί-
σασαί τις τὸν ἄνδρα καὶ ἀγωνιστὴν προθυμότητον, ἔχει ἂν
ἀφορμὰς πρὸς ἀγῶμιν· εἰ δ' ὅτι, δέον κατὰ τὴν στρατηγι-
κὴν ἀκριβείαν πόρρω ἵστασθαι, πρωτοστράτηγον τυγχάνοντα
τοῦ στρατεύματος, καὶ τοῖς πλήθεσι ἐπιτάττειν τὰ δέοντα,
ὁ δὲ ἀλογίστεως παρκεινδύνευε, πολλὰ ἂν ἐς αὐτὸν ἀποσεώ-
φκειν· ἐγὼ δὲ μετὰ τῶν ἐπαινούμενων, ἀλλ' οὐ τῶν αἰτιωμέ-
νων εἰμι.

XXII. "Ὡπλιστοὶ μὲν οὖν τὴν στρατιωτικὴν πανοπλίαν,
καὶ τὸ ἔλφος ἐγόνυσον ἐπὶ τοὺς ἑσθρούς· ὡς δὲ ἐγὼ πολ-
λὸν ἤκουσα, ὅτι καὶ πολλοὺς ἀνηρῆκει τῶν ἐναντίων, τοὺς
δὲ καὶ ἐς φυγὴν κατηγάγευσεν. ἔπειτα δὲ θοῦτος εἰς γυμῖμος
τοῖς ἐς αὐτὸν βάλλουσι γεγυνῶς, κύκλῳ τε ὑπὸ τούτων
παρωστειχίζεται, καὶ ἀλισθαίνει μὲν τοῦ ἔκπου βληθείς,
εἴτε δὲ ἐκλόκει, καὶ δορυέλως εἰς τοὺς πολεμικοὺς ὁ βα-
σιλεὺς Ῥωμαίων ἀπάγεται, καὶ τὸ στράτευμα διαλύεται·
καὶ τὸ μὲν διαφυγὸν μέρος βραχὺ τι, τῶν δὲ πλειόνων οἱ μὲν
ἐκώλυσαν, οἱ δὲ μαχαίρας ἔργον γεγένησιν.

1. Psellus : Chronographie, Collection Byzantine publiee
sous le patronage de l'association Guillaume Pude. Serie par Renauld,
paris 1928, Vol. 1.

2. Psellus : Chronographie, Vol. 11, pp. 161 — 162.

وترجمة هذه الوثائق باللغة العربية كما يلي :

ونما إلى علمي ان السلطان بنفسه الذي اسميه ملك الفرس والكرد كان هناك مع جيشه وهو السبب في صنع أكثر الانتصارات . إذا كان أحد قد تنبه إلى وجود السلطان وأخبر الامبراطور بذلك لم يكن ليصدق هذا الكلام . الامبراطور لم يكن راغباً في السلام ، وكان يحلم بأنه سوف يتمكن وخلال أول هجوم له من أسر جيش الاعداء . جهله باستراتيجية الحرب دفعه إلى تقسيم قواته ، احتفظ ببعض قوات الجيش في مكانه وأرسل جزءاً من قواته إلى مكان آخر وفي الوقت الذي كان يتحتم عليه أن يقف مع جيشه بكامله ويتصدى للاعداء ، وقف مع الجزء الأكثر ضعفاً وأصدر اليهم أوامره بالمعركة .

الذي جاء بعد ذلك لا امتلحه ولا استنكره ، الامبراطور أدرك تماماً مدى الخطر ، الحذر يكون الحد الوسط بين الضدان (١) . إذا تأملنا هذا الملك بصفته رجل شجاع ومحارب ملء بالبسالة ، فانه سوف يمتدح . لكن إذا دققنا في تصرفه حيناً يكون قائداً وبصفته رئيساً يجب عليه ادارة خطة وأبعاد الخطر ، واتباع قواعد الاستراتيجية ، فهو يجازف دون حساب للخطر ، لدرجة تعرضه للكثير من السخرية ، لكنني مع الذين يمتدحونه وليس مع الذين يدينونه .

بناء عليه ، كان مستعداً كحارب بأسلحته كاملة ، وجرّد سيفه ضد الاعداء ، سمعت من أشخاص كثيرين انه قتل كثير من الاعداء، وأجبر الآخرين على الفرار . لكنهم قنغوه بالسهام ، وأحلقوا به في دائرة ضرب وسقط عن فرسه ، فتأكلوا من شخصيته وهو الآن أسير حرب بعيداً عند

(١) ليل بيلوس يقصد بهذا ان الحذر يكون الحد الوسط بين الضدان وهما الجبن والشجاعة

الاعداء ، وسبق امبراطور الرومان أسيرا . هلك جيشه ، جزء ضئيل
لذا بالفرار ، الجانب الأعظم اما أسر أو وقع فريسة سهلة لسيوف الأعداء .

هنا فقط ما رواه بسيلوس عن معركة مزيكرت ، أما ما حدث بعد
المعركة ويتعلق بمصير الامبراطور رومانوس ديوجينيس ، والحرب الأهلية
التي دارت بينه وبين الحزب المدني حتى استسلامه ، فقد رواه بسيلوس
بأدق تفاصيله (١) .

ولنا ملاحظات عديدة على نصوص هذه الوثائق ، قبل أن نعرض لها ،
لا بد أن نعرض أولا لمعركة مزيكرت كما رواها المؤرخون البيزنطيون
الآخرون ، وعلى رأسهم المؤرخان المعاصران ، والأول هو القربلاط يوحنا
سكيليتزيس I Oannis Zcylitzae Curopalatae (١٠١٨ - ١٠٧٩)
وكان يشغل منصب عميد القصر Curopalata ، وبحكم منصبه هذا
وتردده على القصر اتيج له الاطلاع على وثائق هامة دونها في تاريخه (٢)
الذي نشر في مجموعة بون البيزنطية تحت اسم *Excerpta Exbrevariario Historico*

والثاني هو ميخائيل الاطالياني Michaelis Attaliotae وهو
ينسب لمدينة اطاليا في إقليم بامفيليه الذي يقع على الساحل الجنوبي لآسيا
الصغرى . وكان ميخائيل يشغل بالقانون وشغل عدة مناصب قانونية
بالعاصمة حتى أصبح القاضي العسكري . وقد دون تاريخه كشاهد عيان
للأحداث التي وقعت في الفترة الزمنية الممتدة من عام ١٠٣٤ - ١٠٧٩ م (٣)
وتم نشره في مجموعة بون البيزنطية باسم *Historia*

(1) Psellus : chrouographic, vol, pp. 162 — 172.

(2) Haussing : A history of byzantine civilisation, English Tran-
slation, london, 1971, P. 341.

(3) Haussing : op. cit., p. 321

Ostrogusty : op. cit. p. 317.

أما المؤرخ زوناراس John Zonaras فقد كان قريب العهد من هذه الفترة التاريخية إذ أنه عاش في أواخر القرن الحادى عشر وخلال النصف الأول من القرن الثانى عشر الميلاديين وقد شغل بعض المناصب الهامة فى القصر الامبراطورى أثناء عصر الامبراطور اليكسيوس كومنينوس (١٠٨١ - ١١١٨ م) ، ثم انسحب إلى أحد الاديرة وعكف على تصنيف كتاب فى التاريخ بدأه منذ الخليفة وانتهى به عند عام ١١١٨ م . (١) ونشر فى مجموعة بون البيزنطية باسم Epitomae Historiarum

كذلك سيتم الاستعانة بالمصادر العربية التى عرضت لهذه المعركة ، مع مقارنة أقوال المؤرخين بعضهم البعض الآخر ، من أجل الوصول للحقيقة التاريخية المجردة .

السلاجقة الذين خاضوا هذه المعركة ضد البيزنطيين يرجعون فى الأصل إلى الأغوز ويطلق عليهم أيضاً اسم التفرغز (القبائل العشرة) وعرفهم المسلمون باسم الغز ، وأطلق عليهم البيزنطيون اسم Uzi ، وقال الامبراطور قسطنطين السابع أنهم يجاورون بلاد الخزر (٢) .

والغز من القبائل التركية ، وتم اتحادهم فى قبيلة واحدة فى القرن السادس الميلادى وامتدت أملاكهم من الصين إلى البحر الأسود ، وقد دخل الغز إلى البلاد الاسلامية فى نهاية القرن العاشر الميلادى (٣)

(1) Dolger : Byzantine Literature, in C.M.H. ed Hussey Vol Iv, partilcambrige, 1967, P. 237.

Haussing : op. cit., pp. 365 — 366.

Ostrogorsky : op. cit., P. 211.

(2) Constantinus Porphyrogenetus : op. cit. P. 164.

(٣) العرض : المغول ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٦٧ ، ص ٣٠ - ٣١ .

والسلاجقة ينسبون إلى زعيمهم سلجق بن ياكك ، وقد اعتنقوا الدين الاسلامى فى فترة متأخرة نسبياً سنة ١٠٠٠ م . وعرفوا بتحمسهم الشديد لعقيدتهم ، وفى القرن الحادى عشر الميلادى استقروا فى اقليم ما وراء النهر وأخفوا بأسباب الحياة الاسلامية وادارتها . وقد اعترف بسلطانهم الخليفة العباسى منذ البداية على أنهم من موالى أمير المؤمنين وفى عام ١٠٣٨ م . تم أول اتصال بينه وبينهم فأرسل اليهم فى نيسابور رسولا يحمل رسالة منه يذكرهم فيها بالله ويحملهم على رعاية عبادته وعمارة بلاده وقد اغتبطوا لذلك أشد الغبطة . « وتباهوا برسالة الخليفة وازدادوا بها قوة ورفعة » (١) .

وكان السلاجقة قد عينوا طغرل بك بن ميكائيل ملكاً عليهم فى عام ١٠٣٧م ثم تطلعو لاقامة دولة والاستفادة من الجهود العسكرية للتركمان الذين كانوا محالين لهم ، ويأترون بأمر طغرل بك ، فبدأ السلاجقة فى التوسع غرباً على حساب ايران ، وبعد أن تم لهم امتلاكها امتد نشاطهم العسكرى نحو ارمينيا ، التى كانت تدين بالولاء للبيزنطيين فى ١٠٤٥ م ، منذ عهد الامبراطور قسطنطين التاسع مونوماخوس (١٠٤٢ - ١٠٥٥) (٢) . وهكذا

*

(١) البتارى : تواريخ دولة آل سلجوق ، القاهرة ، ١٩٠٠ ، ج ٢ ، ص ٦ .

الحسين : زبدة التواريخ ، أخبار الأمراء والملوك السلجوقية ، تصحيح محمد اقبال ، لاهور ١٩٣٣ ، ص ٣ - ٤ .

ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، ج ٩ ، ص ١٧٦ .

Vasiliev : op. cit., P. 466.

C.M.H. ed Bury. cambridge, 1926, vol iv, pp. 300 — 303.

(٢) فيما يتعلق بالصراع بين البيزنطيين وامراء ارمينيا حتى نجاح البيزنطيين فى السيطرة عليها أنظر :

Toumanoff : Armenia and Georgia, in C.M.H., ed., Hussey, vol Iv, partil, cambridge, 1975, pp. 612 — 620.

كان لابد من الاحتكاك العسكري بين الطرفين ، بعد أن وطد السلاجقة العزم على الاغارة على الممتلكات البيزنطية في ارمينيا كجزء من خططهم التوسعية من جهة ، ولاشباع رغبتهم في الجهاد في سبيل الله واعلاء كلمة الاسلام من جهة أخرى ، ومن جهة ثالثة لكسب شعور العالم الاسلامي ، بعد أن يظهرون أمامه بمظهر المدافعين عن الاسلام ، الذين يمدون عن حاة في الوقت الذي تقاسم حكام الشرق الأدنى وعلى رأسهم الخلافتين الفاطمية والعباسية في هذه المرحلة التاريخية عن الوقوف في وجه البيزنطيين وحماية المسلمين والأراضي الاسلامية من غاراتهم .

إذن فلم تكن معركة منزيكرت أول المعارك بين الطرفين وإنما سبقها معارك واشتباكات أخرى سواء على ساحة ارمينيا أو في بلاد الشام (١)

وما زاد في خطورة الموقف بالنسبة للجانب البيزنطي أثناء صراعه مع السلاجقة ، ان الأباطرة البيزنطيين في هذه المرحلة التاريخية وهي المرحلة التي تلت وفاة الامبراطور باسيل الثاني في ١٠٢٥ م ، وحتى اعتلاء القائد رومانوس ديوجينيس العرش في عام ١٠٦٨ م . لم يكونوا على مستوى المسئولية ، وإنما عرف عنهم الدعة وحياة اللهو والخمول كما أعتلى العرش في تلك الفترة بعض النساء مثل زوى وثيودورا من الأسرة المقدونية ، وقد أدى كل ذلك إلى تفاقم الموقف في بيزنطة واتاح الفرصة للسلاجقة للتفوق العسكري على حسابها .

(١) أنظر تفاصيل الصراع بين الطرفين في المرحلة السابقة لمعركة منزيكرت في المصادر التالية :

ابن الدمج : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ١١ - ١٣ .
ابن الأثير : الكامل ، ج ٩ ، ص ٣٠٣
راجع أيضاً :

Schlumberger : L'opocce Byzantine ala Fin du dixieme siecle,
paris, 1 905, vol III. pp. — 600 — 610.

ما أن تولى رومانوس ديوجينيس عرش الامبراطورية في أول يناير ١٠٦٨ ، حتى وجد ضرورة وضع حد لغارات السلاجقة على الأراضي البيزنطية ، خاصة وهو القائد العسكري الذي كان مدركاً تماماً لخطورة الموقف ، وأخذ يستعد لمنازلتهم ، وفي عام ١٠٦٨ قاد جيشه من اقليم قبادوقيا جنوباً حتى شمال الشام ، حيث حقق بعض النجاح على السلاجقة ، وفي عام ١٠٦٩ أرسل مساعده عسكرية إلى مدينة ميلتين (ملطية) التي تعرضت لغارة من جانب السلاجقة ، كما خرج بنفسه على رأس جيشه إلى أرمينيا ، لكن ضعف امكانياته العسكرية حال دون تحقيقه أى نصر عسكري على السلاجقة ، الذين اخذوا يراوغونه واستولوا على العديد من المدن حتى قونية Icorium وخوناي chonae غرباً (٢) .

وفي عام ١٠٧٠ م . تقدم السلطان الب ارسلان إلى ارمينيا واستولى على مدينتي خلاط (١) ومزيكرت (٢) .

وفي عام ١٠٧١ حدثت معركة مزيكرت بين البيزنطيين والسلاجقة ، وكان الامبراطور رومانوس ديوجينيس هو الذي اتخذ جانب المبادرة

(2) Zonaras : op. cit., pp. 690 — 695.

(١) هذه المدينة ذكرتها المصادر البيزنطية باسم Chaliat ، وصفها أبو الفدا بقوله انها وى مستو من الأرض ولها بساتين كثيرة ولها عدة أنهر تأتيها على شبه أنهار دمشق ، وليس يدخل المدينة منها الا الشيء اليسير ولها سور غراب وى في قدر دمشق ويردعا شديد والجبال كلها على أكثر من مسيرة يوم . قال ابن حوقل هى بلد صغير عامر غصب كثير الخير قال في العزى وبينها وبين ملازجرد سبعة فراسخ وأجل مدينة بارمينيه خلاط وذكر حاجليل الشهرة راجع :

Constantinus porphyrogenitus : op. cit. p. 191 — 192.

Ioannis scylitzae : op. cit. p. 692.

أبو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٩٤ — ٣٩٥ .

(٢) ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ٩٩ — ١٠٠ نقلا عن سبط ابن الجوزى

Toumanoff : op. cit. p. 620

بالمجوم في هذه المرة فاستعد استعداداً كبيراً وخرج من القسطنطينية في ١٣ مارس ١٠٧١ على رأس جيش قلدره المؤرخ ابن العديم بثلاثمائة ألف أوزيلون (١) ، أما ابن الأثير قلدره بمائتي ألفاً (٢) :

أما سبط ابن الجوزي ، فقلدره مائة ألف مقاتل (٣) ، وربما كان هذا أقرب إلى الحقيقة (٤) .

وقد بلغ من شدة ثقة الامبراطور بالنصر انه وزع البلاد التي سيفتحها على قادة جيشه ويقول سبط ابن الجوزي في هذا الشأن : « وكان قد أقطع البطارقة البلاد مصر والشام وخراسان والرى والعراق ، واستثنى بغداد وقال : لا تتعرضوا لذلك الشيخ الصالح فانه صديقنا (يعني الخليفة) . وكان عزمه يشق بالعراق ويصيف بالعجم » (٥) .

وكانت الفرق البيزنطية في هذا الجيش تحت قيادة انطونيكوس دوقاس ، وهو ابن القيصر يوحنا دوقاس احد زعماء الحزب المدني بالعاصمة وشقيق الامبراطور الراحل قسطنطين العاشر دوقاس (٦) . . وكانت هذه الفرق البيزنطية مدعمة بقوات من الولايات الشرقية للامبراطورية مثل فريجيا وقبادوقيا ، وكذلك قوات من الأقاليم الأوروبية التابعة للامبراطورية مثل مقدونيا وبلغاريا ، وحشود ضخمة من المرتزقة ذكر المؤرخون

(١) ابن العديم : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ٢٤ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج ٨ ، ص ١٠٩ .

(٣) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢ ، نقلا عن سبط ابن الجوزي

(4) Gibbon : Decline and fall of the Roman Empire, u.s.a 1976, vol 6, p. 14.

(٥) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٣ ، نقلا عن سبط ابن الجوزي .

(6) Ioannis Scylitzes; op cit p. 698

Zonaras : op. cit. p. 701.

البيزنطيون (١) ، أنهم من الغزو الفرنجة (٢) . وكان تعداد الغز في هذا الجيش ١٥ ألف ، والفرنجة ٣٥ ألف مقاتل (٣) .

أما المؤرخون المسلمون فذكروا ان هذه القوات كانت من الروم ، والروس ، والخزر واللان ، والغز ، والقفجق ، والكرج . والانجاز ، والفرنج ، والأرمن (٤) .

وهكذا نجد أن الجيش الذى قاده الامبراطور رومانوس ديوجينيس لم يكن من عنصر واحد ، وإنما تكون من عناصر مختلفة وخاصة من المرتزقة ولم يكن ديوجينيس بطبيعة الحال ، هو أول من استعان بالمرتزقة في جيشه وإنما كان ذلك من الأمور المستخدمة والشائعة في الجيش البيزنطى على امتداد التاريخ البيزنطى كله ، بل وأكثر من ذلك فان الرومان هم الآخرون قد استخدموا الجنود المرتزقة في جيوشهم منذ أقدم العصور (٥) .

(١) Ioannis scylitzae : op. cit., p. 691, Zonaras : op. cit; p. 689

(٢) كان هذا الاسم يطلق على كل العناصر التى تقطن غرب أوروبا وقتذاك . انظر :

Vasiliev : op. cit., vol 1, p. 356.

(٣) ابن الجوزى : المتظم في تاريخ الملوك والامم ، الطبعة الأولى ، حيدر آباد ، ١٣٥٩ هـ
ج ٨ ، ص ٢٦١ .

(٤) ابن العديم : زينة الحلب ، ج ٢ ، ص ص ٢٤ - ٢٥ .

ابن الأثير : الكامل ، ج ٨ ، ص ١٠٩ .

ومخصوص التعريف بهذه الأسماء راجع ابن العديم ، نفس المصدر ، حواشى صفحى ٢٤ - ٢٥
(٥) راجع عن ذلك المراجع التالية :

— Rostovtzeff : Ahistory of the Ancient world,
oxford, 1928, vol 2, p. 323.

— Sinnigen : AHISTORY of Rome to A.D. 565,
U.S.A. 1977. PP. 435 — 436.

— Reid : The Reorganisation of the Empire in C.M.H. ed Bury,
cambridge, 1975, Vol, PP. 44 — 46.

— Ostrogorsky : op cit., pp. 79, 92, 332, 344, 354, 358, 370,
393, 483, 492.

وقد سلك الامبراطور بجيشه طريق ارمينيا ، وحينما وصل إلى قالقلا ، وهي بالقرب من خلاط ، وصلت اخبار خروجه إلى السلطان الب ارسلان الذى كان قد فرغ لتوه من حصار مدينة حلب وانتزعها من يد القاطمين ، ويتفق المؤرخون المسلمون على أن السلطان كان فى بلاد اذربيجان حين وصله نبأ خروج الامبراطور البيزنطى ، ولم يكن مع السلطان الب ارسلان الا خمسة عشر ألف فارس أما باقى جيشه فقد كان بعيداً عنه (١) ، ورغم ذلك فقد أثر السلطان ان يذهب لقتال البيزنطيين خوفاً من عبثهم بالبلاد الاسلامية ، فسير زوجته مع وزيره نظام الملك ، وأوصى بأن يكون ولى عهده ابنه ملك شاه خليفة له إذ أحدث له مكروه ، فقال لوزيره ووجوه جنده : «أنا صابر فى هذه الغزاة صبر المحسنين وصائر اليه مصير الخطارين فان سلمت فذاك ظنى فى الله ، وأن تكن الأخرى فأنا أعهد اليكم ان تسمعوا لولدى ملك شاه وتطيعوه وتقيموه مقامى وتملكوه عليكم ، فقد وقفت هذا الأمر عليه ورددته اليه» (٢)

اتخذ السلطان طريقه حتى وصل بالقرب من خلاط ، وهناك التقى ببعض القوات البيزنطية الاستكشافية وكانت تحت قيادة الدوقس باسيلاكىوس Basilacius فقام الاتراك بعمل كمين لهذه القوات ونجحوا فى الايقاع بها والقضاء عليها بأكلها ، وقبض على باسيلاكىوس فأمر السلطان بجدع أنفه وأرسل الاسلاب إلى نظام الملك وأمره ان يرسلها إلى بغداد مبشراً

(١) ابن الدم : زبدة الحلب ، ج٢ ، ص ص ٢٣ - ٢٤ .

ابن الأثير : الكامل ، ج٨ ، ص ١٠٩ .

الحسين : زبدة التواريخ ، ص ٤٧ .

(٢) ابن الجوزى : المتظم ، ج٨ ، ص ص ٢٦٠ - ٢٦١ .

بالفتح . (١)

وصل الامبراطور بقواته إلى خلط إلى وهناك قسم جيشه إلى قسمين ، ترك أحدهما وكان معظمه من الفرنجة تحت قيادة أحد القادة ذكرته المصادر البيزنطية باسم Ruselius وهو القائد النورمانى روسيل باليول Rusel of Baliol وأمرهم بحصار المدينة حتى يتم الاستيلاء عليها ، أما باقى الجيش فقد سار مع الامبراطور حتى مدينة مزيكرت حيث التوا الحصار عليها ولكن الأهالى سلموها اليه خوفاً من بطشه بهم إذا أستولى عليها عنوة . وكان ذلك فى يوم الثلاثاء ١٦ أغسطس ١٠٧١ (٤ ذى القعدة ٤٦٣ هـ) (٢) اقتنى السلطان وقواته أثر الجيش البيزنطى حتى التقوا به بالقرب من مزيكرت فى مكان يقال له الرودة وهى صحراء تقع بين مزيكرت وخلط ويجمع المؤرخون المسلمون على أن السلطان ارسل للامبراطور ١ ومانوس ديوجنيس بطلب منه الهدنة وكان ذلك يوم الأربعاء ٥ ذى القعدة ٤٦٣ (١٧ أغسطس ١٠٧١) (٣) أى قبل المعركة الفاصلة بيوم واحد .

(1) Ioannis Scylitzae : op. cit. p. 694.

Zonaras : op. cit., p. 698.

ابن الجوزى : المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢٦١ .

ابن العديم : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ٢٦ .

ابن الأثير : الكامل ، ج ٩ ، ص ١٠٩ نقلا عن سبط بن الجوزى .

ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢ .

(2) Ioannis Scylitza : op. cit., PP. 691 — 692.

Zonaras ; op. cit., P. 699.

(٣) ابن العديم : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

ابن الجوزى : المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢٦١ .

ابن الأثير : الكامل ، ج ٨ ، ص ١٠٩ .

الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ٤٩ .

ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢ .

وهنا يحق لنا أن نتساءل عن السبب الذي من أجله ارسل السلطان
يطلب الهدنة من الامبراطور ؟

ان المؤرخين الذين تعرضوا لهذه الحادثة لم يذكروا السبب ، أما المؤرخ
ابن العديم فيسوق سبباً غير مقنع فيقول : (فارسل السلطان رسولا حمله
سؤالا وضراعة ومقصوده أن يكشف أمرهم ويختبر حالهم ، ويقول للملك
الروم : (ان كنت ترغب في الهدنة اتعنتاها ، وان كنت تزهد فيها وكلنا
الأمر إلى الله عز وجل» (١)

إذن فابن العديم يرى أن السلطان لم يكن جاداً في طلب الهدنة وإنما كان
هدفه أن يكشف الرسول الذي أرسله مدى الاستعدادات العسكرية لدى
البيزنطيين ولكنني لا أوافق ابن العديم فيما ذهب اليه ، وأرى ان السلطان
كان جاداً بالفعل في طلب الهدنة وذلك استناداً على ما رواه باقي المؤرخين
الذين عرضوا لهذه الحادثة (٢)

أضف إلى ذلك ان ابن العديم نفسه قد ذكر ان السلطان لم يكن يجهل
عظم القوات التي خرج بها الامبراطور البيزنطي ، فقال في بداية سرده
لحادثة خروج الامبراطور إلى بلاد المسلمين : «وقصد (السلطان) ملك الروم
وأسرع في السير لأنه بلغه ان ملك الروم خرج في جموع لا تحصى ، (٣)
وهو ما يؤكد كذلك المؤرخون الذين سبقت الإشارة اليهم .

وان كان السبب الذي طلب السلطان من أجله الهدنة في الغالب يرجع
إلى أنه لم يكن في حالة الاستعداد الكامل لمواجهة البيزنطيين في معركة

(١) ابن العديم : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ٢٧ .

(٢) ابن الجوزي : المنتظم ، ج ٨ ، ص ٢٦١ .

ابن الأثير : الكامل ، ج ٨ ، ص ١٠٩ .

الحسني : زبدة التواريخ ، ص ٤٩ .

ابن القلائسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢ نقل عن سبط ابن الجوزي

(٣) ابن العديم : زبدة الحلب ، ج ٢ ، ص ٢٣ .

كبيرة كتلك التي استعد لها الامبراطور ، فقد سمع بنياً خروج الامبراطور للبلاد الاسلامية وهو في طريقه إلى بلاده في همدان ، وكان في خاصة جنده ولم يتيسر له جمع باقى الجيش لبعده المسافة بينه وبينهم ، كما سبق أن أوضحنا ذلك في موضعه ، لذا فالمرجح ان السلطان خشي عاقبه الهزيمة إذا اقتتل مع جيش الأعداء وهو في هذا العدد القليل من جنده ، فاراد الهدنة حتى تتاح له فرصة الاستعداد الجيد للمعركة .

أضف إلى ذلك ان السلطان ألب أرسلان كان مشغولاً في هذه الفترة بموضوع الفاطميين الشيعة ، وكان لديه مشروعات عسكرية ضدهم خاصة بفتح بلادهم في الشام ومصر والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية ، وهو الأمر الذى عزم عليه السلاجقة السنة منذ بداية ظهورهم في منطقة الشرق الأدنى ودخولهم العراق في عام ١٠٥٥ م (١)

وقد واصل السلطان ألب أرسلان جهود سلفه طغر لبك ضد الفاطميين وفي عام ١٠٧١ نزل السلطان ألب أرسلان محاصراً لمدينة حلب وكان والها من قبل الفاطميين صالح بن مرداس ، الذى خلع السيادة الفاطمية واعترف

(١) أنظر تفاصيل الصراع بين الفاطميين والسلاجقة منذ بداية ظهورهم بمنطقة الشرق الأدنى في المصادر التالية :

الشيرازي : السيرة المأيدة ، مطبوع بمصوّر بمكتبة جامعة القاهرة ، رقم ٢٦٠٥٦ ص ١٤٢

البيندارى : تاريخ دولة آل سلجوق ، القاهرة ، ١٩٠٠ ، ص ١٢ .

الحقيقى : زبدة التواريخ ، ص ١٨ .

ابن الأثير : الكامل ، ٩ ، ص ٢٤١ - ٢٤٢ ، ٢٧١ .

راجع كذلك :

سورر : القوز الفاطمى في بلاد الشام والعراق ، القاهرة ٩٦١ ، ص ١١٠ .

حسن إبراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب القاهرة ١٩٥٨ ، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ .

بسلطة السلطان السلجوقي (١)

وهكذا وجد لدى السلطان ألب أرسلان أكثر من سبب دفعه لمحاولة عرض الهدنة على الامبراطور البيزنطى حتى تتحسن ظروفه فى المستقبل ويكون فى موقف أفضل يمكنه من منازلته والانتصار عليه .

على أية حال ، فان الامبراطور رومانوس ديوجينيس رفض قبول الهدنة ، وأصر على الحرب ، وربما أراد أن ينتهز فرصة عدم استعداد السلاجقة للمعركة وانشغالهم بموضوع الحرب ضد الفاطميين للتغلب عليهم واسترجاع الممتلكات البيزنطية التى لم فتحها . وقد أورد المؤرخ ابن الجوزى نص رد الامبراطور على رسالة السلطان وكان كالتالى : «انى قد انفقت الأموال الكثيرة وجمعت العساكر الكثيرة للوصول إلى مثل هذه الحالة ، فاذا ظفرت بها فكيف أتركها هيئات لا هدنة الا بالرى ولا رجوع الا بعد أن أفعل ببلاد الاسلام مثل ما فعل ببلاد الروم» (٢)

كان من الطبيعى أن تنقطع المراسلة بين الطرفين ، بعد هذه الاجابة التى رد بها الامبراطور البيزنطى على رسالة السلطان السلجوقي ، وصمم السلطان على خوض المعركة مع البيزنطيين ، واتفق السلاجقة على خوض المعركة الفاصلة يوم الجمعة بعد صلاة الظهر والناس يدعون للمجاهدين

(١) ابن العديم : زبدة الحلب ، ج٢ ، ص ٢٢٠ - ٢٢٣ .

ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، ج٨ ، ص ١٠٩ .

(٢) ابن الجوزى : المنتظم ، ج٨ ، ص ٢٦١ .

راجع أيضاً :

ابن العديم : زبدة الحلب ، ج٢ ، ص ٢٧ ، ابن الأثير : الكامل ، ج٨ ، ص ١٩٠

الحقيقى : زبدة التواريخ ، ص ٤٩ ، ابن القلائس : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢
نقلا عن سبط ابن الجوزى .

بالنصر . (١)

أخذ الجانبان البيزنطى والسلجوق يستعدان للمعركة ، ولكن حدثت عدة أمور على جانب كبير من الخطورة أساءت للجانب البيزنطى اساءة كبيرة

فقبل بداية المعركة بساعات ، وفى ليلة الجمعة وعند منتصف الليل تماماً كما يذكر المؤرخون البيزنطيون ، انسحبت قوات الفز المصاحبة للجيش البيزنطى تحت جنح الظلام ، وانضموا لجيش السلاجقة ، وعرض المؤرخ زوناراس لهذه الحادثة بقوله :

Hoc modo nocte illa exacta, manc uzorum quedam cohors ad Turcos transfugit (2).

ولكى نفهم هذا التصرف من جانب الفز ، يجب أن نعلم أن صلة الأصل الواحد والعصية القبلية ، كانت عامل الربط أولاً وقبل كل شئ ، بينهم وبين السلاجقة ، ويدلوا أنه عز على الفزان يقتلوا مع أبناء عمومهم السلاجقة لمصلحة طرف ثالث غريب عنهم ، فانفصلوا عن الجيش البيزنطى .

وقد ملأ تصرف الفز هذا نفس الامبراطور رومانوس ديوجينيس بالشك والريبة فى ولاء باقى عناصر المرتزقة ، وقد اثبتت الأحداث التالية صدق شغوره ، ذلك أن الامبراطور أرسل على وجه السرعة لاستدعاء القوات التابعة للجيش البيزنطى والمحاصرة لمدينة خللاط فى محاولة لتعويض

(٢) ابن الجوزى : المتظم ، ٨٤ ، ص ٢٦١ .

ابن العديم : زبدة الحلب ، ٢٤ ، ص ٢٧

الحسينى : زبدة التواريخ ، ص ٤٩ .

(2) Zonaras : op. cit.: p. 699.

Ioannis Scylitzae : op. cit. pp. 695 — 696.

النقص الذى سببه انسحاب الفرز وكما سبق أن ذكرنا كانت هذه القوات من القرنجة بقيادة ووسيل باليول ، ولكن هذه القوات رفضت تنفيذ أوامر الامبراطور ، ورفضت الانسحاب من أمام خلاط (١) ، ولم يترك السلاجقة للامبراطور أية فرصة للتصرف ، وحسب خطتهم بدأوا هم بالهجوم وأشعلوا المعركة الفاصلة وكان ذلك بعد صلاة الجمعة يوم ٧ ذى القعدة سنة ٤٦٣ هـ (١٩ أغسطس ١٠٧١ م) (٢) .

وقد حارب الامبراطور رومانوس ديوجينيس بشجاعة وبسالة شهد له بها جميع المؤرخين الذين تناولوا المعركة حتى بيسيلوس نفسه ، ولكن مما أساء إلى موقفه اساءة بالغة ما حدث بعد ذلك ، فانه فى أوج اشتعال المعركة أخذ قائد الفرق البيزنطية اندرونيكوس دوقاس ، ينشر الاشاعات المفترضة بين صفوف الجند ، ومؤداها أن الجيش البيزنطى هزم وعليهم أن يسارعوا باقتاد أنفسهم بالقرار ، فأخذ الجند يفرّون طالبين السلامة لأنفسهم ، وساد المرح بينهم مما أتاح للسلاجقة الفرصة لقتل وأسر الكثيرين منهم ، وأخذ اندرونيكوس الفرق البيزنطية التى تحت أمرته وسارع بالفرار، وترك الجميع

(١) Ioannis Scylitzae : op. cit., P. 6965.

gibbon : op cit; vol. 6, p. 15.

(٢) ذكر المؤرخ ابن الأثير هذه المعركة فى حوادث سنة ٤٦٤ هـ ولم يذكر تاريخ اليوم بالتحديد ، ولكن الأصح ما ذكره كل من ابن العديم وابن الجوزى ، والحسين ، وسبط ابن الجوزى من حدوث المعركة فى ذى القعدة ٤٦٣ هـ ، وهو يوافق أغسطس ١٠٧١ ، انظر : ابن الأثير : الكامل ، ٨ ، ص ١٠٩ .

ابن العديم : زبدة الخلب ، ٢ ، ص ٢٧ - ٢٨ .

ابن الجوزى : المنتظم ، ٨ ، ص ٢٦٠ .

الحسين : زبدة التواريخ ، ص ٤٩ .

ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، حاشية ص ١٠٢ ، نقلا عن سبط ابن الجوزى .

راجع كذلك .

Ostrogorsky . op. cit P 344.

الامبراطور مع قلة من أتباعه في أرض المعركة ، ورغم ذلك ظل يتقاتل حتى سقط عن فرسه ، وجن عرف السلاجقة شخصيته إقتادوه أسيراً إلى خيمة السلطان الب أرسلان (١)

وكان الامبراطور رومانوس ديوجينيس أول وآخر امبراطور بيزنطي يقع أسيراً في يد المسلمين على امتداد التاريخ البيزنطي كله ، وقد غنم المسلمون غنائم كثيرة وعدداً وافره ويقول سبط ابن الجوزي في هذا الشأن : «وغنموا (المسلمون) أموالهم بحيث تقاسموا الذهب والفضة بالرطل» (٢)

أما ابن العديم فيقول : «وغنموا (المسلمون) مالا يعد كثرة ولا يحصى عدداً وعدة .. وكانت مع الروم ثلاثة آلاف عجلة تحمل الاثقال والمنجنيقات وكان من جملتها منجنيق ببنائية أسهم تحمله مائة عجلة ، ويمد فيه ألف ومائتا

(١) تعرض المؤرخ البيزنطي الماسر سكيليتز لهذه الحادثة بقوله :

"A ndronicus caesaris filius imperatoris, patruelis ante meditatus insidias, ipse per se talem famam disseminavit, et cum milibus quos habebat cit ad castra se contulit, quem reliqui quoque imitati ad unum omnes fugere;"

Ioannis scylitzae : op. cit; P. 698.

وذكر نفس المصنف المؤرخ الماسر ميخائيل الاطالياني ، أنظر :

Michalis A italiottae : op. cit, P. 168.

أما المؤرخ زوناراس فيوضح الحادثة وما ترتب عليها من فرار الجند البيزنطيين وتركهم الامبراطور في ساحة المعركة ، ووقوعه أسيراً في يد الأعداء فيقول :

"Is igitur Andronicus, cum non minimae exercitus parti imperaret, statim cum suis equo concitato in vallum rediit, quae res ceteros quoque in fugam convertit, Quos cum ita perurbate reverti videret rex, substernerent sed obsiduerant omnes nec fugam remittebant cum autem hostes inopinatam Romanorum; fugam ex divina ira coortam intellegent, megem statim invaserunt".

Zonaras : op. cit., p. 701.

(٢) ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، سابعة ص ١٠٠ ، نقلا عن سبط ابن الجوزي .

رجل، وزن حجرة بالرطل الكبير قنطار، وحمل العسكر من أموالهم ما قنطروا عليه، وسقطت قيمة المتاع والسلاح والكراع، حتى بيعت اثنتا عشرة خوخة بـ ١ دينار» (١).

وقد أورد المؤرخون المسلمون (٢) وبعض المؤرخين البيزنطيين مثل سكليتزيس (٣)، الحديث الذي دار بين السلطان الب ارسلان والامبراطور الأسير رومانوس ديوجينيس.

وقد ونح السلطان في بداية الأمر لعدم قبوله الهدنة ثم أكرمه بعد ذلك وعقدت اتفاقية بينهما نصت على الشروط التالية: (٤)

١ - يدفع الامبراطور فداء لنفسه مليون ونصف مليون دينار (ألف ألف وخمسة آلاف دينار).

٢ - يدفع البيزنطيون للسلطان السلجوقي مبلغ ٣٦٠ ألف دينار جزية كل عام.

(١) ابن الدمج: زبدة الحلب، ٢، ص ٢٨٩.

(٢) ابن الجوزي: المنتظم، ٨، ص ٢٦٢ - ٢٦٤.

ابن الدمج: زبدة الحلب، ٢، ص ٢٩ - ٣٠.

ابن الأثير: الكامل، ٨، ص ١١٠.

(3) Ioannis Scylitzae: op. — cit, pp. 700 — 701.

(٤) أنظر نصوص الاتفاقية في المصادر التالية:

Michaelis Attaliothae: op. cit., 166.

ابن الجوزي: المنتظم، ٨، ص ٢٦٣ - ٢٦٤.

ابن القلائس: ذيل تاريخ دمشق، أحاشية ص ١٠٣، نقلا عن سبط ابن الجوزي.

ابن الدمج: زبدة الحلب، ٨، ص ٣٠.

ابن الأثير: الكامل، ٨، ص ١١٠.

٣ - اطلاق سراح الاسرى المسلمين الموجودين بالبلاد البيزنطية .

٤ - ارسال الجيوش البيزنطية للخدمة العسكرية مع جيوش المسلمين إذا اقتضت الضرورة وفي أى وقت يطلبها السلطان .

٥ - خل الألفاف والتحف إلى السلطان .

٦ - ان تكون مدة الهدنة بين الطرفين على هذه الشروط لمدة خمسين عاماً .

وبعد التصديق على هذه الاتفاقية من الجانبين ، شيع السلطان بنفسه الامبراطور ليود إلى بلاده ، وقد بلغ من كرم اخلاق السلطان الب ارسلان أنه رفض أن يترجل له الامبراطور عند وداعة ، وعانقه مودعاً .

وقد سارع الحزب المدني بالعاصمة البيزنطية باعلان نبأ وفاة الامبراطور ديوجنيس في معركته مع السلاجقة ، أو على الأقل أسرة لفترة طويلة . وعلى الفور ، انتقل القيصر يوحنا دوقاس من أملاكه في آسيا الصغرى إلى القسطنطينية حيث أخذ هو وبسيلوس في تصريف شئون الحكم . وحين علما أن ديوجنيس في طريق العودة للعاصمة ، صمما على مقاومته والحبولة دون عودته ، واكبي يسدا الطريق أمامه أوعزا إلى مجلس الشيوخ باعلان ميخائيل السابع صاحب الحق الشرعى في العرش ، امبراطوراً ، وكان ذلك في ٢٤ اكتوبر ١٠٧١ (١) .

كانت تلك هى معركة منزيكرت كما روتها المصادر البيزنطية والعربية وبمقارنة وقائع المعركة كما أوردتها هذه المصادر بالتفصيل التى أوردتها المؤرخ البيزنطى المعاصر بسيلوس ، يتضح ان هذا المؤرخ قد أورد المعركة

بصورة مبتورة ومشوهة وحاول جاهداً التواء مسئولية الهزيمة على عاتق الامبراطور رومانوس ديوجينيس وحده ، وانفى الكثير من الحقائق التي كانت مسئولة إلى جذر كبير عن الهزيمة في مزيكرت ، ومن أمثلة ذلك مايلي

(أولاً) لم يذكر نحل الفرع عن الجيش البيزنطي وانضماهم للاتراك السلاجقة ، خاصة وان الفرع كانوا يمثلون قوة لا يسهان بها في الجيش ، وبلغ عددهم ١٥ ألف مقاتل كما سبق أن ذكرنا ذلك في موضعه

(ثانياً) اغفاله الاستدعاء لـ الامبراطور رومانوس ديوجينيس لفرق الجيش المحاصرة لحلاط - ورفض هذه الفرق الاستجابة لأوامر الامبراطور

(ثالثاً) أهم من ذلك كله اغفال بيسالوس لجبهة أندونيكيوس بوقايس ونشره الأكاذيب المضللة والإشاعات المرفضة عن هزيمة الجيش بحوض بذلك الجند على الفرع وانفضحه من لطمته وفردا بغيره ، وقد تحجج المؤرخون البيزنطيون حينئذ هذه الجبهة بما اعتبره عليه كيد من البيزنطيين المحدثين أهم أسباب هزيمة الامبراطور ديوجينيس في معركة مزيكرت وذلك كما منهم على سبيل المثال ثلوثا وكونت جيوف - استبرو جورميك - فاز بيسالوس وهسي (١٦) -

ولم يحف بيسالوس باغفاله لهذه الجبهة ، وأما زاح في موضع آخر ، وعند سرده للأحداث التالية لهزيمة ديوجينيس في مزيكرت ، يكفل التلخيص

(19) Gibbon : The Decline and Fall of The Roman Empire, vol 6, p. 16.

Ostrogorsky : History of the Byzantine Empire, p. 344 Vasiliev History of Byzantine Empire, vol; p. 356. Hussey : op cit., p. 209.

Vryonis : Byzantium and Europe, London, 1967, pp. 133-134.

ذلك تم تحريرهم . لكن نظراً لأنهم القديم ظلوا لا يتمتعون بكل حقوق المواطنين الأحرار ، ولا يستطيعون أن يقيموا إلا على بعد أكثر من مائة ميل من مدينة روما . وإلى جانب هؤلاء كان هناك طبقة المحررين Freedmen وهم الذين تم تحريرهم ولكنهم ظلوا مقبدين بالالتزامات التي كانوا يدينون بها سابقاً . ولم يكن باستطاعة أحد منهم أن يصبح Magistrate or Senator إلا بأمر خاص من الإمبراطور . كذلك لم يكن أحد منهم يستطيع أن يتزوج من سيده تنتمى إلى طبقة أعضاء مجلس الشيوخ .

وقد ألغى الإمبراطور جستنيان هذا كله . وأصبح هناك من وجهة نظر القانون طبقتان فقط هما طبقة الأحرار وطبقة العبيد (١) .

وقد ظهر تأثير الإمبراطورة ثيودورا في النواحي التشريعية في تلك الحقوق التي منحها جستنيان للمرأة ، مثل حق الزوجة في الحصول من زوجها على أملاك تعادل في قيمتها بئنتها وحق الأرملة في الوصاية على أطفالها ، وتقررت للأطفال حرية أوسع فيما يتصل بأشخاصهم وأملاكهم . وأصبح حرمانهم من الإرث في المستقبل غير جائز إلا حسب قواعد ثابتة . ونص على أنه في حالة حرمانهم يجب على الآباء أن يقرروا صراحة وبوضوح تام الأسباب التي بنى عليها حرمانهم ، كما أعيد صياغة قانون الوراثة ، وأصبحت قرابة الدم أساساً له ، كذلك أمن العبيد من قسوة سادتهم ، ومنحوا الحق في مطالبة الحكام بحمايتهم (٢) .

وللحفاظ على تلك الأعمال التشريعية العظيمة ، وجه جستنيان اهتمامه

(1) Bury : History of the later Roman Empire, vol a, pp. 460—401.

Roby : Roman law, in C.M.H. ed Bury, vol II, pp. 64 — 65.

(2) Runciman : p. 76.

ولم يحمل ديوجينيس كل هذه المآسي التي تعرض لها فوق بعد قليل في عام ١٠٧٢ (١) .

وهكذا تنضح الأمور ، فقد قبض اندرونيكوس دوقس بمن خيائه للامبراطور ديوجينيس ، وبدلاً من عقابه على تصرفه وخيائه ، كوفيء ورقى إلى أكبر منصب عسكري في الامبراطورية وهو قائد جيوش الشرق .

وهنا يلجأنا إلى القول ان الأمر لا يد وأن يكون متفقاً عليه بين الحزب المسمى وبين اندرونيكوس دوقس لخيانة الامبراطور ديوجينيس أثناء مروره مع السلاجقة كوسيلة لتفشاء على ديوجينيس وابطاده عن العرش البيزنطي .

وما يؤيد وجهة نظرنا هذه ان بيلقوس قد أرسل إلى الامبراطور المتخووع ديوجينيس بعد تكليه رسالة خاطبه فيها بلفظ (ضحي) ، وأوضح له في رسالته انه يمثل الشيد المخطوط الذي حرقه لقضين نور بحره لأنه وجده ملياً بالقور الاتي (٢) .

والواقع ان المؤامرات التي حاكها الحزب الملقب عند شخص رومانيوس ديوجينيس انما كانت في حقيقة الأمر تلح على سلامة ولبن الامبراطورية البيزنطية نفسها ، فبعد هزيمة البيزنطيين في معركة مزيكوت وابطاد ديوجينيس عن العرش أصبحت اتفقيه مع السلاجقة لائعية ، وقد انتهت السلاجقة تلك فريسة الهجوم على الممتلكات البيزنطية وفي الفترة من ١٠٧١

(١) *Isaac Stylites* : op. cit. pp. 702 — 705.

Michael Anselmus : *Historia*, pp. 177 — 179.

Zonaras : *Epitome Historiarum*, p. 786.

(٢) *Orosius* : op. cit., p. 365.

Hamling : *History of Byzantine Civilization*, pp. 328 — 329.

وهو تاريخ معركة مزيكرت ، وحتى ١٠٨١ عند اعتلاء الامبراطور اليكسيوس كومنينوس للعرش البيزنطى (١٠٨١ - ١١١٨) أخذ السلاجقة يتقدمون على حساب الممتلكات البيزنطية فى آسيا الصغرى ، وانتشروا بها فى كل مكان ، فى قونية ، نيقية ، كريسوبوليس ، خلقيدونية ، ولم يعد يفعل بينهم وبين القسطنطينية سوى مضيق البوسفور ، وانتهى الأمر بتأسيسهم لسلطة الروم ، التى اتخذوا قونية عاصمة لها .

وبما ساعد على تقدم السلاجقة ، الخلافات والحروب الأهلية التى نشبت بين البيزنطيين عقب اختفاء ديوجينيس من مسرح إيجيكيم ، وقد استبدعهم البيزنطيون بأنفسهم السلاجقة بسلاعتهم مخدحون بهم الأهلية مما فتح الباب على مصراعيه لم تستخدم على حساب الممتلكات البيزنطية فى آسيا الصغرى ولم يكن لدى البيزنطيين لا القوة ولا الرغبة لمقاومة هذا الزحف المستمر على ممتلكاتهم .

ولم يبعد المؤرخ فازيليف عن الحقيقة حين يقول : «معركة مزيكركت كانت الموت العاصف للسيادة البيزنطية فى آسيا الصغرى» وبخاصة بالأقاليم الجنوبية للامبراطورية البيزنطية (١) .

أما المؤرخ الألماني جيلز Gelzer فقد تحدث معركة مزيكركت بأنها «ساعة الموت للامبراطورية البيزنطية العظيمة» ويستطرد قائلا : «تجسدت فى ذلك بكل أوجهها الكارثة لم تظهر حتى آن واحد» شرق آسيا الصغرى - أرمينيا وقباقوقيا - وحتى الولايات التى كانت صقلية وإسبانيا من الأباطرة المشهورين والأقوياء الذين ثبثوا عظمة الامبراطورية - فقدت كذلك ، والأتراك نصبوا خيامهم البدوية على حطام مجد الامبراطورية القديمة ، مهد الحضارة مهدت للربادة المسلمين ، واكتملت

وقد ازعج تقدم السلاجقة هذا ، الامبراطور ميخائيل السابع ، ولما كان الجيش البيزنطي قد دمر خلال معركة مزيكرت ، فقد لجأ ميخائيل للبابا جريجورى السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) طالباً المساعدة العسكرية ضد الأتراك السلاجقة ، ووعده البابا بأنه مقابل تلك المساعدة العسكرية فإنه سوف يعمل على اتحاد كنيسة روما والقسطنطينية ، وإزالة الخلاف بينهما . ولما كان هذا هو الحلم الذى سعت إليه البابوية دائماً وهو السيطرة على كنيسة القسطنطينية فقد أرسل البابا جريجورى إلى حكام غرب أوروبا يوضح لهم سوء موقف المسيحيين فى الشرق ، وما تعانيه الامبراطورية الشرقية من أخطار نتيجة لتوسع الأتراك المسلمين .

لكن دعوة البابا ذهبت ادراج الرياح ، كما شغلت البابوية فى تلك الفترة بالصراع العنيف الذى اشتعل بينها وبين هنرى الرابع امبراطور الامبراطورية الرومانية المقدسة حول مشكلة التقليد العلماني .

وقد تم عزل ميخائيل السابع فى ١٠٧٨ م . وحل محله نقفور بوتانياتيس Nicephorus Botaniates (١٠٧٨ - ١٠٨١) ولم يلبث أن أطاحت به ثورة انتهت باعتلاء اليكسيوس كومنينوس العرش البيزنطي فى ١٠٨١ (٢):

وقد وجد اليكسيوس الموقف الخارجى على جانب كبير من الخطورة بسبب غزو النورمان بقيادة روبرت جويسكار Robert Guiscard لأراضى

(1) Gelzer : Abriss der byzantinisch enKaisergeschichte, Munich, 1897, p. 1010.

(2) Dvornik : Constantinople and Rome, in C.M.H. ed Hussey vol IV part I Cambridge, 1975, p. 464.

الامبراطورية في البلقان ، وتهديد البجناك (١) لحدودها في الشمال وتقدم السلاجقة المستمر في اسيا الصغرى ، وبعد أن خاض صراعاً مريراً ضد النورمان ، وجد أن امكانيات الدولة العسكرية لن تتح لها وقف تقدم السلاجقة ، فأرسل للبابا ايربان الثاني (١٠٨٨ - ١٠٩٩) رسالة جدد فيها طلب ميخائيل السابع من البابوية من قبل والخاص بارسال نجدة عسكرية لانتقاذ الامبراطورية البيزنطية من خطر السلاجقة ، وقد وجد البابا في ذلك الفرصة المناسبة للدعوة للحروب الصليبية ضد المسلمين (٢)

وهكذا كانت معركة منزيكرت وما ترتب عليها من نتائج خاصة بتوسع السلاجقة على حساب البيزنطيين ، هي السبب المباشر لقيام الحروب الصليبية (٣) ، تلك الحروب التي استمرت لمدة قرنين من الزمان ، والتي

(١) البجناك عنصر من عناصر الأتراك ، وسكنوا السهل الجنوبية لروسيا وقد ذكرهم الامبراطور قسطنطين السابع باسم patzinacita وقد استخدمهم البيزنطيون منذ زمن بعيد كحلفاء لم ضد اعداء الامبراطورية في الشمال. وفي القرن التاسع الميلادي أصبحوا يطلون ركناً أساسياً من أركان السياسة الخارجية جنوباً لبيزنطة، إذ اعتمد عليهم في مهاجمة البلغار وفي صد الروس عن التقدم جنوباً ، لكن الموقف تغير بعد أن فتحت بلغاريا وضمت إلى املاك الامبراطورية ١٠١٨ م . في عصر الامبراطور باسيل الثاني، إذ أثار بذلك الجنازة الذي كان يحضى الامبراطورية من خطرهم وقد سببوا الكثير من المتاعب للامبراطورية بسبب هجماتهم على حدودها الشمالية .
لنزيد عن هذا الموضوع أنظر :

Constantinus Porphrogenitus : De Thematibus et de Administando Imperio, pp. 164 — 167.

Ostrogorsky : op. cit., pp. 256, 292, 334, 343, 346.

(٢) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٧١ ، ص ص ١٣٠

(٣) مما لا شك فيه انه وجد لدى البابوية والترب الأوروبي بصفة عامة من الأسباب الدوافع ما جعل البابا يطن الحروب الصليبية متخذاً من استنقاذ اليكسوس كومنينوس ذريعة لاعلان هذه الحروب . انظر عن هذا الموضوع .

جوزيف نيم : العرب والروم واللاتين في الحرب الصليبية الأولى ، دار المعارف ١٩٦٧
ص ص ٣٧ - ١١٠ .

سعيد عاشور : الحركة الصليبية ، ج ١ ، ص ص ٢٧ - ٤٣ .

صاحبها الكثير من التغييرات الجوهرية في منطقة الشرق الأدنى (١) .

ويبقى التساؤل قائماً .. لماذا اتخذ المؤرخ بسيلوس هذا الموقف العدائى من الامبراطور ، ومانوس ديوجنيس و كمال له هذه الاتهامات وخلة وحده مسئولة هزيمة مزيكرت بأكلها ، و اخفى الحقائق التاريخية الخاصة بهذه المعركة ؟ .

إذا استعرضنا تاريخ حياة المؤرخ بسيلوس والصراعات الداخلية في بزنطة في تلك الفترة التاريخية ، لابد وأن نفهم الدافع وراء تصرفه هذا . ولنأخذ لحظة سريعة عن هذا الموضوع .

ولد قسطنطين بسيلوس في عام ١٠١٨ م . وكانت عائلته لا تتصف بالارستقراطية والراء كياقي العائلات الكبيرة في الامبراطورية ، ولكنها كانت عائلة تتصف بشدة التقوى والتماسك . وكان والده يعمل بالتجارة وقد نجحت والدته بسيلوس الكثير من المتاعب لثرية ابنها تربية ممتازة بأمل أن يصبح عالماً من العلماء (٢) .

وكان بسيلوس لديه الاستعداد للاستيعاب ، واسع الاطلاع غزير المعلومات ، حاد الذكاء ، درس البلاغة والفلسفة ، وبدأ حياته العملية قاضياً في فيلادلفيا في اسيا الصغرى ، ثم عين سكرتيراً امبراطورياً في عهد قسطنطين التاسع منوماخوس (١٠٤٢ - ١٠٥٥) وفي عام ١٠٤٥ أصبح رئيساً لكلية الفلسفة بجامعة القسطنطينية التي أعيد افتتاحها بناء على رغبة بسيلوس ، وكان يدرس بها الفلسفة الافلاطونية وفي عام ١٠٥٥ انسحب

(١) لقد انطوت صفحة الصليبيين الغربيين الذين غزوا المسلمين في منطقة الشرق الأدنى في عام ١٠٩٧ بعد قرنين تقريباً من الزمان ، ولكن ليس معنى ذلك انتهاء قصة الحركة الصليبية تلك القصة التي قدر لها ان تستمر قرنين آخرين هما القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

(2) Jenkins : Social life in Byzantine Empire, in C.M.H. ed Hussey, vol IV, part, cambridge, 1967, P. 85.

إلى دير في جبل اوجيموس في بيشنيا ، واتخذ اسم ميخائيل Michael الذي اشتهر به .

لكن الحياة الديرية لم تناسب طبيعته فعاد إلى الحياة العامة في عام ١٠٥٦ واستأنف نشاطه الديني ، وقد استحوذ بسيلوس على احترام معاصريه ، وأصبح واحداً من أكثر الشخصيات نفوذاً في الامبراطورية .

عاد بسيلوس إلى التدريس في جامعة القسطنطينية من جديد وإلى جانب الفلسفة كان يدرس البلاغة ، وقد تلمذ عليه عدد كبير من الطلاب من عناصر مختلفة ، وقد كتب بسيلوس في أحد رسائله يقول : «لقد صرنا الكلث والعرب ، وسعوا إلينا من القارتين على السواء ، النيل يروى الأرض عند المصريين ، وكلاهما يروى أرواحهم ، احد الناس ينعتى بشعاع الحكمة ، وآخر ينعتى بالنجم الساطع ، وثالث ينعتى بأكثر الأسماء خلافاً (١) . وقد انجز بسيلوس الكثير في حياته ، وخلف كتابات كثيرة في اللاهوت ، الفلسفة (٢) العلوم الطبيعية ، التاريخ ، والقانون ، كما كتب بعض الشعر وعدد من الخطب والرسائل ، ويقول المؤرخ الألماني هوسينج Haussing «ان بسيلوس لم يكن مبتكراً أو خالقاً ، وإنما هو مفكراً نشاطه الأدبي يجلسه جنباً إلى جنب مع روجيريكون (٣) ، والبرت ماجنوس (٤) ،

(١) Vasiliev : op., cit., vol. p. 367.

(٢) عن دور بسيلوس في احياء الفلسفة الاقلاطونية راجع :

Hussey and Hart : Byzantine Theological

Speculation and spirituality, in C.M.H. ed Hussey, cambridge,

1975, vo iv, part", pp. 1 194 — 195.

(٣) روجر بيكون Roger Bacon مؤلف الإنجليزي ، عاش في الفترة المتوسطة من القرن الثالث

عشر البلاذ (١٢٢٠ - ١٢٩٢) وهو ينسب لماتلة ارسطائية عريقة ، وحاز شهرة كبيرة أثناء عمله بالتدريس في كلية الآداب بجامعة باريس ، وخاصة عن طريق معاصراته من طلبة ارسطو وفي الفترة من ١٢٤٧ - ١٢٥٧ عمل بجامعة لوكسغورد وكرس نفسه من أجل رعاية العلوم الجديدة التي ادخلت في جامعة لوكسغورد ، مثل الفلك ، الرياضيات ، علم الجبريات ، الكيمياء وعلم الفلك . المزيد راجع :

Encyclopedia Britannica, U.S.A. vol 1, pp. 527-528.

(٤) البرت ماجنوس Albertus Magnus (١٢٠٠ - ١٢٨٠) عالم ألماني و ولد في

لكن تفكيره لم يكن أبداً بعمق تفكيرهما (١)

أما فازيليف فيقول ان بيسلوس رجل آداب أكثر منه رجل تعليم يرجع اليه الفضل في تطوير الثقافة البيزنطية في القرن الحادى عشر مثملاً طورها فوتيوس Photius في القرن التاسع وقسطنطين السابع في القرن العاشر (٢) .

وقد شارك بيسلوس في الحياة السياسية في عصره ، وعاصر تسع أباطرة فقد ولد في عصر باسيل الثانى (٩٧٦ - ١٠٢٥) وتوفى في ١٠٧٨ في عصر ميخائيل السابع (١٠٧١ - ١٠٧٨) .

وقد تدرج بيسلوس في وظائف البلاط ، كسكرتير للامبراطور ، وكبير الحجاب ، والمستشار الأول ، والوزير الأول ، ولقى الخطوة لى العديد من أباطرة وامبراطورات هذه الفترة الزمنية ويقول بيسلوس ان الامبراطور قسطنطين التاسع كان معجباً أشد الاعجاب ببلاغته ، وكانت اذناه ملتصقتين دائماً بلسانه .

مدينة Padua في اقليم سوايا في ألمانيا ، اشتهل بالفلسفة ، العلوم الطبيعية واللاهوت حتى أطلق عليه اسم Doctor Universalis لشمول معلومات في كافة فروع المعرفة انضم لجامعة الدومنيكان الدينية في Lavingen في ١٢٢٣ وقام بالتدريس في غنط الأديرة في ألمانيا وخاصة في مدينة كولونيا ثم انتقل حوال سنة ١٢٤٥ إلى جامعة باريس حيث عملها أستاذاً في كلية اللاهوت واكتسب شهرة عظيمة بفضل كتاباته في اللاهوت والفلسفة ، وقال عنه معاصره روجيريكون الذى كان صديقاً له «انه الأكثر شهرة بين العلماء المسيحيين». وقد عبر البرت في كتاباته عن وجهة النظر السائدة في عصره في اللاهوت ، الفلسفة والتاريخ الطبيعي وكان هو الوحيد من بين فلاسفة العصور الوسطى الذى قام بعمل شروح لكل كتابات ارسطو في الفلسفة .

لمزيد راجع :

Encyclopedia Brithannica, U.S.A. Vol. 1, PP. 527 — 528.

(1) Haussing : A history of Byzantine civilisation, p. 324.

(2) Vasiliev : op. cit. vol', p. 368.

أما الامبراطور ميخائيل السادس فكان معجباً أشد الاعجاب بعمق تفكيره وفوقه ، كما لو كان العمل يسيل من بين شفتيه ، على حد تعبير بسيلوس نفسه (١) .

وقد شهدت هذه الفترة التاريخية التي عاصرها بسيلوس ضعف الامبراطورية البيزنطية وصاحبها تغييرات كثيرة على العرش الامبراطوري وغالباً تغييرات في السياسة العامة للدولة . وقد أظهر بسيلوس براعة كبيرة لكيف نفسه تبعاً لتغير الأحوال ، ولم يتردد في استعمال اتّلقى ، الخضوع الرشاوى ، وغيرها من الأساليب الملتوية لخدمة مصالحه الشخصية (٢)

وقد امتازت هذه الفترة التاريخية كذلك بسيطرة الحزب المدني في معظم الأحيان على مقاليد الحكم في بيزنطة وكان بسيلوس أحد أعمدة هذا الحزب المدني ، وقد لعب دوراً بارزاً في تنصيب قسطنطين العاشر دوقاس على العرش الامبراطوري في ١٠٥٩ م . والبسه الحف الارجواني بيديه ، وكانت عائلة دوقاس تمثل الارستقراطية المدنية في العاصمة . وقد أصبح بسيلوس المستشار الرئيسى للامبراطور والمؤدب الخاص لابنة وولى عهده ميخائيل وأصبحت له السيطرة على كل أوجه السياسة الامبراطورية .

وقد اشتد اعجاب الامبراطور قسطنطين دوقاس بمستشاره المعلم القيلسوف والخطيب البارع بسيلوس ، الذى عبر عن اعجاب الامبراطور به في العبارة التالية :

(1) Vasiliev : op. cit; vol', p. 368.

Dolger : Byzantine literature, in C.M.H. ed Hussey cambridge, 1975, vol'v; part IIp. 230.

(2) Haussing : op. cit; P. 323.

XXV. "Ἐπανεπαύετο δὲ ἐπ' οὐδενὶ τῶν ἄλλων ὅς ἐπ' ἑμοί· ὅθεν εἰ μὴ τῆς ἡμέρας πολλὰς ἐφθείην αὐτῷ. ἔδει νοπαθεῖν καὶ ἡσυχάλλει· ἐοίθετό τε διαφερόντως τῶν ἄλλων, καὶ διέκειτο ἀνατιμωόμενος ἑμοῦ ὅσπερ νέκτερος·"

«لم يكن يرتاح لشخص آخر مثلي ، كذلك إذا لم يراني عدة مرات في اليوم الواحد ، كان يشتكي ويغضب ، شرفني تماماً على جميع الآخرين كان يرتوي مني مثلما يرتوي من الرجيق الالهي » .

أما الامبراطورة ايدوكيا فكانت تراه «كأنه اله» (٢) . وعند وفاة الامبراطور قسطنطين دوقاس ١٠٦٧ ، انتقلت الوصاية على ابنائه الصغار ميخائيل ، اندرونيكوس وقسطنطين إلى والدتهم الامبراطورة ايدوكيا ، ولكن السلطة الفعلية كانت في أيدي بسيلوس ويوحنا دوقاس شقيق الامبراطور الراحل ، اللذين أخذوا في تصريف شئون الحكم والادارة في الامبراطورية (٣)

وفي أول يناير ١٠٦٨ تزوجت ايدوكيا من القائد رومانوس ديوجنيس الذي ينتمي إلى عائلة من أكبر العائلات البيزنطية في اقليم قيادوقيا ، وكان شخصاً بارزاً وقائداً لامعاً شجاعاً ، ابلى بلاء حسناً في الحروب ضد الباجناك وحاز مكانة مرموقة في الحزب العسكري ، وكان يمثل الاستقرائية العسكرية أصلياً تمثيل ، وقد عارض بسيلوس ويوحنا دوقاس هذا الزواج ، ولكن ايدوكيا أصرت على اتمامه .

وهكذا انتقلت مقاليد الأمور من الحزب المدني الذي كان يمثله القيصر يوحنا دوقاس وبسيلوس إلى الحزب العسكري ممثلاً في رومانوس ديوجنيس

(1) Psellus : Chronographie, vol II, p. 150.

(2) Ostrogorsky : op. cit. p. 341.

(3) Ostrogorsky : op. cit., p. 344.

ولم يكن هذا بالشئ الذى يرضى اعضاء الحزب المدن وعلى رأسهم يوحنا دوقاس وبسيللوس بعد أن حرّموا من التفوذ والسلطة . وقد اتخّلوا من ديوجنيس موقف المعارضة وأخطوا بمحاكمتهم المؤامرات ضده (١) ، حتى واتهم الفرصة للقضاء عليه فى معركة مزيكرت، وكان اندرونيكوس دوقاس أداتهم لتنفيذ المؤامرة ضد ديوجنيس كما سبق أن أوضحنا ذلك فى موضعه وقد نصبوا تلميذ بسيللوس ميخائيل دوقاس امبراطوراً ، وبذلك عادت لبسيللوس سلطانه الراسعة ومركزه المرموق خلال الفترة التى تولى فيها ميخائيل السابح الحكم ، وحتى وفاة بسيللوس فى ١٠٧٨ .

وهكذا يتضح السبب فى عداة بسيللوس للامبراطور رومانوس ديوجنيس ومحاولته القاء مسئولية الهزيمة فى مزيكرت عليه بكاملها ، وتشويه الحقائق التاريخية الخاصة بهذه المعركة .

لذلك ، ورغم ان بعض المؤرخين يمتدحون بسيللوس كثورخ ويعتبرون مؤلفه التاريخى Chronographic من أهم مصادر هذه الحقبة التاريخية (٢) الا اننى أرى ان مشاركة بسيللوس فى الأحداث السياسية التى جرت فى عصره ، جعلته يتحيز لحزب ضد آخر ، وانعكس ذلك بالتالى فى تأريخه لهذه الفترة ، وهكذا فقد أهم صفة من صفات المؤرخ الحق وهى الحياد التام والبعد عن التحيز والاهواء الشخصية (٣) ، وبذلك فقد مؤلفه التاريخى هذا بعض أهميته ، ووجب على الباحث الا يتقبله ويسلم بما جاء به الا بعد مقارنته بغيره من المصادر من أجل الوصول للحقيقة التاريخية الجردة ، التى هى غاية كل باحث فى التاريخ .

(1) Hussey : The later macedonians, the comneni, in C.M.H. vol v, parti p. 209.

Ostrogorsky : op. cit., P, 344.

(٢) أنظر بداية هذا البحث ، ص ٢٠٩ .

(٣) حسن عثمان : منبع البحث التاريخى ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ١٩ .
محمد زيان عمر : البحث العلمى ، منابعه وتقنياته ، الطبعة الثانية ، جدة ، ١٩٧٥ ، ص ١٤٠ .

مصادر ومراجع البحث

المصادر العربية

- ابن الأثير : (على بن أحمد بن أبي الكرم)
الكامل في التاريخ ، القاهرة ، مطبعة الاستقامة
- ابن الجوزى : (أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ابن محمد بن علي)
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، الطبعة الأولى ، حيدر آباد
١٣٥٩ .
- ابن العديم : (كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله)
زبدة الحلب في تاريخ حلب ، الجزء الثاني ، تحقيق الدكتور
سامي الدهان ، دمشق ١٩٥١ .
- ابن القلانسي : (أبو يعلى حمزة)
دبل تاريخ دمشق ، بيروت ، ١٩٠٨ .
- أبو الفدا : (إسماعيل بن علي عماد الدين)
تقويم البلدان ، باريس ، ١٨٤٠ .
- البندارى : تواريخ دولة آل محمد سلجوق ، القاهرة ، ١٩٠٠
- الحسيني : (صدر الدين أبي الحسن علي)
زبدة التواريخ ، أخبار الأمراء والملوك السلجوقية ، تصحيح
صحراء اقبال ، لاهور ، ١٩٣٣ .
- الشيرازي : (المؤيد في الدين هبة الله)
السيرة المؤيدية ، مخطوط مصور مكتبة جامعة القاهرة
رقم ٢٦٠٥٦ .

المراجع العربية

- أسدرستم : (دكتور)
- الروم في سياستهم وحضارتهم وديانتهم وثقافتهم الجزء الثاني
دار المكشوف ، بيروت ، ١٩٥٥ .
- السيد الباز العريبي : (دكتور)
- ١ — الدولة البيزنطية (٣٢٣ — ١٠٨١) ، القاهرة ١٩٦٠ .
- ٢ — المغول ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٦٨ .
- جوزيف نسيم يوسف : (دكتور)
- العرب والروم واللاتين في الحرب الصليبية الأولى ، دار
المعارف ، ١٩٦٧ .
- حسن ابراهيم حسن (دكتور)
- تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب
الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٥٨ :
- حسن عثمان : (دكتور)
- منهج البحث التاريخي ، الطبعة الثانية القاهرة ، ١٩٦٥ :
- سعيد عاشور : (دكتور)
- الحركة الصليبية ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٧١ :

- عمر كمال توفيق : (دكتور)
الامبراطورية البيزنطية ، الاسكندرية ١٩٦٧ .
- محمد سرور : (دكتور)
النفوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق ، القاهرة ، ١٩٧١
- محمد زيان عمر : (دكتور)
البحث العلمي ، مناهجه وتقنياته ، الطبعة الثانية جدة ، ١٩٧٥
- نبيه عاقل : (دكتور)
الامبراطورية البيزنطية ، دمشق ، ١٩٦٩ .

المصادر والمراجع غير العربية

- Attaliota, M. : Historia, Emedatior, Bonnae, Meccci.
- Brehier, I. vie et mort de Byzance, Paris, 1969.
- Dolger, F. : Byzantine literature, in C.M.H. ed Hussey, vol. v, part II. cambridge, 1967.
- Dvornik; F. Constantinople and Rome, in C.M.H. ed Hussey vol v, part', Cambidge, 1975.
- Encyclopedia Britannica U.S.A. Vol II, 1964.
- Gelzer : Abriss der byzantinischen kaisergeschichte, Munkh, 1897.
- Gibbon, E. : Decline and fall of the Roman Emfire, U.S.A: 1976.
- Haussing, H : Ahistory of Byzantine Civilisation English translation London, 1971.
- Hussey, y. : The tater Macedonians, The comneni and Angeli, LO25 — 1204, in c.M.H. vo. IV. Part, I ed. Hussay, cambeidge) 1966.
- Jenkins R; : Social life in Byzantine Empire, in C. M.H., ed. Hussey Vol. IV, part II, Cambridge, 1967
- Ostrogerokj, G. : History of the byzantihe state, translated by Hussey, oxford, 1968.
- Porphrogenetus, C. : De Thematibus et de A dministrando Imperio, Bekk erus, Bonnae, Mdexxxl.
- Psellus, M., chronographie, collection byzantine publié sous le paronage de l'association guillaume budé serie par renauld, pairs 1928.

FVA

- Reid : the reorganisation of the empire, in C.M.H. Vol IV, part 1, cambridge 1975.
- Rostoutzeff : A history of the ancient world, oxford 1928.
- Runciman, S. : byzantine civilisation, seventh impression great Britain, 1975.,
- Schlumberger; Y. L'empire byzantine ,a la fin du dixieme siècle, paris, 1905.
- Scylitza, I; Excerpta Exbrevario Histoeive, Webri Bonnar Mdccc xxx'x.
- Sinnigen, G. : A History of Rome to A.D. 565; U.S.A., 1977.
- Toumanoff; The background to Manzikert, in proceedings of the xiii th, international congress of. Byzantine Studies, ed hussey, London, oxford, 1967.
- Vasiliev, A. : History of the Byzantine Empire, U.S.A. 1958.
- Vayonis, S. : Byzantium and Europe, London, 1967.
- Zonaras, I., Epitomae Historiarum, Weberi, Bonnae, Mdccxc VII.

 Biblioteca Alexandrina



0268178